

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 27.04.2022 14:29:29
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d55b72a2eab0de1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств
Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

 И.Е. Поверинов

«13» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика

(исполнительская практика)

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель. (Академическое пение)

Вид практики – учебная

Тип практики – исполнительская

Программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 659.

Положением о практической подготовке обучающихся, утв. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Заведующий кафедрой вокального искусства, кандидат физ.-мат.наук, доцент
Д.Н. Семкин

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры вокального искусства «25» марта 2022 г., протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Методической комиссией факультета искусств «04» апреля 2022 г., протокол № 3

Декан факультета, профессор М.Н. Яклашкин

И.о.начальника учебно-методического управления Е.А. Ширманова

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная практика (исполнительская практика) проводится с целью подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере вокального искусства.

Задачи практики:

- закрепление и углубление полученных теоретических знаний;
- освоение комплекса вокальных умений и навыков;
- приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, исполнительской профессиональной деятельности;
- формирование качеств творческой коммуникации.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики - учебная

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Форма направления обучающегося на практику приведена в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен достичь планируемых результатов обучения:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и	УК-8.1 Выявляет и анализирует природные и	Знать: с общими принципами выявления и анализа природных и техногенных

<p>поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>факторов влияния на физическую и социальную среду. Уметь: организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях. Владеть: опытом организации профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера.</p>
	<p>УК-8.2 Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: нормы и требования поддержания безопасных условий жизни и профессиональной деятельности. Уметь: Соблюдает правила безопасности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности.</p>
	<p>УК-8.3 При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением</p>	<p>Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>
	<p>ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские</p>

		<p>нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>
	<p>ОПК-2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации</p>	<p>Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>ПК-1.1. Обладает знаниями акустики, физиологии и психологии певческого процесса, основ профессионального владения голосом и академической вокальной техники, сценического движения, пластики в концертном исполнении и в музыкальном театре, основных законов орфоэпии</p>	<p>Знать: законы, закономерности и особенности певческого процесса</p> <p>Уметь: применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи</p> <p>Владеть: профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой</p>
	<p>ПК-1.2. Использует основные приемы вокальной техники, звуковедения, чтение с листа нотных текстов, на практике применяет основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов, пользуется вокальной справочной и методической литературой, профессиональной терминологией</p>	<p>Знать: основные приёмы вокальной техники и звуковедения</p> <p>Уметь: читать с листа нотные тексты</p> <p>Владеть: профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой</p>
	<p>ПК-1.3. Осознает и применяет практически специфику исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня и пр.), обладает вокальной культурой в области</p>	<p>Знать: специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках</p> <p>Уметь: применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца</p> <p>Владеть: вокальной культурой в области</p>

	академического пения, владеет вокальной гигиеной и певческим режимом, произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи	академического пения
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПК – 2.1 Способен к анализу и применению положений различных вокально-исполнительских стилей, школ, направлений академического пения и их характеристик, специальной учебно-методической и репертуарной литературы в области вокального искусства	Знать: основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений Уметь: анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой Владеть: навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей
	ПК-2.2 Осознает и раскрывает художественное содержание музыкального произведения, анализирует произведения, написанные для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов и т.п.	Знать: основы анализа форм вокального произведения Уметь: проводить анализ содержания произведения Владеть: навыками самостоятельной художественной интерпретации произведений разных жанров и стилей
	ПК-2.3 Подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Знать: методику музыкально-исполнительского анализа произведения Уметь: проводить сравнительный анализ различных исполнений Владеть: навыками самостоятельного критического разбора вокального произведения и формулировкой задач на дальнейшую работу
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК – 3.1 Использует на практике методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров при подготовке к выступлениям разного рода и вида, выбирает средства достижения высокого вокально-технического уровня исполнения, максимальной выразительности вокального звучания и художественного прочтения	Знать: методику обучения вокалу и принципы работы над голосом Уметь: выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством
	ПК-3.2 Успешно проводит	Знать: методику и принципы работы с

