

На правах рукописи

Максимова Ольга Михайловна

**УДМУРТСКИЙ ОЧЕРК ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX –
НАЧАЛА XXI ВВ.:
ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА, ЖАНР**

Специальность 10.01.02 – Литература народов
Российской Федерации (удмуртская литература)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Ижевск – 2020

Работа выполнена на кафедре удмуртской литературы и литературы народов России института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет»

Научный руководитель:	Зайцева Татьяна Ивановна доктор филологических наук, доцент
Официальные оппоненты:	Закирзянов Альфат Магсумзянович доктор филологических наук, доцент, Обособленное структурное подразделение государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан», «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан», отдел литературоведения, заведующий
	Беляева Татьяна Николаевна кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Марийский государственный университет», кафедра финно-угорской и сравнительной филологии, доцент
Ведущая организация:	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева»

Защита состоится 11 декабря 2020 года в 13:00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.301.03, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова», по адресу: 428034, г. Чебоксары, ул. Университетская, д. 38 (учебный корпус 3), зал заседаний Ученого совета, к. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова и на сайте www.chuvsu.ru

Автореферат разослан 8 октября 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

И. В. Софронова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Очерк – один из наиболее широко распространенных жанров в удмуртской литературе, имеющий важное значение на всех этапах ее развития. Формирование основных жанровых разновидностей очерка происходит в удмуртской литературе во второй половине XX века. В 1979 году С. Залыгин, знакомясь с произведениями национальных авторов на выездном заседании Совета по прозе правления Союза писателей РСФСР в г. Ижевске, отметил очерковый характер большинства художественных текстов удмуртских авторов и предположил, что публицистическая «манера письма» объясняется их журналистским прошлым¹. Поскольку жанр «способен обеспечить единство и непрерывность»² литературного развития, изучение истории удмуртского очерка и его отличительных признаков представляет большой интерес.

История удмуртского очеркового жанра еще не была предметом монографического изучения. Не рассмотрено творчество наиболее выдающихся удмуртских публицистов, внесших существенный вклад в развитие жанра очерка. Таким образом, исследование тенденций развития удмуртского очерка и особенностей его функционирования в национальной литературе второй половины XX – начала XXI вв. является актуальным. Актуальность темы также обусловлена необходимостью описать черты трансформации жанра современного очерка под влиянием информационных технологий.

Научная новизна и степень изученности проблемы. Диссертационное исследование является одной из первых попыток целостного изучения удмуртской очерковой литературы второй половины XX – начала XXI вв. на основе анализа наиболее значительных и характерных произведений национальных авторов. В работе впервые уделено внимание теоретическим вопросам, связанным с выявлением жанровых разновидностей очерка в творчестве удмуртских писателей. Научная новизна диссертации

¹ Залыгин С. П. О путях национальной прозы // Современная удмуртская проза: статьи, рецензии, обзоры. Ижевск: Удмуртия, 1981. С. 145-154.

² Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1972. С. 179.

также проявляется в том, что в ней охарактеризована идейно-художественная структура очерка в индивидуальном воплощении у конкретных авторов. В работе представлен материал, который в большинстве своем впервые становится объектом литературоведческого анализа. Это, прежде всего, малоизвестные очерки удмуртских публицистов первых послевоенных десятилетий и очеркистика рубежа XX – XXI вв.

Несмотря на малую изученность вопросов истории и поэтики жанра удмуртского очерка, следует назвать работы, ставшие основой для представления о специфике литературного процесса. Это труды по истории удмуртской литературы: «Очерки истории удмуртской советской литературы» (1957), «История удмуртской советской литературы» в 2-х томах (1987, 1988), «Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века» (2002). С фактологической точки зрения важны работы Ф. К. Ермакова «Путь удмуртской прозы. Очерки» (1975) и «Творческие связи удмуртской литературы с русской и другими литературами» (1981), А. А. Ермолаева «Туннэ но ёуказе. Удмурт литература сярэсь статьяос» (1984), А. Г. Шкляева «Времена литературы – времена жизни: статьи об удмуртской литературе» (1992). Источником информации о жизни и творчестве очеркистов послужили биобиблиграфические справочники «Писатели Удмуртии» (1963, 1989), «Писатели и литературоведы Удмуртии» (2006). Некоторые приемы публицистики национальных авторов рассмотрены в книгах З. А. Богомоловой «Голоса эпохи: статьи, воспоминания, эссе, очерки, письма» (2003), В. М. Ванюшева «Вершины корнями сильны: статьи об удмуртской литературе» (1987). Богатый материал о личности ведущих удмуртских очеркистов М. Лямина и С. Самсонова представлен в книгах *вспоминай*³. Анализ очерка в творчестве конкретного автора частично проделан в статьях А. И. Писарева⁴, Ф. К. Ермакова⁵,

³ Я и в мире боец: очерки, статьи, воспоминания о М. А. Ляmine / сост. З. А. Богомолова. Устинов: Удмуртия, 1986. 288 с.; Воспоминания о Семене Самсонове: статьи, воспоминания, письма / сост. Л. П. Емельянов. Ижевск: Удмуртия, 2000. 224 с.

