

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 27.04.2022 14:59:43  
Уникальный программный ключ:  
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебной работе

 И.Е. Поверинов

«13» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика**

(преддипломная практика)

Направление подготовки – 53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль) – Оркестровое дирижирование

Квалификация выпускника – Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель  
(Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)

Вид практики – производственная

Тип практики – преддипломная практика

Чебоксары, 2022

Программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 660.

Положением о практической подготовке обучающихся, утв. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Заведующая кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования, кандидат пед. наук, доцент Н.И. Иванова

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования  
«25» марта 2022 г., протокол № 7

*СОГЛАСОВАНО:*

Методической комиссией факультета искусств «04» апреля 2022 г., протокол № 3

Декан факультета, профессор М.Н. Яклашкин

И.о. начальника учебно-методического управления Е.А. Ширманова

### **1. Цели и задачи обучения при прохождении практики**

Производственная практика (преддипломная) проводится с целью подготовки обучающихся к защите выпускной квалификационной работы; углубления и систематизации теоретико-методологической подготовки обучающихся, приобретения ими практического опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности; подготовки высококвалифицированных исполнителей, владеющих знаниями по истории и теории исполнительства, исполнительской технике и навыками репетиционной работы,

Задачи преддипломной практики:

- проведение научного исследования по выявлению стилистических, технических, художественно-образных особенностей произведений концертной программы ГИА;
- идейно-художественное воспитание обучающихся на основе высоких образцов музыкальной культуры;
- расширение сферы профессиональных видов деятельности;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

### **2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – преддипломная практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по периодам проведения практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Форма направления, обучающегося на практику приведена в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы**

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности,

следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1 Определяет круг задач проекта и связи между ними в рамках поставленной цели, последовательность действий; оценивает перспективы и прогнозирует результаты альтернативных решений.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы проектной деятельности.  <b>Уметь:</b> критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели.  <b>Владеть:</b> методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта.</p>
	<p>УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществляет текущий мониторинг своих действий при разработке и реализации проектов.</p>	<p><b>Знать:</b> Осознает возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности.  <b>Уметь:</b> осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач.  <b>Владеть:</b> навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности.</p>
	<p>УК-2.3. Представляет документированные результаты с обоснованием выполненных проектных задач.</p>	<p><b>Знать:</b> нормативные требования и методические рекомендации по документированию проектных работ.  <b>Уметь:</b> оформлять проектную документацию.  <b>Владеть:</b> Обладает опытом обоснования результатов реализованных проектных задач.</p>
<p><b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p><b>Знать:</b> Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества.  <b>Уметь:</b> Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе.  <b>Владеть:</b> Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и</p>	<p><b>Знать:</b> Знает нормы и требования</p>

	<p>поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.  <b>Уметь:</b> Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.  <b>Уметь:</b> Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.  <b>Владеть:</b> При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии</p>	<p><b>Знать:</b> сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления  <b>Уметь:</b> определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки  <b>Владеть:</b> категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>
	<p>ОПК-1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой</p>	<p><b>Знать:</b> особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных</p>

	<p>принадлежности музыкальных произведений</p>	<p>произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>
	<p>ОПК-1.3. Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику</p>	<p><b>Знать:</b> простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)</p>
<p><b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1. Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности</p>	<p><b>Знать:</b> содержание социокультурной деятельности, форм и практик культурной политики Российской Федерации, направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации социокультурной деятельности в соответствии с современной государственной культурной политикой Российской Федерации</p>
	<p>ОПК-7.2. Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования,</p>	<p><b>Знать:</b> содержание фундаментальной и исторической культурологии, прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения</p>