	<p>самостоятельную работу с концертмейстером, способен совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы</p>	<p>концертмейстером над производением Уметь: выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы Владеть: навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, включая подготовку к исполнению ансамблей, коммуникативными навыками в профессиональном общении, включая профессиональную терминологию</p>	<p>Знать: методы и формы репетиционной работы Уметь: подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм Владеть: навыками коммуникации в профессиональном общении</p>
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК – 8.1 Всесторонне знает зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров, вокальную, педагогическую и учебно-методическую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений</p>	<p>Знать: типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара Уметь: пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой Владеть: навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей</p>
	<p>ПК – 8.2 Обладает и постоянно совершенствует умение подбирать репертуар для концертных и иных сценических мероприятий определенного жанра, тематики и направленности</p>	<p>Знать: основы работы над подготовкой репертуара обучающихся Уметь: выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий Владеть: навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности</p>
	<p>ПК-8.3. Осуществляет подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Всесторонне владеет основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об</p>	<p>Знать: методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося Уметь: подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов Владеть: навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов</p>

	особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК – 11.1 Осознает и владеет спецификой работы на различных сценических площадках, умея организовать концертное мероприятие	Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач
	ПК-11.2 Формирует идею просветительских концертных мероприятий, разрабатывая тематические и сценарные планы и использует основы PR	Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия
	ПК – 11.3 Владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (исполнительская) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство направленность (профиль) «Академическое пение».

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

знать:

- основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;
- знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации
- законы, закономерности и особенности певческого процесса
- основные приёмы вокальной техники и звуковедения

- специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках
- основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений
- основы анализа форм вокального произведения
- методику музыкально-исполнительского анализа произведения
- методику обучения вокалу и принципы работы над голосом
- типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара
- основы работы над подготовкой репертуара обучающихся
- методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося
- методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения
- типы и виды музыкально-просветительских мероприятий
- типы и виды вокального репертуара разных жанров

уметь:

- применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором;
- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации;
- применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи
- читать с листа нотные тексты
- применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца
- анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой
- проводить анализ содержания произведения
- проводить сравнительный анализ различных исполнений
- выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе
- выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы
- подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм
- пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой
- выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий
- подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов
- организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе
- планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе
- оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план

владеть:

- способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;
- приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации;
- профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой;
- профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой;
- вокальной культурой в области академического пения

- навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей
- навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей
- навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов
- навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач
- навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идеи и содержания мероприятия
- навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия

Учебно-методическая подготовка обучающихся к учебной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик: Сольное пение, Камерное пение, Концертно – камерное пение, Производственная практика (исполнительская практика).

5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения учебной практики (исполнительской практики) осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования. Практика проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 1 и 2 семестре. Продолжительность практики в 1 семестре - 1 неделя, во 2 семестре – 2 недели.

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
1.	Организация практики, подготовительный этап	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива.	10	2	УК-8, ОПК-2, ПК-1,2,3,8,11
2.	Основной этап	Посещение концертных мероприятий различного	90	56	УК-8, ОПК-2, ПК-1,2,3,8,11

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		<p>исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры,</p>			

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.			
3.	Аналитический этап	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	4	18	УК-8, ОПК-2, ПК-1,2,3,8,11
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.	4	2	УК-8, ОПК-2, ПК-1,2,3,8,11
	ИТОГО		108	78	
	ИТОГО, з.е.		3		

Содержание учебной (исполнительской) практики:

№№	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива.
2	Основной этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
3	Аналитический	Сбор, обработка и систематизация фактического и

	этап	литературного материала
4	Заключительный этап	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики совместно с руководителем практики от профильной организации. Содержание практики отражается в задании на практику студенту-практиканту (форма задания в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»).

Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по музыкально – инструментальному искусству путем использования наиболее эффективных методов, формы и средства обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, трансформирования музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации. В нем должно быть предусмотрено:

- Ознакомление с базой практики (профильной организацией), структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
- Разработка индивидуального плана практики.
- Изучение научной литературы по основным направлениям исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики.
- Разработка конспектов изучаемой научной литературы.
- Подготовка результатов исследования в соответствии с требованиями.
- Разработка план-конспекта занятий.
- Оформление результатов практики в виде тезисов.
- Выступление с докладом на научно-практической конференции.
- Систематизирование полученного материала.
- Представление отчетной документации по практике.

Рабочий график (план) проведения практики согласуется с руководителем от профильной организации (Приложение 1).