⁴ Писарев А. И. Очерки Василия Ширококова // Удмуртская правда. 1951. 16 сент.

⁵ Ермаков Ф. К. Шаермес даньса книга = [Прославляющая наш край книга] // Советской Удмуртия. 1961. 14 апр.

А. С. Буголина⁶, Д. А. Яшина⁷, Г. А. Ушакова⁸ и др. Объективностью оценки поэтических особенностей очерковой прозы С. Самсонова выделяются статьи Т. И. Зайцевой⁹, Г. А. Глуховой¹⁰. К рассматриваемым в диссертации вопросам обращаются и зарубежные ученые¹¹. Обзор научно-критической литературы показывает, что проблема жанрового своеобразия очерка в контексте национальной литературы остается не изученной.

Объект исследования – эволюция, поэтика, жанровые разновидности удмуртского очерка середины 1950 – 2010-х годов.

Предмет диссертационного исследования – наиболее показательные в жанровом отношении очерковые произведения удмуртских авторов второй половины XX – начала XXI вв.

Цель и задачи исследования. Цель работы – изучение основных тенденций развития удмуртского очерка, его жанровых разновидностей и идейно-художественных особенностей во второй половине XX – начале XXI вв.

Цель диссертации обусловила решение следующих **задач**:

- изучить особенности и внутренние закономерности развития удмуртской очерковой прозы обозначенного периода;
- описать основные типы жанровых форм очерка на разных исторических этапах развития удмуртской литературы;
- рассмотреть соотношение художественного и документального начал в удмуртском очерке в зависимости от проблематики и жанровой разновидности;
- описать зарождение новых принципов организации материала, характерных для современного удмуртского очерка;

⁶ Буголин А. С. Калыклэн писательёсыз = [Писатели, вышедшие из народа] // Советской Удмуртия. 1960. 6 нояб.

⁷ Яшин Д. А. Улонлэн образ = [В русле жизни] // Молот. 1966. № 12. С. 10-11.

⁸ Ушаков Г. А., Яшина Р. И. Пичи прозалэн бадӟым кужыме = [Большая сила малой прозы] // Молот. 1981. № 8. С. 47-48.

⁹ Зайцева Т. И. Публицистическое слово Семёна Самсонова // Зайцева Т. И. Современная удмуртская проза (1980–2000-е гг.): научное издание. Ижевск, 2007. С. 14–25.

¹⁰ Глухова Г. А., Зайцева Т. И. Тема интеллигенции в публицистике С. Самсонова // Седьмая науч.-практ. конф. преподавателей и сотрудников УдГУ, посвященная 245-летию г. Ижевска: матер. конф. Ч. 2. Ижевск, 2005. С. 61–64.

¹¹ Domokos P. Az udmurt irodalom története. Budapest: Akadémiai kiadó, 1975. 550 old.; Домокош П. История удмуртской литературы. Ижевск: Удмуртия, 1993. 448 с.

– исследовать творческую индивидуальность удмуртских публицистов, раскрыть их роль в обогащении жанровых форм национальной литературы;

– выявить влияние проблематики и поэтики удмуртского очерка на другие жанры национальной литературы.

Теоретической и методологической базой диссертации являются труды ведущих литературоведов, критиков, культурологов, посвященные вопросам теории и истории жанра, прежде всего, жанра очерка, а также проблеме периодизации истории литературы: М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. В. Томашевского, Н. Л. Лейдермана, Н. Д. Тамарченко, Л. В. Чернец, Ю. В. Степника, В. П. Рослякова, Н. И. Глушкова, М. И. Стюфляевой, Г. В. Колосова, В. А. Алексеева, В. Я. Канторовича, Е. И. Журбиной, Х. Ю. Миннегулова и др. В диссертации использованы исследования, связанные с вопросами классификации и развития художественно-публицистических жанров журналистики. Это работы М. Н. Кима, А. А. Тертычного, Г. В. Лазутиной, С. Г. Корконосенко, Л. Е. Кройчик, В. В. Ворошилова и др.

В процессе написания диссертационного исследования важное значение имели труды литературоведов Урало-Поволжья. Это работы, имеющие непосредственное отношение к рассматриваемой в диссертации теме, и те, в которых очерк исследуется в общем контексте национальной литературы: В. М. Ванюшева, А. А. Ермолаева, А. В. Камитовой, В. Г. Родионова, Г. И. Федорова, А. Ф. Мышкиной, Р. А. Кудрявцевой, К. К. Васина, В. В. Пахоруковой, Т. Л. Кузнецовой, А. И. Брыжинского, С. В. Шейновой, Ю. Г. Антонова, Ф. М. Хатипова, Ф. Г. Галимуллина, А. М. Закирзянова, Р. Н. Баимова, Р. К. Амирова и др. Актуальными для исследования стали диссертации, написанные в последние годы молодыми учеными Урало-Поволжья¹².