	<p>регулируя и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p>	<p>культурных процессов в профессиональной деятельности  <b>Уметь:</b> осуществлять работу, связанную с прогнозированием, проектированием, регулированием и организационно-методическим обеспечением культурных процессов в профессиональной деятельности  <b>Владеть:</b> навыками прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности</p>
	<p>ОПК-7.3. В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества</p>	<p><b>Знать:</b> содержание современных процессов в области музыкального искусства и культуры, современной жизни общества  <b>Уметь:</b> применять методики анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества  <b>Владеть:</b> методами анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества, способами представления результатов выполненной работы</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хором или оркестровым (ансамблевым) репертуаром.</p>	<p><b>Знать:</b> историческое развитие исполнительских стилей.  <b>Уметь:</b> Осознает художественное содержание музыкального произведения.  <b>Владеть:</b> Свободно читает музыкальный текст.</p>
	<p>ПК-2.2. Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.</p>	<p><b>Знать:</b> музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.  <b>Уметь:</b> Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.  <b>Владеть:</b> Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
	<p>ПК-2.3. Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.</p>	<p><b>Знать:</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем.  <b>Уметь:</b> воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.  <b>Владеть:</b> навыками, необходимыми</p>



		для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами инструменталистам)	ПК-6.1 Обладает знаниями теоретических основ постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте, знает имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах	<p><b>Знать:</b> теоретические основы постановки голоса.</p> <p><b>Уметь:</b> различать (отличать) певческие голоса на слух.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</p>
	ПК-6.2 Организует и проводит репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры).	<p><b>Знать:</b> методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения, имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать и провести репетиции в зависимости от особенностей хорового коллектива (возрастной, количественный и качественный состав творческого коллектива), формулирует творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой исполнительского анализа хоровых партитур, мануальной дирижерской техникой, знаниями в области методики и практики работы с творческими коллективами.</p>
	ПК-6.3 Создает исполнительскую концепцию музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b> историю хорового исполнительства, историю хоровой музыки, стилистические и исторические особенности исполнения разучиваемых произведений, методику работы над музыкальным произведением с целью создания индивидуальной художественной интерпретации.</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в дирижерском жесте художественно-образное содержание произведения, определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом произведении, коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, .</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми теоретическими</p>



		<p>навыками для поиска интерпретаторских решений, приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей изучаемого произведения.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p>ПК-8.1. Выполняет переложения для сольного инструмента</p>	<p><b>Знать:</b> правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.  <b>Уметь:</b> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов  <b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>
	<p>ПК-8.2. Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов</p>	<p><b>Знать:</b> основные теоретические положения искусства аранжировки, приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.  <b>Уметь:</b> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики  <b>Владеть:</b> навыками графического оформления партитуры, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать аранжировку любой партитуры средней сложности.</p>
	<p>ПК-8.3. Создает обработки народных мелодий для творческих коллективов</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах.  <b>Уметь:</b> делать оригинальные обработки народных песен для разных составов.  <b>Владеть:</b> приемами выполнения обработок народных песен для разных составов.</p>
<p><b>ПК-13</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>ПК-13.1. Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта руководителя в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях,</p>	<p><b>Знать:</b> нормативно-правовую базу в области искусства и культуры.  <b>Уметь:</b> организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.  <b>Владеть:</b> навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.</p>

	концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах.	
	ПК-13.2. Разрабатывает стратегию и планирует работу подразделений организаций, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	<b>Знать:</b> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства. <b>Уметь:</b> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий. <b>Владеть:</b> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.
	ПК-13.3. Способен организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в соответствии с планом работы организации.	<b>Знать:</b> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства. <b>Уметь:</b> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия. <b>Владеть:</b> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
<b>ПК-16</b> Способен всесторонне рассматривать вопросы акустики, возникающие в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	ПК-16.1 Знает основные положения, законы и разделы музыкальной акустики	<b>Знать:</b> основные законы, правила акустики, а также её научные разделы <b>Уметь:</b> применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений <b>Владеть:</b> навыками акустического анализа процессов певческой деятельности
	ПК-16.2 Обладает умением правильно пользоваться терминологией музыкальной акустики	<b>Знать:</b> все основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал и т.п. <b>Уметь:</b> применять термины при проведении любых видов занятий с обучающимися и подготовке методических и научных сообщений <b>Владеть:</b> навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов
	ПК-16.3 Имеет представление об основах акустического анализа процессов в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	<b>Знать:</b> базовые акустические основы вокальной и вокально-педагогической деятельности <b>Уметь:</b> применять знания акустики в собственной профессиональной исполнительской и педагогической