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

- путевку обучающегося-практиканта, оформленную в соответствии с требованиями и содержащую: отзыв от профильной организации, в которой проходила практика; описание проделанной обучающимся работы; общую оценку качества его подготовки, умения контактировать с людьми и анализировать ситуацию, умения работать со статистическими данными и т.д.;

– отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. Отчет обучающегося-практиканта по практике рецензируется и оценивается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики (Приложение 2).

Требования к оформлению отчета

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Диаграммы, графики, схемы, чертежи, фотографии и др. именуются рисунками, которые нумеруются последовательно сквозной нумерацией под рисунком; текст названия располагается внизу рисунка. Цифровой материал, помещенный в отчете, рекомендуется оформлять в виде таблиц, которые также нумеруются арабскими цифрами последовательно. Все таблицы должны иметь содержательный заголовок. Заголовок помещается под словом «Таблица» над соответствующей таблицей с цифровым материалом.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Отчет по учебной практике защищается перед руководителем практики и заведующим кафедрой.

Отчет прошивается и скрепляется печатью предприятия – базы практики, подписью руководителя практики от предприятия, подписью обучающегося-практиканта, на титульном листе проставляются подписи руководителя практики от кафедры и заведующего кафедрой.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося (Приложение 3). В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). С его разрешения обучающийся оставляет у себя составленные им проекты документов, отмечает в дневнике все возникающие вопросы, связанные с разрешением конкретных дел. Ведение таких записей впоследствии облегчит обучающемуся составление отчета о прохождении практики.

Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

8.1. Фонд оценочных средств

В целях обеспечения самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики руководитель практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» перед направлением обучающихся проводит организационное собрание, на котором обучающиеся проходят инструктаж по прохождению практики и получают конкретные рекомендации по выполнению соответствующих видов самостоятельной работы.

Текущие консультации, в том числе, и по самостоятельной работе обучающиеся получают у руководителей практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» и на предприятии.

Отдельный промежуточный контроль по разделам практики не требуется.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики, является отчет. В отчете обобщается и анализируется опыт деятельности организации, отражается личное участие обучающегося в решении производственных задач и общественной жизни предприятия в период прохождения практики. В процессе прохождения практики обучающимся-практикантом ведется дневник практики, в котором фиксируется вид и продолжительность деятельности в процессе выполнения задания по практике. Дневник является неотъемлемой частью отчета по практике. Рабочими документами для составления отчета также служат рабочие материалы и документы профильной организации, разрешенные для изучения и использования обучающемуся-практиканту. Объем и содержание представляемой в отчете информации по выполнению индивидуального задания каждым обучающимся уточняется с руководителями практики.

Содержание отчета должно отражать полноту реализации основных задач практики. Особенно подробно приводятся результаты выполнения индивидуального задания. Отчет о практике должен состоять из следующих основных разделов:

- 1) Описание предприятия и базы практики;
- 2) Описание возводимого или проектируемого объекта, с которым была связана деятельность студента во время практики с описанием организационных мероприятий, применяемой технологии и пр.;
- 3) Функциональные обязанности студента во время прохождения практики, раскрывающие структуру его деятельности и условия работы;
- 4) Дневник практики;
- 5) Выводы и предложения;
- 6) Литература;
- 7) Приложения к отчету.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Руководитель проводит оценку сформированных умений и навыков, степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др., которую излагает в отзыве.

Отчет проверяется руководителем практики от кафедры, организовывающей прохождение практики. Далее обучающийся защищает отчет.

Для выявления результатов обучения используется собеседование-средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с учебной практикой, и рассчитанное на выяснение уровня сформированности компетенций, объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№№	Наименование работ	Средства текущего контроля	Перечень компетенции
1	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя	Комплект заданий на практику	УК-8, ОПК-2, ПК-1,2,3,8,11;

	творческого коллектива.		
2	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры. Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-8, ОПК-2, ПК-1,2,3,8,11;
3	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-8, ОПК-2, ПК-1,2,3,8,11;
4	Защита отчета по практике	Дневник практики (индивидуальные и типовые задания по практике); отчет о прохождении практики, выполненные документы по практическим работам)	УК-8, ОПК-2, ПК-1,2,3,8,11;

8.2. Задания на практику.