¹² *Лыткина Л. В.* Жанры коми-зырянской прозы первой трети XX века: Взаимодействие романа, повести, рассказа и очерка: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.02. Сыктывкар, 1999. 347 с.; *Ядарова И. А.* Развитие жанра очерка в марийской литературе: 1900–1930-е гг.: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Йошкар-Ола, 2002. 197 с.; *Адушкина Т. В.* Очерк в системе жанров мордовской литературы: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Саранск, 2003. 194 с.; *Краснов Г. В.* Типология художественного очерка в чувашской литературе 20-30-х годов XX века: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Чебоксары, 2003. 174 с.; *Юнусова Ф. Б.* Жанровые особенности современного башкирского очерка: 1980–1990-е годы: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Уфа, 2009. 144 с.

В связи с направлением диссертационного исследования, важным становится вопрос о подходе к изучению жанра очерка. Научная литература об очерке характеризуется противоречивостью суждений, само определение жанра остается одной из нерешенных проблем современного литературоведения. обстоятельный обзор различных классификаций очерка, его жанровых разновидностей проделан в статье Ю. А. Гордеева¹³. Автор диссертации придерживается хрестоматийного определения жанра очерка¹⁴, выделяющего такие принципы изображения мира и человека как образное обобщение факта, открытость и превалирование авторской мысли, доминирующее значение осмысляемой проблемы, внимание к типичному, статичность персонажа, изображение героя в социальном аспекте, ослабленность сюжета. А. Дзюба пишет, что жанровая природа очерка «отличается от рассказов документальностью и яркостью и особенным правдоподобием сюжета, отсылает сознание читателя к подлинности зафиксированного, „описанного“, а рассказ (рассказанное) – к подлинности „устного свидетельства“»¹⁵.

Большинство литературоведов считает, что очерк находится на стыке документальной и художественной литературы, характеризуется особенными приемами воздействия на читателя. В зависимости от способов отражения действительности, выделяют два типа очерка – документальный и беллетризованный. Анализ очерковых произведений удмуртских авторов проделан в диссертации с учетом этого разграничения. Трудности возникают при классификации жанровых разновидностей очерка. Исходя из проблематики и характера художественного исследования действительности, литературоведы предлагают следующую классификацию очерка: проблемный, портретный, бытовой, путевой. Данная классификация очерка в различных исследованиях может варьироваться. Исследователи различают очерки также и по социально-тематическому признаку: производственный, военный, деревенский, городской и т. д. В основе современных подходов к

¹³ Гордеев Ю. А. Жанровые разновидности современного очерка в печатных и интернет-изданиях // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2015. № 4. С. 117–120.

¹⁴ Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.

¹⁵ Дзюба А. С. Черты жанра очерка в рассказе «Отшельник» М. Горького // Вестник Университета Российской академии образования. 2011. № 1. С. 36.

изучению очерка лежат методы репрезентации предмета и его описания, иными словами – «технологический аспект». Большая часть литературоведов полагает, что особенность жанра очерка обусловлена не материалом, а методами воссоздания действительности. Диссертация выполнена с учетом традиционных и новаторских подходов к изучению очерка, способствующих, с одной стороны, выявлению наиболее значимых признаков удмуртского очерка, с другой – раскрытию его разновидностей.

В диссертации используются историко-литературный, историко-типологический, проблемно-эстетический, описательно-аналитический, структурно-содержательный, сравнительно-исторический методы исследования.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. На всех этапах истории удмуртской литературы очерк является наиболее мобильным, активно развивающимся жанром, оказывающим существенное влияние на всю жанровую систему.

2. В удмуртской литературе послевоенных лет и периода «оттепели» ведущей становится деревенская и производственная проблематика очерков. В воссоздании актуальных вопросов современности ведущее место занимают проблемный и портретный очерк.

3. Большую роль в развитии удмуртской публицистики эпохи «оттепели» сыграл очерк о Великой Отечественной войне. Раскрытие военной темы в очеркостике писателей-фронтовиков характеризуется приподнято-романтическим изображением героя и одновременно реалистической фиксацией драматических событий, очевидцем которых является автор. Дальнейшее развитие очерка на военную тему связано с углублением психологизма, обращением к вымыслу, стремлением соединить публицистические, художественные, научно-познавательные возможности изображения человека на войне.

4. С 1970-х годов в удмуртской публицистике происходит поворот в сторону разработки новой концепции человека. Происходит обновление портретной и проблемной моделей жанра, наблюдаются новые тенденции в развитии путевого, биографического, портретно-биографического очерка, очерка-расследования, очерка-зарисовки, очерка-миниатюры. Одновременно очерк сближается с рассказом, эссе, воспоминаниями.

5. Удмуртская очеркостика конца 1980-х – 1990-х годов характеризуется усилением аналитического начала. Определяющим

становится интерес очерка к известной исторической личности или к личности земляка-современника. Поиски новых способов изображения внутреннего мира человека обуславливают появление жанра литературного портрета и жанра документально-биографического очерка.