		деятельности <b>Владеть:</b> навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель и педагогической деятельности в системе педагог-обучающийся
--	--	--

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (преддипломная) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Оркестровое дирижирование».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен

**знать:**

- теоретические основы проектной деятельности;
- возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности;
- нормативные требования и методические рекомендациями по документированию проектных работ;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем;
- исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
- методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения, имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;
- все основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал и т.п.;
- базовые акустические основы вокальной и вокально-педагогической деятельности;
- основные законы, правила акустики, а также её научные разделы;

**уметь:**

- критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели;
- осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач;
- оформлять проектную документацию;
- осознавать художественное содержание музыкального произведения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- анализировать концертно-исполнительскую литературу;
- осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
- применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений;
- применять знания акустики в собственной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

**владеть:**

- методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта;
- навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности;
- опытом обоснования результатов реализованных проектных задач;
- свободой чтения музыкального текста;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками графического оформления партитуры, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать аранжировку любой партитуры средней сложности;
- навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства;
- навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах;
- навыками рассматривания музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов;
- навыками акустического анализа процессов певческой деятельности;
- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
- навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов
- навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель и педагогической деятельности в системе педагог-обучающийся;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Учебно-методическая подготовка обучающихся к учебной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения следующих учебных дисциплин и практик данной образовательной программы высшего образования: Дирижирование, История зарубежной музыки, История Отечественной музыки, История чувашской музыки, Музыка второй половины XX – начала XXI веков, Фортепиано, Музыкальная форма, Эстетика и теория искусства, История искусств, История оркестровых стилей, Сольное исполнительство, Социология, Основы проектной деятельности, Чтение оркестровых партитур, История исполнительства на народных инструментах, Ансамбль, Камерное исполнительство, Изучение оркестровых партий, Хоровой класс.

### 5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения производственной практики (преддипломной практики) осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования. Практика проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 8 семестре. Продолжительность практики - 2 недели. Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### 6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания по практике. Изучение репертуара. Выбор репертуара. Индивидуальная работа.	2	2	УК-2; УК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-13, ПК-16
2.	Основной этап	Обучение и работа в соответствии с полученной программой. Реализация задач практики. Подготовка библиографического списка по теме исследования	60	60	УК-2; УК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-13, ПК-16

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		соответствии с правилами библиографического описания документов; Разработка плана-конспекта научного исследования. Участие в научно-практической конференции. Выступление с докладом на научных мероприятиях. Публикации результатов научных исследований.			
3.	Аналитический этап	Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.	40	18	УК-2; УК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-13, ПК-16
3	Заключительный этап.	Индивидуальные консультации. Публичное выступление. Апробация результатов. Сбор, обработка и систематизация полученного материала. Оформление научного текста с использованием современных	6	2	УК-2; УК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-13, ПК-16

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		компьютерных технологий.			
	ИТОГО		108	82	
	ИТОГО, з.е.		3		

**Содержание производственной (преддипломной) практики:**

№№	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Получение задания по практике. Изучение репертуара. Выбор репертуара. Индивидуальная работа.
2	Основной этап	Обучение и работа в соответствии с полученной программой. Реализация задач практики. Подготовка библиографического списка по теме исследования в соответствии с правилами библиографического описания документов; Разработка плана-конспекта научного исследования. Участие в научно-практической конференции. Выступление с докладом на научных мероприятиях. Публикации результатов научных исследований.
3	Аналитический этап	Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.
4	Заключительный этап	Индивидуальные консультации. Публичное выступление. Апробация результатов. Сбор, обработка и систематизация полученного материала. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики совместно с руководителем практики от профильной организации. Содержание практики отражается в задании на практику студенту-практиканту (форма задания в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»).

Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по музыкально – инструментальному искусству путем использования наиболее эффективных методов, формы и средства обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных



профессиональных задач, трансформирования музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации. В нем должно быть предусмотрено:

- Ознакомление с базой практики (профильной организацией), структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
- Разработка индивидуального плана практики.
- Изучение научной литературы по основным направлениям исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики.
- Разработка конспектов изучаемой научной литературы.
- Подготовка результатов исследования в соответствии с требованиями.
- Разработка плана-конспекта занятий.
- Оформление результатов практики в виде тезисов.
- Выступление с докладом на научно-практической конференции.
- Систематизирование полученного материала.
- Представление отчетной документации по практике.

Рабочий график (план) проведения практики согласуется с руководителем от профильной организации (Приложение 1).

### **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

- путевку обучающегося-практиканта, оформленную в соответствии с требованиями и содержащую: отзыв от профильной организации, в которой проходила практика; описание проделанной обучающимся работы; общую оценку качества его подготовки, умения контактировать с людьми и анализировать ситуацию, умения работать со статистическими данными и т.д.;
- отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. Отчет обучающегося-практиканта по практике рецензируется и оценивается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики (Приложение 2).

#### **Требования к оформлению отчета**

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер

страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Диаграммы, графики, схемы, чертежи, фотографии и др. именуется рисунками, которые нумеруются последовательно сквозной нумерацией под рисунком; текст названия располагается внизу рисунка. Цифровой материал, помещенный в отчете, рекомендуется оформлять в виде таблиц, которые также нумеруются арабскими цифрами последовательно. Все таблицы должны иметь содержательный заголовок. Заголовок помещается под словом «Таблица» над соответствующей таблицей с цифровым материалом.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Отчет о преддипломной практике защищается перед руководителем практики и заведующим кафедрой.

Отчет прошивается и скрепляется печатью предприятия – базы практики, подписью руководителя практики от предприятия, подписью обучающегося-практиканта, на титульном листе проставляются подписи руководителя практики от кафедры и заведующего кафедрой.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося (Приложение 3). В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). С его разрешения обучающийся оставляет у себя составленные им проекты документов, отмечает в дневнике все возникающие вопросы, связанные с разрешением конкретных дел. Ведение таких записей впоследствии облегчит обучающемуся составление отчета о прохождении практики.

Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **8.1. Фонд оценочных средств**

В целях обеспечения самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики руководитель практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» перед направлением обучающихся проводит организационное собрание, на котором обучающиеся проходят инструктаж по прохождению практики и получают конкретные рекомендации по выполнению соответствующих видов самостоятельной работы.

Текущие консультации, в том числе, и по самостоятельной работе обучающиеся получают у руководителей практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» и на предприятии.

Отдельный промежуточный контроль по разделам практики не требуется.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики, является отчет. В отчете обобщается и анализируется опыт производственной деятельности организации, отражается личное участие обучающегося в решении производственных задач и общественной жизни предприятия в период прохождения практики. В процессе прохождения практики обучающимся-практикантом ведется дневник практики, в котором фиксируется вид и продолжительность деятельности в процессе выполнения задания по практике. Дневник является неотъемлемой частью

отчета по практике. Рабочими документами для составления отчета также служат рабочие материалы и документы профильной организации, разрешенные для изучения и использования обучающемуся-практиканту. Объем и содержание представляемой в отчете информации по выполнению индивидуального задания каждым обучающимся уточняется с руководителями практики.

Содержание отчета должно отражать полноту реализации основных задач практики. Особенно подробно приводятся результаты выполнения индивидуального задания. Отчет о практике должен состоять из следующих основных разделов:

- 1) Описание предприятия и базы практики;
- 2) Описание возводимого или проектируемого объекта, с которым была связана деятельность обучающегося во время практики с описанием организационных мероприятий, применяемой технологии и пр.;
- 3) Функциональные обязанности обучающегося во время прохождения практики, раскрывающие структуру его производственной деятельности и условия работы;
- 4) Дневник практики;
- 5) Выводы и предложения;
- 6) Литература;
- 7) Приложения к отчету.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Руководитель проводит оценку сформированных умений и навыков, степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др., которую излагает в отзыве.

Отчет проверяется руководителем практики от кафедры, организовывающей прохождение практики. Далее обучающийся защищает отчет.