8.2.1. Индивидуальные задания по практике

Учебная практика (исполнительская) начинается на предприятиях, в организациях, учреждениях с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию учебных практик, обучающихся на предприятии, в организации, учреждении возлагается на руководителя предприятия, организации, учреждения.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту.

Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации.

В целях повышения эффективности учебной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Каждому обучающемуся на период практики выдается индивидуальное задание по технологической части. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося.

Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от Университета совместно с руководителем практики от предприятия базы практики.

Обучающийся должен

1. Ознакомление с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.

2. Ознакомление с организацией труда в подразделениях организации.

3. Изучение вопросов техники безопасности, охраны труда и противопожарных мероприятий.

4. Ознакомление с профессиональными организационными аспектами функционирования подразделений профильной организации.

5. Анализ профессиональных квалификационных требований к специалисту в области вокально-исполнительской деятельности: уровень и качество исполнения, содержание репертуара сольных и иных программ, типы и виды жанров, стилей произведений, включенных в программы. Изучение индивидуальных требований к организации труда и отдыха в рабочем процессе вокалиста.

6. Изучение нотной литературы и литературы по вопросам вокального репертуара, вокальной методики, музыкального исполнительства и истории вокального искусства.

7. Пассивная исполнительская практика (посещение открытых концертов и спектаклей и их анализ; просмотр и анализ записей вокальных произведений всех типов и видов, жанров и стилей репертуара, исполняемого в соответствии с профессиональными компетенциями направления подготовки, посещение вебинаров и т.п.)

8. Активная исполнительская практика (разучивание ансамблевых и сольных вокальных партий, вокальных произведений, впевание вокальных произведений, подготовка сольных и ансамблевых выступлений, участие в концертных программах, сольных концертах, музыкальных постановках и спектаклях).

9. Оформление отчета по практике.

Обучающийся каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня. В конце практики обучающийся составляет

отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их обучающимся с объяснением причин невыполнения.

8.2.2. Типовые задания по практике

1. Ведение и оформление дневника практики.
2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.
3. Выполнение заданий.

Содержание заданий:

Обучающийся обязан продемонстрировать:

1. Приёмы и способы подготовки репертуара
2. Результаты подготовки к сольным выступлениям, демонстрируемые при исполнении произведений разных жанров и стилей:
3. результаты работы над дыханием;
4. работу над точным интонированием интервалов и мелодическим строем;
5. работу над сохранением правильной высокой певческой позиции и использования резонаторов;
6. работы над дикцией и артикуляцией;
7. ровность звуковедения и вибрато;
8. работу над совершенствованием тембровых качеств и интонационной окраски звука;
9. дальнейшее развитие правильных певческих ощущений;
10. выразительное исполнение вокальной партии;
11. определенный профессиональный уровень актёрской и сценической работы.
12. Умение проводить анализ и самоанализ исполняемого репертуара: вокально-исполнительский, вокально-технический, художественно-исполнительский и т.д.
13. Владение принципами и приёмами психологической подготовки к выступлениям.

8.2.3. Требования к оформлению отчета

Оформление отчета осуществляется в соответствии с локальными документами университета.

8.3. Примерные вопросы для защиты отчета по практике.

1. Особенности проведения репетиций.
2. Специфика подбора репертуара для концертных программ.
3. Методы работы режиссера с солистами-актерами.
4. Методы работы дирижера с солистами-актерами.
5. Работа звукорежиссера.
6. Исполнительский анализ произведений

Критерии оценивания:

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся достаточно понимает вопрос, отвечает в основном правильно, но не может обосновать некоторые выводы и предложения, в рассуждениях допускаются ошибки.

Оценка «хорошо»: обучающийся хорошо понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, делает выводы, но допускает отдельные неточности и ошибки общего характера.

Оценка «отлично»: обучающийся глубоко и всесторонне понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, имеет способности обосновать выводы и разъяснить их в логической последовательности.