6. В удмуртской публицистике рубежа XX–XXI вв. наблюдается угасание классических жанров очерка. Это связано с ориентацией нового поколения авторов на информационные жанры. На место традиционного очерка приходят юбилейное интервью, информационная статья, репортаж. Возрождение интереса к аналитической очеркистике и поиск новых форм свойственны очерку на тему современных локальных войн, что свидетельствует о дальнейшем развитии жанра.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в том, что результаты, достигнутые в ходе исследования, позволяют углубить и конкретизировать представления о региональных и национальных литературных процессах, расширить научные подходы к изучению типологических характеристик жанра очерка. Они могут быть использованы в учебных целях при разработке дисциплин «История удмуртской литературы», «История удмуртской журналистики», «Современная удмуртская публицистика», «Литература народов России» и др. Диссертация также дает возможность использования ее материалов в спецкурсах по краеведению и регионоведению, найдет применение в работе библиотек, музеев и других культурно-образовательных учреждений. Работа открывает перспективы для дальнейшего изучения удмуртской публицистики в контексте литератур народов Урало-Поволжья и народов России в целом.

Апробация результатов. Диссертация обсуждена на расширенном заседании кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». Результаты и основные положения диссертационного исследования нашли отражение в пятнадцати публикациях, в том числе в четырех рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК и в базу данных Web of Science. По теме диссертационной работы сделаны научные сообщения и прочитаны доклады на научных конференциях и симпозиумах различного уровня: *Международных* – «Современные тенденции и инновации в области гуманитарных и социальных

наук» (Йошкар-Ола, 2016), «Ашмаринские чтения» (Чебоксары, 2016), «Фольклорные и письменные традиции финно-угорских народов» (Нарва, Эстония, 2017; 2018), «Надькинские чтения: „Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции”» (Саранск, 2017), «Богомоловские чтения – I» (Ижевск, 2018), «Языковые контакты народов Поволжья и Урала» (Чебоксары, 2018), «Традиции и новации в филологическом и этнокультурном образовании в условиях межязыковой коммуникации» (Ижевск, 2018), «Короленковское наследие в самосознании XXI века» (Глазов, 2018), «Transzkulturalizmus és bilingvizmus» = «Транскультурализм и билингвизм» (Нитра, Словакия, 2019); *Всероссийских* – «Комипермяцкий язык и культура: прошлое, настоящее, будущее» (Пермь, 2015), «Культурные миры финно-угрии: опыт прошлого в моделях будущего» (Саранск, 2016), «Слово и текст в культурном и политическом пространстве» (Сыктывкар, 2016; 2017), «Проблемы марийской и сравнительной филологии» (Йошкар-Ола, 2016; 2018; 2019), «Филологические исследования – 2017. Фольклор, литературы и языки народов европейской части России: формы, модели, механизмы, взаимодействия» (Сыктывкар, 2017), «Сергей Чавайн. Личность. Творчество. Эпоха» (Йошкар-Ола, 2018), «V Флоровские чтения» (Глазов, 2018), «Инновационные процессы в системе образования» (Ижевск, 2020) и др.; *Межрегиональных* – «Материальная и духовная культура народов Урала и Поволжья: история и современность» (Глазов, 2015) и др.

Структура диссертационного исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Объем диссертации – 203 страницы; список литературы – 217 наименований.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** представлена общая характеристика работы, обосновываются актуальность темы и ее новизна, определяются объект и предмет, цель и задачи исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, указаны методологическая база, научная и практическая значимость работы. Здесь же дается краткое описание теоретических работ о жанровой специфике очерка.

Первая глава диссертации «**Динамика жанровых форм очерка и образ человека в удмуртской публицистической прозе середины 1950-х – 1960-х годов**» посвящена изучению формирования поэтической структуры очерка, его жанровых разновидностей и тенденций развития в литературе указанного периода. В § 1.1. «*Человек труда в образной структуре удмуртского очерка*» определены особенности решения проблемы «человек и труд», «личность и общество»; прослежена эволюция жанра очерка на современную тему. Отдельное внимание уделено характеристике идейно-художественной структуры очерка, обращенного к разработке темы восстановления разрушенного войной сельского или промышленного производства. В первые послевоенные годы удмуртская очеркистика создает тип человека, обобщая множество сходных черт и особенностей реальных людей той эпохи. В дальнейшем развитии публицистики нарастает тенденция к персонификации типа, литература стремится сформировать идею ценности человека труда. В работе проделан анализ произведений М. Воронцова (1914–1963), М. Лямина (1906–1978), В. Широбокова (1919–1991), Т. Архипова (1908–1994) и др., наиболее ярко представляющих жанр очерка в удмуртской литературе «шестидесятых». Многие очерки первых послевоенных лет представляют собой проблемно-портретные зарисовки с особым романтическим пафосом.

Эволюция жанра очерка связана с тем, что описание «производственного» факта дополняется раскрытием характера человека, его внутреннего мира. Очерк все чаще обращается к образной логике изложения событий и обстоятельств, используя ассоциативные связи, стремится выйти на обобщения, используя искусство детали или символа. Структурно-жанровое обновление очерка о труде ярко проявилось в зрелой публицистике М. Лямина, где четко обозначились формальные критерии жанра – слабо развитый сюжет, четкий хронотоп, минимум типизированных героев, открытая позиция автора. Обогащение содержания и жанровой структуры очерка о труде второй половины 1950-х – 1960-х годов отражает очерковое творчество В. Широбокова, демонстрирующее тенденцию актуализации в национальной публицистике лирического начала. Изображая органичную взаимосвязь человека труда и природы, писатель модифицирует

жанр очерка, среди которых значимое место занимают очерки-миниатюры. Его произведения продуцируют жанровые признаки новеллистического очерка, эссе, этюда, очерка путевого, проблемного, портретного, в работе речь идет об обогащении содержательных и структурных элементов традиционного проблемного очерка о труде.