Для выявления результатов обучения используется собеседование- средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с производственной практикой, и рассчитанное на выяснение уровня сформированности компетенций, объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№№	Наименование работ	Средства текущего контроля	Перечень компетенции
1	Получение задания по практике. Изучение репертуара. Выбор репертуара. Индивидуальная работа.	Комплект заданий на практику	УК-2; УК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-13, ПК-16
2	Обучение и работа в соответствии с полученной программой. Реализация задач практики. Подготовка библиографического списка по теме исследования в соответствии с правилами библиографического описания документов; Разработка плана-конспекта научного исследования. Участие в научно-практической конференции. Выступление с докладом на	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-2; УК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-13, ПК-16

	научных мероприятиях. Публикации результатов научных исследований. Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.		
3	Индивидуальные консультации. Публичное выступление. Апробация результатов. Сбор, обработка и систематизация полученного материала. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-2; УК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-13, ПК-16
4	Защита отчета по практике	Дневник практики (индивидуальные и типовые задания по практике); отчет о прохождении практики, выполненные документы по практическим работам)	УК-2; УК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-8; ПК-13, ПК-16

## 8.2. Задания на практику.

### 8.2.1. Индивидуальные задания по практике

Производственная (преддипломная) практика начинается на предприятиях, в организациях, учреждениях с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию производственных практик, обучающихся на предприятии, в организации, учреждении возлагается на руководителя предприятия, организации, учреждения.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту.

Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотношенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации.

В целях повышения эффективности производственной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Каждому обучающемуся на период практики выдается индивидуальное задание по технологической части. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося.

Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от Университета совместно с руководителем практики от предприятия базы практики.

Обучающийся должен

1. Ознакомиться с базой практики (профильной организацией), структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
2. Разработать плана проведения культурно-просветительского проекта.
3. Подготовить комментарии к исполняемым произведениям.
4. Подготовить творческое досье, состоящего из подготовленных обучающимся за период прохождения практики материалов.
5. Оформить отчет по практике.

Зафиксировать научно-исследовательскую работу согласно индивидуальному заданию обучающемуся.

Обучающийся каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня. В конце практики обучающийся составляет отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их обучающимся с объяснением причин невыполнения.

### **8.2.2. Типовые задания по практике**

1. Ведение и оформление дневника практики.
2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.
3. Выполнение заданий.

Содержание заданий:

1. Разработать план выполнения научного исследования.
2. Изучить научную литературу, сделать обзор основных научных результатов по определенной теме.
3. Представить результаты собственных экспериментальных или теоретических исследований в виде презентации.
4. Оформить результат собственных научных исследований в виде тезисов.
5. Представить решение задач в рамках разбираемой научной проблемы.
6. Подготовить рукопись по теме исследования.
7. Представить отчетную документацию по теме исследования.

### **8.2.3. Требования к оформлению отчета**

Оформление отчета осуществляется в соответствии с локальными документами университета.

### 8.3. Примерные вопросы для защиты отчета по практике

1. Анализ особенностей исполнительской интерпретации.
2. Анализ особенностей национальных школ и особенностей исполнительских стилей.
3. Основные направления исследований в области музыкальной педагогики.
4. Реферирование научной литературы: значение, принципы, методы.
5. Оценка качества научных исследований.
6. Основные этапы научно-исследовательской работы.
7. Редактирование текста научной работы
8. Стилль и язык научного исследования.
9. ГОСТы в оформлении научно-исследовательской работы.

#### **Критерии оценивания:**

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся достаточно понимает вопрос, отвечает в основном правильно, но не может обосновать некоторые выводы и предложения, в рассуждениях допускаются ошибки.

Оценка «хорошо»: обучающийся хорошо понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, делает выводы, но допускает отдельные неточности и ошибки общего характера.

Оценка «отлично»: обучающийся глубоко и всесторонне понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, имеет способности обосновать выводы и разъяснять их в логической последовательности.

