

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 20.09.2024 14:21:49
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Юридический факультет

Кафедра русского языка и литературы

Утверждена в составе основной
профессиональной образовательной
программы подготовки специалистов
среднего звена

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОУПУУ.01 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей
среднего профессионального образования

40.02.04 Юриспруденция

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2024**

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательного цикла «22» марта 2024 г., протокол № 6.

Председатель комиссии А.М. Иванова

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для текущего контроля освоения учебного предмета Литература обучающимися по специальности среднего профессионального образования 40.02.04 Юриспруденция

СОСТАВИТЕЛИ:

Преподаватели И.К. Иванова

О.К. Евдокимова

Н.Ю. Обжогина

Содержание:

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Комплект материалов оценочных средств
 - 2.1. Задания для экзаменуемого
3. Пакет экзаменатора
 - 3.1. Условия проведения промежуточной аттестации
 - 3.2. Критерии оценки

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Цель и задачи создания КОС учебного предмета

Целью создания комплекта КОС учебного предмета является проведение аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы учебного предмета (промежуточная аттестация), для установления в ходе аттестационных испытаний обучающихся, завершивших освоение общеобразовательной программы, факта соответствия/несоответствия уровня их подготовки требованиям ФГОС среднего общего образования, получаемого обучающимся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Задачи комплекта КОС учебного предмета:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений определенных ФГОС среднего общего образования, получаемого обучающимся в процессе обучения по программе подготовки специалистов среднего звена;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебного предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

1.2. Оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка результатов освоения программы учебного предмета включает: текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения материала учебного предмета, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме: реферат, тест, контрольная работа, эссе, урок-дискуссия, работа в группах.

Реестр фонда оценочных средств по учебному предмету Литература

Контролируемые разделы (темы) предмета	Результаты обучения	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Реферат
Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Реферат

<p>Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Тест № 1</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Эссе</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Контрольная работа</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Тест № 2</p>

2. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для экзаменуемого

ТЕСТ № 1

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ по учебному предмету Литература

Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс.

1. Федор Михайлович Достоевский написал:
 - а) «Бедная Лиза».
 - б) «Бедные люди».**
 - в) «Бедность не порок».
 - г) «Бедная невеста».
2. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 - а) денег;
 - б) оправдания своей теории.**
 - в) близких ему людей: матери и сестры.
 - г) семьи Мармеладовых.
3. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:
 - а) Лужина.
 - б) Свидригайлова.
 - в) Сони.**
 - г) Разумихина.
4. Определите, кому из героев принадлежат высказывания:
 1. «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано». б
 2. «Надо жить весело». а
 3. «Это человек-то вошь!» в
 - а) Свидригайлов
 - б) Лужин
 - в) Соня
5. С какого момента начинается преступление Раскольникова?
 - а) после убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
 - б) во время убийства.
 - в) до убийства.**
 - г) на каторге.
6. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
 - а) до убийства
 - б) после убийства
 - в) после признания Соне**
 - г) на каторге
7. Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот

стукнешься головой о потолок».

1. Сони Мармеладовой.
2. Лужина.
3. Разумихина.

4. Раскольников.

8. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- а) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности.
- б) освобождение от материальной зависимости.
- в) **освобождение от социального давления общества.**
- г) разрешение социальных противоречий общества.

9. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

1. Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
 2. Предел кротости и страдания, христианское всепрощение
 3. Черствый и расчетливый делец
 4. Цинизм и внутренняя опустошенность
 5. «Лакейство мысли»
- а) Соня
 - б) Лебезятников
 - в) Лужин
 - г) Раскольников
 - д) Свидригайлов

гавдб

10. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным: а) смерть Мармеладова.

- б) сон Раскольникова.
- в) **исповедь и признание Раскольникова Соне.**
- г) уголовное преступление Раскольникова.

11. Эпилог – это:

- а) дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
- б) относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
- в) **дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.**

12. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- а) Раскольникову.
- б) Лебезятникову.
- в) **Лужину.**
- г) Свидригайлову.

13. Кому из героев романа соответствуют приведенные описания:

1. «Правовед, пристав следственных дел», «малый умный... и только склад мыслей особенный»,

«недоверчив, скептик, циник». **б**

2. Адвокат. Надворный советник, «учился на медные деньги», «сам себе дорогу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый»**а**

- а) Петр Петрович
- б) Порфирий Петрович

14. Определите, портрет какой героини романа «Преступление и наказание» приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольников.
- б) Девушка на мосту.
- в) **Соня Мармеладова.**

15. О ком идет речь: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много было на нем ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...?»