Проанализированные в данной части диссертации очерковые произведения совмещают в себе черты зарисовки, портретного очерка, проблемного, событийного, описательного и даже бытового разновидностей жанра. Их главная цель – актуализация социально значимых проблем современности.

В § 1.2. *«Жанровая специфика удмуртского очерка о Великой Отечественной войне»* рассмотрена поэтика очерковых произведений, созданных писателями-фронтовиками. Произведения М. Лямина (1906–1978), В. Голубева (1923–2018), С. Шихарева (1917–1992), В. Смирнова (1919–2006) и др. представляют собой портреты-очерки, в которых удмуртская литература в воссоздании образа реального героя впервые начинает использовать приемы документальности. Несмотря на известную подчиненность публицистики задачам идеологической пропаганды, обращение очерка к факту делало изображение военных событий более объективным. Обогащение жанра военного очерка характеризуется отказом автора от прямой оценки в пользу психологизма, отображения драматизма военных будней. Соединение лирического и эпического начал в военном очерке показано на примере очерковых книг М. Лямина «Сквозь огонь» (1945), «Незабвенные годы» (1956), «Боевая дорога» (1962), героями которых стали бойцы 357-й стрелковой дивизии, сформированной на территории Удмуртии.

Контраст между «приподнятостью» героя и реалиями войны, характерный для очерка послевоенных лет, в публицистике «шестидесятых» замещается психологическим контрастом, нацеленным на раскрытие внутренней атмосферы войны, жизненных убеждений конкретного воина. В диссертации такая особенность военного очерка, как синтез народного героизма с индивидуально-человеческими проявлениями, проиллюстрирована на примере книг В. Голубева «Богатыри» (1963), «Честь бойца» (1964). В его очерках часто описываются сцены героической смерти. В

этом случае прием контраста переводит реалистическое описание в символическое, смерть героя олицетворяет бессмертие.

Во второй главе диссертации **«Развитие и обогащение жанровых моделей удмуртского очерка в 1970–1980-е годы»** описаны ведущие тенденции жанровой трансформации очерка. Расширение потенциала национальной публицистической прозы рассматривается на примере анализа очерков С. Самсонова (1931–1993), Т. Архипова (1908–1994), П. Чернова (1936–2000), Г. Перовошикова (1937–2016) и др. В § 2.1. **«Особенности эволюции проблемного и портретного видов очерков как ведущих жанров удмуртской публицистики»** освещаются вопросы изменения традиционных форм очерка как важные факторы движения литературы. Одним из проявлений процесса обновления очерка «производственной» тематики становится межжанровый синтез. Следуя традиции проблемного советского очерка, и особенно очерков В. Овечкина, Б. Полевого, В. Фоменко, удмуртские публицисты изображают героя, защищающего идею разумного хозяйствования на родной земле, стремятся усилить образность и аналитичность текста; авторское слово наполняется философско-публицистическими размышлениями о человеке-созидателе. Проявляется сближение очерка и рассказа, собственно очерковый подход к отображению действительности начинает сочетаться с «рассказоподобными» приемами изображения. Отсюда – развитие сюжета, воссоздающего жизненный путь героя, что обычно свойственно рассказу и даже повести.

Тенденция трансформации традиционной формы проблемного очерка подробно рассмотрена на примере очерка С. Самсонова «Деревня наша – Тыло», ставшего в национальной публицистике классическим. Удмуртская деревушка Тыло, по известному плану ликвидации деревень российского Нечерноземья, была объявлена «неперспективной». Автору удалось помешать уничтожению родной деревни и доказать действенность писательского слова. Здесь объединены элементы портретного, биографического, просветительского видов очерка, использованы приемы цикла и обозрения, характерно усиление художественного начала.

С точки зрения возникновения новых социально-тематических признаков портретного очерка в главе изучена публицистика Т. Архипова. Его портретные очерки совмещают в себе жанровые

признаки проблемного, событийного, портретно-биографического очерка с усилением беллетристического подхода к воссозданию образа человека. Литературоведы различают два типа очерка – документальный и художественный, т. е. беллетризованный¹⁶, отчетливой границы между ними нет. Многие очерки Т. Архипова представляют собой «очерково-рассказовый» гибрид с более выраженными признаками биографического портретного очерка. Свойственное удмуртскому портретному очерку хроникальное повествование вытесняется свободной формой построения, совмещающей в себе биографические экскурсы героя и его монологи, авторские рассуждения, пейзажные зарисовки, познавательный материал.

Существенный вклад в эволюцию портретного очерка внесла книга П. Чернова «Земля отцов», посвященная известным людям Алнашского района Удмуртии, уроженцем которого является автор. Портретную галерею современников составляют образы писателей, ученых, артистов. Личности известных земляков показаны через изображение особо значимых фактов их биографий, при этом сюжетобразующим центром произведения является образ автора-повествователя – свидетеля и очевидца событий. Одно из достижений обновленного жанра портретного очерка – раскрытие личности героя через историко-культурный контекст.