#### **Критерии оценивания сформированности компетенции**

Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на начальном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.	Обучающийся лишь частично овладел минимальным уровнем знаний. Умения и навыки не развиты	Обучающийся имеет общие знания минимального уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Умения и навыки развиты слабо	Обучающийся демонстрирует минимальный уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует максимальный уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на промежуточном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров.	Обучающийся имеет общие знания базового уровня, но не умеет логически обосновать свои	Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний, но в ответе	Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний. При проверке	Обучающийся полностью овладел базовым уровнем знаний, умений



<p>Уметь: Осуществляет на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Владеть: Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p>	<p>мысли. Базовые умения и навыки развиты слабо.</p>	<p>имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке базовых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.</p>	<p>умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы</p>	<p>и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает</p>
<p>Планируемые результаты обучения</p>	<p>Оценка сформированности компетенции на заключительном этапе</p>			
<p>Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства.</p> <p>Уметь: Способен формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.</p> <p>Владеть: Владеет коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>	<p>Неудовлетворит. (2 балла)</p> <p>Обучающийся не демонстрирует продвинутый уровень знаний</p>	<p>Удовлетворит. (3 балла)</p> <p>Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке продвинутых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.</p>	<p>Хорошо (4 балла)</p> <p>Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы</p>	<p>Отлично (5 баллов)</p> <p>Обучающийся полностью овладел продвинутым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновать выводы и разьяснять их в логической последовательности</p>

**Критерии оценки работы обучающегося в ходе производственной практики:**

- оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.
- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также



продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

– оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

– оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

### 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

#### а) рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: учебное пособие для вузов / Бонфельд М.Ш. - М.: ВЛАДОС, 2021. – 220с.: нот. - (Учебное пособие для вузов).
2.	Основы теоретического музыковедения: [учебное пособие для вузов по специальности "Муз. образование"] / [А. И. Волков, Л. Р. Подъяблонская, Т. Б. Родина и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна - М.: Academia, 2017. - 272с.
3.	Дехант Герман Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2020. - 446с.: ил.. - ISBN 5-89533-038-X.
4.	Банщиков Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Банщиков Г. И. - СПб.: Композитор, 2017. - 238с.: ноты. - ISBN 5-7379-0033-9.
5.	Кильдюшкина А. Ю. Становление академической традиции в оркестровом народно-инструментальном искусстве Мордовии: от XIX к XXI веку: автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Кильдюшкина А. Ю., Морд. гос. ун-т им. Н. П. Огарева - Саранск: , 2019. - 21с.. - ISBN rus.
6.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник для вузов / Алдошина И. А., Приттс Рой - СПб.: Композитор, 2019. - 719с.: ил.. - ISBN 5-7379-0298-6.
7.	Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О.В. Садкова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49908.html">http://www.iprbookshop.ru/49908.html</a>
8.	Хвилько В. Я. Романтика джаза: Репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / Хвилько В. Я., В. Я. Хвилько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 155 с. Список общедоступных объектов: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22081.html">http://www.iprbookshop.ru/22081.html</a>
9.	Сольфеджио [Ноты]: [учебное пособие для музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ] / сост. Н. С. Качалина - М.: Музыка, 2017. - 127с.: нот.. - ISBN 5-7140-0124-9,
10.	Скробкова Ольга Леонидовна Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие / Скробкова Ольга Леонидовна, Ольга Леонидовна, Скробкова О.Л., Скробков С.С. - 6-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 294
11.	Дехант Герман Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446с.: ил.. - ISBN 5-

	89533-038-X.
12.	Уколова Любовь Ивановна Дирижирование: Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна, Любовь Ивановна, Уколова Л.И. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 210 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06701-9. <a href="http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495">http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495</a>
13.	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2019. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8625.html">http://www.iprbookshop.ru/8625.html</a> – ЭБС «IPRBooks»