Критерии оценивания сформированности компетенции

Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на начальном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
<p>Знать: историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах.</p> <p>Уметь: делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.</p> <p>Владеть: приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.</p>	<p>Обучающийся лишь частично овладел минимальным уровнем знаний. Умения и навыки не развиты</p>	<p>Обучающийся имеет общие знания минимального уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Умения и навыки развиты слабо</p>	<p>Обучающийся демонстрирует минимальный уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует максимальный уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы</p>
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на промежуточном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
<p>Знать: важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства.</p> <p>Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</p> <p>Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности</p>	<p>Обучающийся имеет общие знания базового уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Базовые умения и навыки развиты слабо.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке базовых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы</p>	<p>Обучающийся полностью овладел базовым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает</p>

обучающихся.				
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на заключительном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
<p>Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях.</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>	<p>Обучающийся не демонстрирует продвинутый уровень знаний</p>	<p>Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке продвинутых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы</p>	<p>Обучающийся полностью овладел продвинутым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновать выводы и разьяснять их в логической последовательности</p>

Критерии оценки работы обучающегося в ходе учебной практики:

– оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.

– оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

– оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

– оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

Рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.—106с.—ISBN 978-5-94839-426-8. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454.html ЭБС «IPRBooks».
2.	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Дмитриев Л. Б., [при участии А. С. Яковлевой] - М.: Музыка, 2018. - 367с.: ил. - ISBN 5-7140-0355-1.
3.	Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов / Морозов В. П., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского [и др.] - 2-е, испр. и доп. - М.: Моск. консерватория, Ин-т психологии РАН, 2018. - 591с.: ил. - (Искусство и наука). - ISBN 978-5-89598-218-1.
4.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2019. — 440 с. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150.html ЭБС «IPRBooks».
№	Название
1.	Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII в.в. для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть./Сост. Б. Сергеев. – С.Пб: Союз художников, 2018. – 97с.
2.	Вокальная музыка барокко: Для голоса и фортепиано. Тетардь2. Композиторы Англии, Франции, Германии.– С.Пб: Композитор, 2018.– 131с
3.	Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков (эпоха Проторенессанса и ренессанса) Первый выпуск./Сост.Л. Римский. – М.: Композитор, 2020. – 80 с.
4.	десять популярных итальянских арий. Варианты для высокого, среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано./Сост. Л.П. Абрамова. – М.: Музыка, 2017. – 80 с.
5.	Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт для голоса в сопровождении фортепиано./Техн.редактор Т.И. Кий. – С.Пб: Композитор, 2017. – 48 с.
6.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано I-II курсы музыкальных училищ./Сост. Г. Аден. – М.: Музыка, 2017. – 120 с.
№	Название
1.	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Дмитриев Л. Б. - Москва: Музыка, 2020. - 367с.: ил. - ISBN 5-7140-0355-1.
2.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2018. — 440 с. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150.html ЭБС «IPRBooks».
№	Название

1.	Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков (эпоха Проторенессанса и ренессанса) Первый выпуск./Сост.Л. Римский. – М.: Композитор, 2017. – 80 с.
2.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано I-II курсы музыкальных училищ./Сост. Г. Аден. – М.: Музыка, 2017. – 120 с. Арии, романсы и песни из репертуара С.Я.Лемешева / сост. В. Кудрявцева. – Москва: Музыка, 2017 – 142 с.
3.	Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой / сост. Б. Абрамович – Москва: Музыка, 2017. – 159 с.
4.	Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой / сост. Б. Абрамович – Москва: Музыка, 2017. – 159 с.
5.	Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов. – Москва: Музыка, 2019.– 87 с.
6.	Арии и романсы для сопрано. Средние и высшие учебные заведения / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 2018. – 63 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	Аллегри Ренцо Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха / Аллегри Ренцо, пер. с итал. И. Г. Константиновой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2012. - 331с., [16]л. ил.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1215-0.
2.	Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2000. – 224 с.
3.	Ваккаи Николо Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Ваккаи Николо, пер. с итал. Н. А. Александровой - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1382-9.
4.	Варламов А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / Варламов А. Е. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2008. - 119с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0875-7.
5.	Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения.- М.: СидиПресс, 2002. – 188 с.
6.	Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца: наглядное пособие». М.: Музыка, 2004. 24 табл.
7.	Егоров А. М. Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN Ш314
8.	Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / Емельянов В. В. - Изд. 5-е, стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 191с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6.
9.	Иванов А.П. Искусство пения. М.: Голос-Пресс, 2006.-436 с.
10.	Ламперти Джованни Баттиста Техника бельканто: учебное пособие / Ламперти Джованни Баттиста, пер. Н. А. Александровой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с.: ноты - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6.
11.	Ламперти Франческо Искусство пения (L'arte del canto): по классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : [учебное пособие] / Ламперти Франческо - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2009. - 192с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4.