В § 2.2. «*Традиционное и новаторское в жанровой системе удмуртской очерковой прозы*» представлены пути обогащения жанровых разновидностей национального очерка в 1970–1980-е годы через изучение творческих поисков отдельных писателей. Жанрово-тематическую картину национальной очеркистики обогатил и дополнил путевой очерк С. Самсонова «Солнце в зенит, день звенит» (1975), заложивший в литературе новую жанровую традицию очерковых циклов. «Солнце в зенит, день звенит» состоит из двадцати трех очерков, включающих в себя описание фактов биографии автора, изображение различных

¹⁶ *Журбина Е. И.* Теория и практика художественно-публицистических жанров: Очерк. Фельетон. М.: Мысль, 1969. 399 с.; *Симонова Т. Г.* Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра: учеб. пособие. Гродно: ГрГУ, 2002. 119 с.; *Сафронов А. В.* Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза): учеб.-метод. пособие. Рязань: Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2012. 108 с.

достопримечательностей края, рассказ о судьбах знаменитых людей, связанных с Удмуртией. Разрозненные исторические события и актуальные явления современности, авторские наблюдения, размышления, встречи, голоса вымышленных и реальных персонажей, картины природы – объединены в повествовательное целое, отражающее связь времен и событий. Повествование ведется от первого лица, однако повествующее «я» не тождественно авторскому, поскольку автор скрывается за образом рассказчика-журналиста Сан Саныча Ясонова, «перемещающегося» по родной республике. Так создается образ Удмуртии.

Объединяя в себе публицистические, исследовательские и художественные начала, этот очерк реализует познавательные, просветительские, эстетические, нравственные задачи. Особый акцент сделан на категории памяти, позволяющей писателю выйти на широкие обобщения и параллели: борьба удмуртов против бесправного положения в крестьянской войне 1773–1775 гг.; заступничество В. Г. Короленко за удмуртских крестьян в «мултанском деле»; «страдания» Сибирского тракта. В истории республики сохраняется память о представителях разных народов, и, прежде всего, русского, составившего славу края: композитор П. И. Чайковский, горный инженер А. Ф. Дерябин, просветитель В. В. Толстая. Книга дает читателю ценнейшие сведения о героях Советского Союза – летчике Е. М. Кунгурцеве, командире партизанского соединения А. Н. Сабурове, снайпере Т. Н. Барамзиной; есть эпизоды, связанные с подвигом убитой террористами бортпроводницы Надежды Курченко, биографией Олимпийской чемпионки Галины Кулаковой. В книге также представлены своеобразные «портреты» городов – Сарапула, Можги, Воткинска, Глазова, Камбарки, их центральных улиц. Название цикла путевого очерка «Солнце в зенит, день звенит» – символическое, этой пословицей удмуртский народ издавна обозначал вечное движение жизни.

В жанровую систему удмуртской очеркистики рассматриваемых лет органично вписывается биографический очерк. Новую поэтику жанра иллюстрируют документально-биографические очерки М. Лямина «Парень из Туктыма» (1988) и Г. Красильникова «Между жизнью и смертью» (1978). Обращаясь к

образу крупного государственного деятеля, одного из организаторов Вотской автономной области Иосифа Наговицына (1888–1937), М. Лямин совмещает факт и вымысел. Объективный взгляд на жизненный путь И. Наговицына достигается за счет сосуществования в тексте разных точек зрения, голос автора звучит в унисон с голосом ведущего героя и других персонажей. В изображении личности И. Наговицына ощутима определенная доля идеологической идеализации, но, создавая биографию героя, автор использует архивные материалы, воспоминания современников, выдержки из писем, дневника. Отсюда психологически убедительное раскрытие революционно-демократических воззрений героя. Писатель рисует яркие портреты сотоварищей И. Наговицына, представляющих круг влиятельных сил России той эпохи: руководителя русской секции социал-демократов в Париже Г. Н. Котова, дипломата М. М. Литвинова, Г. В. Чичерина, Я. М. Свердлова и др. Документально-биографический очерк «Парень из Туктыма» – своеобразная форма художественно-публицистического исследования жизни удмуртского народа и российского государства конкретного времени.

Существенные структурные изменения в публицистике 1970–1980-х годов претерпевает военный очерк. К разработке военной тематики приступает следующее писательское поколение, видным представителем которого является Г. Перевощиков. Его очеркистика углубляет тенденцию психологизма. Процесс трансформации традиционного фронтового очерка рассмотрен на примере книги «В грохоте бури» (1975), состоящей из портретно-психологических очерков с элементами биографического жанра. Главная идея книги: человек может сохранить в себе силу духа вопреки жестоким обстоятельствам войны. Если для очерков писателей-фронтовиков были свойственны установка на простоту и ясность повествования, скупость художественных средств, то военную очерковую прозу «семидесятых-восьмидесятых» характеризуют обращение к символике и афористичности, многозначность образов, эмоциональное и одновременно психологическое описание боевых эпизодов.