*б) рекомендуемая дополнительная литература*

№	Название
1.	Архипкина Г. Д. Учебное пособие по обучению чтению, реферированию и аннотированию текстов по профилю факультета: Учебное пособие / Архипкина Г. Д., Г. Д. Архипкина - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2019. - 96 с.
2.	Цыпин Геннадий Моисеевич Обучение игре на фортепиано: Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич, Геннадий Моисеевич, Цыпин Г.М. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 246 - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06697-5. <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454">http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454</a>
3.	Беличенко С. А. Джаз для любознательных: (популярная история серьезного искусства) : в 3 т. / Беличенко С. А. - М.: Этносоциум, 2009. - 328с.
4.	Малинковская Августа Викторовна Искусство фортепианного интонирования: Учебник / Малинковская Августа Викторовна, Августа Викторовна, Малинковская А. В. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 323 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09743-6. <a href="http://www.biblio-online.ru/book/68FF17F2-D83B-4B58-B90A-CDF932F40181">http://www.biblio-online.ru/book/68FF17F2-D83B-4B58-B90A-CDF932F40181</a>
5.	Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры: Музыка / Имханицкий М. И. - Москва: Музыка, 1987. - 186с.: ил., ноты. - ISBN rus.
6.	Цыпин Геннадий Моисеевич Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич, Геннадий Моисеевич, Цыпин Г.М. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 193
7.	Катунин Г. П. Акустика помещений: [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Катунин Г. П., Г. П. Катунин - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 191 с.. - ISBN 978-5-906172-05-1. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60182.html">http://www.iprbookshop.ru/60182.html</a> .
8.	Дирижирование: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Харсенюк О. Н., сост. О. Н. Харсенюк - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с.. - ISBN . <a href="http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495">http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495</a>
9.	Банщикова Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Банщикова Г. И. - СПб.: Композитор, 1997. - 238с.: ноты. - ISBN 5-7379-0033-9.
10.	Диденко Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: Учебное пособие / Диденко Н. М., Н. М. Диденко - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 150 с.. <a href="http://www.iprbookshop.ru/43198.html">http://www.iprbookshop.ru/43198.html</a>
11.	Концертмейстерский класс: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / Лузум Н. Я., Паранина Е. В., Кузнецова И. Г., Виноградова С. В., Волкова Н. Ю., : Н. Я. Лузум [и др.]; ред. И. Г. Кузнецова - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 62 с.. - ISBN . <a href="http://www.iprbookshop.ru/24103.html">http://www.iprbookshop.ru/24103.html</a>
12.	Ермолаев А.Х. Спортивная психотехника становления личностных сил человека в условиях высшей и средней школы: Учебное пособие./ А.Х. Ермолаев. – Чебоксары: Изд-во Чуваш.ун-та, 2016. – 84 с.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Доступное программное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, предоставляемое обучающемуся университетом, возможно для загрузки и использования по URL: <http://ui.chuvsu.ru/index.php>.

В процессе прохождения практики, обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования и разработки программного обеспечения, применяемые в профильной организации, Интернет - технологии и др.

### 10.1 Рекомендуемое программное обеспечение

№	
1.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2.	Справочная правовая система «Гарант»
3.	Научная библиотека ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова». Режим доступа: <a href="http://library.chuvsu.ru">http://library.chuvsu.ru</a>
4.	Электронно-библиотечная система IPRBooks. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	«ЛАНЬ» Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### 10.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Условия доступа/скачивания
1.	Гарант	из внутренней сети университета (договор)*
2.	Консультант +	
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	свободный доступ <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	свободный доступ <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>

### 10.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые онлайн-курсы

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с договорами на проведение практики между университетом и профильной организацией, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений, нотной библиотекой профильной организации и университета необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики. Учебные аудитории университета для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и рояль), пюпитрами, пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-

образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

## **12. Организация производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)**

Организация прохождения производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований их доступности для обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида из Федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях организации прохождения практики обучающимися с инвалидностью и лицами с ограниченными возможностями здоровья университет согласовывает с профильной организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом видов деятельности, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной образовательной программой высшего образования по данному направлению подготовки/специальности с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и/или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида. При необходимости для прохождения практики могут быть оборудованы специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся инвалидом и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудовых функций в соответствии с требованиями профессиональных стандартов по соответствующему направлению подготовки/специальности.