а) **Раскольников и Софья Семеновна.**

- б) Свидригайлов и Марфа Петровна.
- в) Разумихин и Авдотья Романовна.

16. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

А) **Судьба России, ее будущее.**

- Б) Судьба Раневской и Гаева.
- В) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

17. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:

- А) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.
- Б) **Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.**

В) Требованиях от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.

18. Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишневый сад»?

А) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов.

Б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» – уходящего образа жизни, и «нового» – утверждающегося.

В) **в пьесе отсутствует главный герой.**

19. В чем заключено значение образа вишневого сада?

а) **Средство выражения авторской позиции.**

- б) Заменяет роль главного героя.
- в) Средство характеристики героев.
- г) Образ оскудения старого мира.
- д) Развитие традиций мира русской драматургии – введение пейзажа в драматическое произведение.

20. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?

а) Отображение тайного психологизма.

б) **Монологи не выражают духовного состояния персонажей.**

- в) Острота переживаний героев внешне не выражена.
- г) Внутренний монолог.

21. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

а) Лопухин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент».

б) **Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса».**

22. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопахин
- б) Петр Трофимов**
- в) Гаев
- г) Симеонов-Пищик

23. Кому принадлежат следующие слова: «Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз? ... я родилась здесь, здесь жили мой отец и мать. Мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни...»

- а) Шарлотта.
- б) Раневская.**
- в) Аня.
- г) Варя.

24. Узнайте героя по его реплике: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер...» а) Трофимов.

- б) Гаев.
- в) Епиходов.**
- г) Яша.

25. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы «Вишневый сад»

1. «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только был с пьяна, и все палкой. В сущности я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья». А

2. «Хороший она человек. Легкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но. Как там не придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в ее каждом движении». Д

- а) Лопахин
- б) Гаев
- в) Петя Трофимов
- г) Анна
- д) Раневская

26. Найдите речевые характеристики соответствующие героям:

- 1) Чувствительная искренность, манерность, напыщенность.
- 2) Просторечие с либеральными разглагольствованиями, биллиардная лексика.
- 3) Наукообразная речь, насыщенная политическими терминами. а) Петя Трофимов
- б) Гаев
- в) Раневская

БАВ

27. Каждый из двух лакеев, изображенных в пьесе А.П. Чехова, также символизирует свое время. Кому из них принадлежат следующие реплики:

- 1) «Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажете, туда и пойду». Б
- 2) «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь остаться положительно невозможно». А
- а) Яша
- б) Фирс

28. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни.

«Жизнь-то прошла, словно и не жил». К кому из героев пьесы можно отнести это

высказывание Фирса (возможно несколько ответов):

- а) Гаеву
- б) Раневской
- в) Лопахину
- г) Трофимову
- д) Симеону-Пищигу

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если допущено 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущено 3-5 ошибок. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущено более 5 ошибок.

ТЕСТ № 2 ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тест по теме: “Изобразительные средства языка”.

1. Определите средство выразительности: Сидит лодырь у ворот, широко разинув рот, и никто неразберёт, где ворота, а где рот.

1) **гипербола**, 2) литота, 3) перифраза, 4) олицетворение.

2. Найдите оксюморон.

1) Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.

2) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз.

3) Простите, простите, простите меня!

4) **С наглой скромностью смотрит в глаза.**

3. Определите средство выразительности: Талии никак не толще бутылочной шейки!

1) гипербола, 2) риторический вопрос, **3) литота**, 4) антитеза.

4. Найдите предложение с фразеологизмом.

1) Смотри, ей весело грустить, Такой нарядно обнажённой.

2) **Он обязательно будет кривить душой перед другими.**

3) Ему хотелось чего-то гигантского, необъятного, поражающего.

4) Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам...

5. Определите средство выразительности: “Мы, листики осенние, на веточках сидели. Дунул ветер – полетели”.

1) сравнение, **2) олицетворение**, 3) антитеза, 4) анафора.

6. Определите средство выразительности: “Отколе, умная, бредешь ты, голова?” - Лисица, встретсяя с Ослом, его спросила.

1) риторический вопрос, 2) ирония, 3) антитеза, 4) градация.

7. Найдите “четвёртое лишнее”.

1) Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает.

2) Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, с утра до ночи копошились люди.

3) Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким.

4) **Как вышки, елочки темнеют.**

8. Простите, простите, простите меня! – Какой прием здесь использован?

1) градация, 2) **лексический повтор**, 3) риторический вопрос, 4) инверсия.

9. Найдите олицетворение.

1) **Плачут вербы, шепчут тополя.**

2) В сто сорок солнц закат пылал.

3) Октябрь серебристо-ореховый.

4) Страна восходящего солнца.

10. Определите, в каком отрывке использована перифраза.

1) Слухи действительно пошли. И самые фантастические.

2) Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?

3) Ученье – свет, а неученье – тьма.

4) **Солнце русской поэзии.**

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если допущено 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущено 3-5 ошибок. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущено более 5 ошибок.

**ТИПОВОЙ ТЕСТ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(АУДИТОРНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ)**

по учебному предмету Литература

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ № 1

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

1. К родам литературы относятся:

а) роман, повесть, трагедия

б) стихи, проза, драматургия

в) эпос, лирика, драма

г) драма, комедия, трагедия

2. Завязкой в произведении является:

а) момент возникновения конфликта

б) начало произведения

- в) первое появление главного героя
г) самый напряженный момент в произведении
3. Ведущее литературное направление конца XVIII – начала XIX века:
а) **романтизм**
б) реализм
в) сентиментализм г) классицизм
4. Ведущее литературное направление XIX века:
а) романтизм
б) **реализм**
в) сентиментализм
г) классицизм
5. Эпиграф это:
а) **Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.**
б) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
в) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.
6. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и посвященного торжественному событию или какому-либо ивоспевающему кого-либо или какое-либо торжественное событие?
а) Баллада
б) **Ода**
в) Песня
г) Сонет
7. Издателем и редактором какого периодического издания был А.С. Пушкин?
а) «Северная пчела» (1825-1864)
б) «Библиотека для чтения» (1834-1865)
в) **«Современник» (1836-1866)**
г) «Московский телеграф» (1825-1834)
8. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Поэт», «Памятник»:
а) **тема поэта и поэзии**
б) вольнолюбивая лирика
в) любовная лирика
г) философская лирика
9. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Арион», «В Сибирь», «Анчар»:
а) тема поэта и поэзии
б) **вольнолюбивая лирика**
в) любовная лирика
г) философская лирика

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о
- а) **счастливой семейной жизни**
 - б) высоком общественном поприще
 - в) славе поэта
 - г) богатстве и власти
11. Какой подзаголовок имеет поэма "Медный всадник"?
- а) роман в стихах
 - б) **петербургская повесть**
 - в) нет подзаголовка
 - г) поэма о Петербурге
12. Где застало наводнение главного героя?
- а) **верхом на мраморном льве**
 - б) у подножия Медного всадника
 - в) дома
 - г) в гостях
13. Чем обернулось наводнение для Евгения?
- а) он погиб
 - б) он стал героем
 - в) его дом пострадал
 - г) **он сошёл с ума**
14. Лирическое отступление это:
- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
 - б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
 - в) **Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.**
 - г) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.
15. Определите мотивы (темы) стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, писатель и читатель», «Пророк»:
- а) философская лирика
 - б) тема родины
 - в) вольнолюбивая лирика
 - г) **тема поэта и поэзии**
16. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?
17. а) «Шинель»
- б) «Нос»
 - в) «Записки сумасшедшего»
 - г) **«Пересолил»**
18. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский
- а) **«Москвитянин»**
 - б) «Отечественные

- записки»в) «Современник»
- г) «Библиотека для чтения»

19. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской
- б) купеческой**
- в) аристократической
- г) народной

20. Какое определение нравов города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

- а) непросвещенные
- б) дикие
- в) жестокие**
- г) суровые

21. Определите кульминацию пьесы «Гроза» Островского?

- а) решение Катерины взять ключ
- б) публичное покаяние Катерины**
- в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
- г) диалог Катерины и Варвары

22. Кого боится Кабаниха из пьесы Островского «Гроза»?