В третьей главе **«Трансформация жанров в удмуртской очерковой прозе конца XX – начала XXI вв.»** рассматриваются особенности поэтики современного очерка. На первом плане в

очерковой прозе 1990–2000-х годов – образы людей творческих профессий. В § 3.1. «*Литературный портрет как новая жанровая разновидность современного удмуртского очерка*» представлен механизм обновления жанра традиционного портретного очерка. Жанрообразовательные процессы последних лет показывают, что формирование новых образцов происходит внутри традиционных жанровых форм за счет дополнительных признаков. Слияние элементов проблемного и портретного очерков, взаимопроникновение компонентов биографии, воспоминаний, мемуаров, записок, документальной повести обуславливает появление в удмуртской публицистике нового вида очерка – жанра «литературного портрета».

Явлением в современной удмуртской публицистике стали литературные портреты С. Самсонова, вошедшие в его последнюю прижизненную книгу «Пишу тебе – в мир иной» (1993). Литературный портрет явился качественно новым этапом в творческой эволюции публициста. В этом жанре он представил свое видение настоящего писателя. Названия самсоновских литературных портретов символичны: «За три дня. М. Лямин», «Дорога в гору. Р. Валишин» и др. За три дня, проведенных в близком общении с писателем-фронтовиком М. Ляминим, автор уяснил глубинную суть утверждения, что исторический факт «необходимо объяснять человечески» (Л. Толстой).

Литературные портреты М. Гавриловой-Решитько сочетают в себе признаки публицистики и эссе, имеют строгую композицию. Примером литературного портрета в творчестве М. Гавриловой-Решитько является очерк «Мужчина, который родился в свое время», где создан образ известного удмуртского ученого-лингвиста, писателя Валея Кельмакова. В очерке использованы прямая авторская характеристика, косвенная оценка, цитирование документов героя.

Литературный портрет стал новым жанром в зрелом творчестве известного драматурга и прозаика Е. Загребина (1937–2015). Отличительная черта загребинских очерков в том, что в них ощущается общность автора и героя. Так, в фокусе литературного портрета «Любовь моя, ревность моя...» – образ талантливой удмуртской актрисы довоенных и послевоенных лет Анны Колесниковой. Драматические события заставили ее лишиться жизни себя и своих детей. Для произведения характерна свободная

композиция, творческий и жизненный путь героини выстраивается через воспоминания, высказывания, зарисовки, фразы, цитаты. Внесенные в текст очерка литературные аллюзии усиливают многоплановость его звучания и раскрывают разные грани личности героини. Сюжетообразующую роль играет изображение самого процесса работы автора над произведением. Примечательны включенные в очерк отрывки из автобиографических записей А. Колесниковой «Я счастлива», фрагменты статьи И. Гаврилова «Удмуртскому театру 5 лет», выдержки из откликов на спектакли послевоенных лет. Биография героини органично вписана в контекст эпохи, хорошо показано влияние театральных гастролей довоенных и первых послевоенных лет на сознание крестьян. В литературных портретах Е. Загребина, посвященных первым артистам национального театра, возникает тема вклада актеров-самоучек в развитие удмуртского театрального искусства.

В диссертации подробно рассмотрены литературные портреты протодиакона М. Г. Атаманова (1945), о. Михаила, где описаны духовные подвиги верующих удмуртов, раскрыт смысл их подвижнического служения. Литературные портреты о. Михаила составили книгу «Остаются знаемые люди» (2004), им присущи документальность, поучительность, диалогичность повествования, сближающая их с жанром духовной беседы.

Жанр литературного портрета позволяет представить читателю реальный образ национальной интеллигенции.

В § 3.2. *«Эволюция жанра биографии в контексте тенденций развития современной удмуртской очеркистики»* описываются содержательно-формальные новации биографического очерка на общем фоне публицистики. Впервые в литературе «девяностых» появляются документально-биографические очерки, обращенные к теме ГУЛАГа: С. Самсонов «Гора его высока, а родник холоден» и «Человеку тоже нужны крылья», С. Шихарев «Дядя Трокай» и др. В основе самсоновских очерков – жизнеописание основоположника отечественной космической медицины Павла Ощепкова и ученого-физиолога Василия Парина. Масштабность фигуры П. К. Ощепкова подчеркивают образы знаменитых отечественных ученых, работавших рядом с ним – академика И. П. Бардина, конструктора О. К. Антонова, член-корреспондента А. И. Вейника. Приводимые в очерке деловые

бумаги, общенаучная и терминологическая лексика, переписка ученых свидетельствуют о синкретизме жанра.