Формы проведения производственной практики для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Учет индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть отражен в индивидуальном задании на практику, конкретных видах работ, отраженных в индивидуальном задании на практику, рабочем графике (плане) проведения практики обучающегося. Для организации и проведения экспериментов (исследований) должны быть созданы материально-технические и методические условия с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Формы самостоятельной работы устанавливаются также с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, возможностей и состояния здоровья (устно, письменно на бумаге или на компьютере и т.п.).

При необходимости обучающимся с инвалидностью и лицам с ограниченными возможностями здоровья при прохождении производственной практики предоставляются дополнительные консультации и дополнительное время для выполнения заданий.

При прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья при необходимости обеспечивается помощь компьютера или ассистента (по запросу обучающегося и в соответствии с рекомендациями индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида).

Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение для выполнения заданий и оформления отчета по практике обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья включает:

- Для лиц с нарушением зрения: тифлотехнические средства: тактильный (брайлевский) дисплей, ручной и стационарный видеоувеличитель (например, Toraz, Onix), - телевизионное увеличивающее устройство, цифровой планшет, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя, увеличительные устройства (лупа, электронная лупа), говорящий калькулятор, устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»), плеер-органайзер для

незрячих (тифлофлэшплеер), средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель, брайлевская печатная машинка (Tatrapoint, Perkins и т.п.), - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графических изображений. Программное обеспечение: программа невидимого доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS forWindows), программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Balabolka), программа увеличения изображения на экране (Magic) (обеспечение масштаба увеличения экрана от 1,1 до 36 крат, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов, возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и неувеличенное изображение, одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

- *Для лиц с нарушением слуха:* специальные технические средства: беспроводная система линейного акустического излучения, радиокласс – беспроводная технология передачи звука (FM-система), комплекты электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей, - мультимедиа-компьютер, мультимедийный проектор, интерактивные и сенсорные доски. Программное обеспечение: программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующие речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера (iCommunicator и др.).

- *Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:* специальные технические средства: специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями, утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме, устройства обмена графической информацией. Программное обеспечение: программа «виртуальная клавиатура», специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов, специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы.

- *Для лиц, имеющих инвалидность по общему заболеванию:* мультимедиа-компьютер (ноутбук), - мультимедийный проектор и др.

Обучающиеся с инвалидностью и лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости использовать специальную технику, имеющуюся в Университете.

Процедура защиты отчета о прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи. Форма проведения процедуры защиты отчета и получения зачета обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и возможностей здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для выступления.



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**  
**Факультет искусств**  
**Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования**

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)**

на базе \_\_\_\_\_  
 (наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

\_\_\_\_\_  
 (ФИО обучающегося, группа)

\_\_\_\_\_  
 (направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	2	
2.	Производственный этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием	60	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	40	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте, публичная защита отчета	6	
	<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата выдачи графика « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата согласования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

**Факультет искусств**  
**Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования**

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ)**

на базе \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

Обучающийся \_\_ курса,  
направление подготовки  
«Музыкально-инструментальное  
искусство», группа

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ подпись, дата

\_\_\_\_\_ ФИО

Руководитель,  
\_\_\_\_\_ кафедры  
должность

инструментального  
исполнительства и  
дирижирования,

\_\_\_\_\_

уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_ подпись, дата

\_\_\_\_\_ ФИО

Руководитель от профильной  
организации, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_ подпись, дата

\_\_\_\_\_ ФИО

Заведующий кафедрой  
Инструментального  
исполнительства и  
дирижирования,

\_\_\_\_\_

уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_ подпись, дата

\_\_\_\_\_ ФИО



## СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u> .....	номер
<u>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</u> .....	номер
<u>1</u> .....	номер
<u>2</u> .....	номер
<u>3</u> .....	номер
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u> .....	номер
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u> .....	номер
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u> .....	номер
<u>Приложение А</u> .....	номер

**ДНЕВНИК  
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)**

на базе \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

\_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося, группа)

\_\_\_\_\_  
(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	2	
2.	Производственный этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием:	60	
			9	
			...	
			...	
			9	
			9	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	40	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте Публичная защита отчета	6	
	ИТОГО		108	

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата составления « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.