- а) Бога
- б) перемен в жизни**
- в) никого и ничего
- г) Дикого

23. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) В.Г. Белинский
- в) И.А. Гончаров
- г) Н.А. Добролюбов**

24. Узнайте персонажа по описанию:

«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- а) Обломов
- б) Тарантьев
- в) Пенкин
- г) Штольц**

25. Вставьте пропущенное слово:

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга
- б) обломовщина**
- в) справедливость
- г) нет правильного ответа

26. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Пожилый человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев
- в) Захар**
- г) Штольц

27. Узнайте персонажа по описанию:

«(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту

- а) Акулина
- б) Ольга**
- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

28. Вставьте пропущенное слово:

«...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)а)

- свет
- б) лампу
- в) фейерверк**
- г) свечку

29. Глаза И. И. Обломова были:

- а) светло-голубые
- б) темно-серые**
- в) темно-карие.
- г) зеленые

30. Статья «Что такое обломовщина?» принадлежит перу:

- а) И.А. Гончарова
- б) Н.А. Добролюбова**
- в) Д.И. Писарева
- г) А.В. Дружинина

31. И. С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Записки охотника»**
- г) «Записки из Мертвого дома»

32. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.**
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

33. И. С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение.

- а) Пролетариата как передового

класса

б) Дворянства как передового класса

в) Крестьянства как передового класса

г) Демократов как передового класса

34. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?

а) Крестьянство.

б) Дворянскую аристократию.

в) Русское патриархальное дворянство.

г) Интеллигенцию

35. Узнайте героя романа по портретному описанию: «На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, не обыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

а) Е.

Базаров

б)

Аркадий

в) Н. Петрович

г) П. Петрович

36. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«Длинное и худое [лицо] с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

а) Е. Базаров

б) Аркадий

в) Н. Петрович

г) П. Петрович

37. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

а) Евгения Базарова

б) Аркадия Кирсанова

в) Н.П. Кирсанова

г) Ситникову

38. Поэма, в содержании которой используются сказочные элементы:

а) «Русские женщины»

б) «Кому на Руси жить хорошо»

в) «Дедушка»

г) «Коробейники»

38. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

а) Савелий, богатырь святорусский

б) Яким

Нагой в)

Ермил Гири

г) Гриша Добросклонов

39. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) Царя

б) Гришу Добросклонова

в)

Мужиков

г) Попа

41. К какому мотиву лирики относится стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом»?

а) тема Родины

б) гражданская

лирика в) любовная

лирика

г) образ музы

42. Автор стихотворения «Silentium»:

а) А.А. Фет

б) Н.А.

Некрасов в)

А.К. Толстой

г) Ф.И.

Тютчев

43. Стихотворения Ф.Т. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

а) Полине Виардо

б) Авдотье

Панаевой в)

Елене

Денисьевой г)

Марии Лазич

44. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С.

Флягина? а) Алёша Попович;

б) Добрыня

Никитич; в) **Илья**

Муромец; г)

Никита Кожемяка;

45. Чем завершились скитания героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»? а) обзавёлся своей семьёй;

б) постригся в монахи;

в) вернулся на родину к родителям;

г) уходит на войну.

46. Какое стихотворение не принадлежит перу А.К. Толстого:

а) «**Я не люблю иронии твоей...**»

б) «Двух станов не боец, но только гость случайный...»в)

«Колокольчики мои...»

г) «Меня во мраке и в пыли...»

47. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

а)

гипербола

б)

аллегория

в) олицетворение

г) гротеск

48. Кому из критиков посвящены строки Н.А. Некрасова:

«Суров ты был, ты в молодые годы

Умел рассудку страсти подчинять.

Учил ты жить для славы, для свободы,

Но более учил ты умирать».

а) В.Г. Белинскому

б) Н.А.

Добролюбову в) Н.Г.

Чернышевскому г)

А.И. Герцену

49. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева.

«Тебя. Как первую любовь,

России сердце не забудет».

а) В.А. Жуковскому

б) А.С. Пушкину

в) М.Ю.

Лермонтову г) К.Н.

Батюшкову

50. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом». а)

М.А. Антонович

б) Н.Н. Страхов

в) Н.А. Добролюбов

г) Н.А. Некрасов

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету

Оценка «отлично» выставляется студенту, если 45-50 правильных ответов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, 40-44 правильных ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если 30-39 правильных ответов. Оценка

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов менее 30.

3. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

3.1. Условия проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в группе в количестве – не более 25 человек. Время выполнения задания – 90 минут

3.2. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал исчерпывающий ответ на оба вопроса

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он не до конца раскрыл один вопрос

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не до конца раскрыл два вопроса

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответ на оба вопроса