12.	Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.. - ISBN rus.
13.	Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.
14.	Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Прянишников И. П. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 142с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1399-7.
15.	Пустынникова Г. Н. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса: Альянс / Пустынникова Г. Н. - М.: Альянс, 2009. - 128с.. - ISBN 978-5-903034-74-1.
16.	Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с.
17.	Сёмкин Д.Н. Вокально-методическое значение наследия М.И. Глинки. В Сб.: Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия: Труды факультета искусств. Вып.1. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С.
18.	Сёмкин Д.Н. Проблемы постановки и развития высоких мужских голосов (из опыта выдающихся педагогов). В Сб.: Университетское музыковедение: труды факультета искусств. Вып.2. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. С.129-140.
19.	Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127.
20.	Сёмкин Д.Н., Христофоров А.М. О развитии смешанного голосообразования у мужских голосов// Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. №1. 2002. С. 213-219.
21.	Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса: Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007. –83 с.
22.	Фониатрия и фонопедия / Сост. Л.Б. Дмитриев, Л.М. Телелева и др. М.: Медицина, 1990. - 300 с.
23.	Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы.-3-е изд-е. СПб.: Изд-во ДЕАН, 2007. – 128 с.
№	Название
1.	Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с.
2.	Избранные романсы на стихи А.С.Пушкина для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. А. Доливо. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 68 с.
3.	Морозов, Л. Школа классического вокала [Текст]: мастер-класс / Л. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт – Петербург: Планета музыки, 2008. – 48 с.: + DVD. – (Мир культуры, истории и философии).
4.	Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 94 с.
5.	Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с.
№	Название
1.	Чайковский, П. Романсы. Вопросы интерпретации / сост. Л. Ярославцева, М. Агин. – Москва: Типография Российской академии музыки им. Гнесиных, 1999. – 87 с.
2.	Чайковский, П. Романсы. Т.4 / П. Чайковский. – Москва: Музыка, 1973. – 108 с.
3.	Хрестоматия для пения. Русский классический романс. – Москва: Музыка, 1984.

	– 126 с.
4.	Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Выпуск 3 / сост. А. Орфенов. – Москва: Музыка, 1983. – 159 с.
№	Название
1.	Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с.
2.	Сёмкин Д.Н. Вокально-методическое значение наследия М.И. Глинки. В Сб.: Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия: Труды факультета искусств. Вып.1. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С.
3.	Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Доступное программное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, предоставляемое обучающемуся университетом, возможно для загрузки и использования по URL: <http://ui.chuvsu.ru/index.php>.

В процессе прохождения практики, обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования и разработки программного обеспечения, применяемые в профильной организации, Интернет - технологии и др.

10.1 Рекомендуемое программное обеспечение

1.	Набор офисных программ Microsoft Office
2.	Набор офисных программ OpenOffice
3.	ОС Windows
4.	Autodesk, AutoCAD, Revit, Autodesk 3ds Max
5.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
6.	Справочная правовая система «Гарант»
7.	Профессиональная справочная система «Техэксперт»

10.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3.	Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru
4.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/

10.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые онлайн-курсы

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
5.	Научная электронная библиотека (www.elibrary.ru)
6.	Служба просмотра вокальных видеосюжетов YouTube http://www.youtube.com

7.	Сайт по вопросам пения и вокальной музыки http://www.belcanto.ru
8.	Сайт классической музыки http://www.classical-music.ru
9.	Сайт для вокалистов http://www.vocalist.su
10.	Сайт для вокалистов http://www.startvocal.ru
11.	Сайт нар. арт. СССР Е.В. Образцовой http://www.obraztsova.org
12.	Сайт бесплатного скачивания классической музыки http://www.mp3complete.net
13.	Сайт профессора В.П. Морозова http://www.vmorozov.ru
14.	сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки:
15.	http://www.themusicalmagazine.ru - издательство «Музыкальный журнал» (Москва)
16.	http://www.muzobozrenie.ru – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва)
17.	http://www.musacademia.ru – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва)
18.	http://www.compozitor.spb.ru – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург)
19.	http://www.music-izdat.ru – издательство «Музыка» (Москва)
20.	http://www.classica21.ru – изд-во «Классика XXI»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с договорами на проведение практики между университетом и профильной организацией, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений, нотной библиотекой профильной организации и университета необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики. Учебные аудитории университета для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и рояль), пюпитрами, пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный класс»), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

12. Организация учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)

Организация прохождения учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований их доступности для обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида из Федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях организации прохождения практики обучающимися с инвалидностью и лицами с ограниченными возможностями здоровья университет согласовывает с профильной организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом видов деятельности, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной образовательной программой высшего образования по данному направлению подготовки/специальности с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и/или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида. При необходимости для прохождения практики могут быть оборудованы специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся инвалидом и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудовых функций в соответствии с требованиями профессиональных стандартов по соответствующему направлению подготовки/специальности.

Формы проведения учебной практики для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом их

индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Учет индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть отражен в индивидуальном задании на практику, конкретных видах работ, отраженных в индивидуальном задании на практику, рабочем графике (плане) проведения практики обучающегося. Для организации и проведения экспериментов (исследований) должны быть созданы материально-технические и методические условия с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Формы самостоятельной работы устанавливаются также с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, возможностей и состояния здоровья (устно, письменно на бумаге или на компьютере и т.п.).

При необходимости обучающимся с инвалидностью и лицам с ограниченными возможностями здоровья при прохождении учебной практики предоставляются дополнительные консультации и дополнительное время для выполнения заданий.

При прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья при необходимости обеспечивается помощь компьютера или ассистента (по запросу обучающегося и в соответствии с рекомендациями индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида).

Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение для выполнения заданий и оформления отчета по практике обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья включает:

- *Для лиц с нарушением зрения:* тифлотехнические средства: тактильный (брайлевский) дисплей, ручной и стационарный видеувеличитель (например, Toraz, Opix), - телевизионное увеличивающее устройство, цифровой планшет, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя, увеличительные устройства (лупа, электронная лупа), говорящий калькулятор, устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»), плеер-органайзер для незрячих (тифлофлэшплеер), средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель, брайлевская печатная машинка (Tatrapoint, Perkins и т.п.), - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графических изображений. Программное обеспечение: программа невидимого доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS for Windows), программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Valabolka), программа увеличения изображения на экране (Magic) (обеспечение масштаба увеличения экрана от 1,1 до 36 крат, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов, возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и неувеличенное изображение, одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

- *Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:* специальные технические средства: специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями, утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме, устройства обмена графической информацией. Программное обеспечение: программа «виртуальная клавиатура», специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов, специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы.

- *Для лиц, имеющих инвалидность по общему заболеванию:* мультимедиа-компьютер (ноутбук), - мультимедийный проектор и др.

Обучающиеся с инвалидностью и лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости использовать специальную технику, имеющуюся в Университете.

Процедура защиты отчета о прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи. Форма проведения процедуры защиты отчета и получения зачета обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и возможностей здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для выступления.

Приложение 1. Рабочий график (план) проведения практики

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств
Кафедра вокального искусства

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

на базе _____
 (наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

 (ФИО обучающегося, группа)

 (направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	10	
2.	Производственный этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием	90	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	4	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте, публичная защита отчета	4	
	ИТОГО		108	

Руководитель практики от кафедры _____ / _____

Дата выдачи графика « ____ » _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____

Дата согласования « ____ » _____ 20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств
Кафедра вокального искусства

ОТЧЕТ
О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

Обучающийся __ курса,
направление подготовки
«Вокальное искусство», группа

Руководитель,
_____ кафедры
должность

вокального искусства,

уч. степень, уч. звание

подпись, дата

ФИО

Руководитель от профильной
организации, _____

должность

подпись, дата

ФИО

Заведующий кафедрой
вокального искусства,

уч. степень, уч. звание

подпись, дата

ФИО

Чебоксары 20__

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	номер
<u>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</u>	номер
<u>1</u>	номер
<u>2</u>	номер
<u>3</u>	номер
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	номер
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u>	номер
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	номер
<u>Приложение А</u>	номер

Приложение 3. Дневник прохождения практики

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

(ФИО обучающегося, группа)

(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	10	
2.	Производственный этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием:	90	
			9	
			...	
			...	
			9	
			9	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	4	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте Публичная защита отчета	4	
	ИТОГО		108	

Обучающийся _____ / _____

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____

Дата составления « ____ » _____ 20__ г.