Удмуртская литература почти не проявляла интереса к теме академической науки и образам ученых. Смена тематического контента удмуртской очеркистики повлияла на структуру жанра. В образе В. В. Парина раскрывается тема мужества и стойкости интеллигента, в лагере он присоединяется к оппозиционным писателям, вместе с историком Л. Раковым, поэтом Даниилом Андреевым пишет роман «Новейший Плутарх». Введение в очерк эпизодов из этого романа усложняет его структуру. Многоуровневость повествования связана с раскрытием образа героя с разных точек зрения, о нем рассказывают автор, жена, коллеги, руководители различных рангов; слово дано самому герою, его научным оппонентам, обвиняющей стороне; о нем свидетельствуют документы, рукопись романа, письма. «Поздний» С. Самсонов выступает как писатель интеллектуально-аналитического склада, использует монологическую форму повествования, обращается к прямой и диалогической речи, включает в текст диалог автора и героя, диалог с воображаемым собеседником. Поиски новых форм повествования выразились и в совмещении нескольких хронотопов, использовании элементов монтажа, цитатности.

Различные модели жанра биографии явили документально-биографические очерки, посвященные историческим личностям: К. Куликов «Трокай» (1988), Н. Павлов «Максим Прокопьев» (1993), «Кузубай Герд – сын эпохи» (2004), С. Шихарев «Дядя Трокай» (1989). Герои этих очерков – представители первого поколения удмуртских интеллигентов, погибших во время революции, гражданской войны или в эпоху сталинских репрессий. В контексте удмуртского историко-биографического очерка «девяностых» в диссертации развернуто представлен «Дядя Трокай» С. Шихарева, в котором воссоздан образ политика, организатора удмуртской автономии, ученого, первого редактора газеты «Гудыри» («Гром») Трофима Кузьмича Борисова (1891–1943), называемого в народе Трокай агаем. Для очерка характерно сочетание элементов различных жанров: репортажа, статьи, зарисовки; очерков – портретного, биографического, исторического, проблемного. По сравнению с предшествующей литературной

традицией, «Дядя Трокай» отличается лаконичным освещением биографических фактов, отходом от простого фиксирования исторических событий, отсутствием пространных комментариев.

В удмуртской прозе конца XX века наблюдается тенденция замещения проблемной очеркистики информационными формами – репортаж, фоторепортаж, корреспонденция, интервью. Это ведет к унификации очерка: проблемная ситуация часто заменяется простой фиксацией событий. Новую актуальность приобрел жанр очерка в творчестве Г. Грязева (1964), обратившегося к острым проблемам современных локальных войн. В читательской среде очерковую прозу Г. Грязева называют «армейской» или «солдатской». В работе дан анализ жанровых форм очерков, вошедших в книги «Горе горькое» (1996) и «Шаг» (2014). Ведущие приемы, используемые Г. Грязевым, – биографизм, портретная и психологическая характеристика, система лейтмотивов, передача «образа через образ», несобственно-прямая речь, диалог. Война в очерках этого публициста – героизм солдат, горечь потерь, корысть чиновников. Писатель оттеняет нравственные начала в человеке: его герои не предали Родину, не бросили оружие, выполнили боевой долг зачастую ценой собственной жизни. Композиционным центром в очерке «Первый» является образ матери Любови Абрамовны Прозоровой, ждущей из армии сына Андрея, которого впоследствии вернули домой в цинковом гробу. Прозоров служил в Псковском 234-м гвардейском парашютно-десантном полку, в списке погибших из Удмуртии солдат в Чечне его фамилия – первая. Остро поставлена проблема неоправданности жертв и бессмысленности войны в очерке «Ненужные люди», название которого несет смысловую нагрузку. Гвардии старшина Антон Ушаков погиб в бою, прикрывая командира. Награда Героя России была вручена родственникам солдата через два года после его гибели. Главный вопрос, волнующий автора, – что составляет жизненное кредо А. Ушакова, тринадцатого военнослужащего из Удмуртии, погибшего в военных конфликтах. Для парня служба в армии – исполнение гражданского долга. В современных войнах страна теряет лучших своих сыновей, считает публицист Г. Грязев.

В каждом очерке автор убедительно аргументирует описываемое, приводит доказательные факты, увековечивает подвиги ребят, воевавших с наемниками, терроризмом.

Максимальная приближенность грязевских очерков к реальной жизни обуславливает их достоверность и мощную силу воздействия на читателя. Этим современная удмуртская публицистика продолжает традиции классического военного очерка и, вместе с тем, позволяет говорить о появлении новых тенденций в национальном литературном процессе XXI века.

В **заключении** диссертации сформулированы основные выводы проведенного исследования, обозначены возможные перспективы дальнейшего изучения темы.

В истории удмуртской литературы выделяются периоды, поворотные в эволюции ее жанровой системы. Это связано с развитием нового типа художественного мышления. Переломными являются вторая половина 1950-х – 1960-е гг.; 1970–1980-е гг.; рубеж XX–XXI вв. В литературе периода «оттепели» ведущее место занимают проблемный и портретный виды очерков, идейно-тематическое содержание которых определяет образ человека труда. Одно из проявлений обновления очерков «производственной» тематики – художественный межжанровый синтез, явление синкретичности: стремление к лиризации (В. Ширококов); циклизация (М. Воронцов, М. Лямин).

Жанровая трансформация очерка в 1970–1980-е гг. протекает в русле основных изменений художественного сознания эпохи: разрабатываются биографический (М. Лямин), путевой (С. Самсонов), портретно-биографический (П. Чернов) очерки.

Примером жанровой модификации очерка рубежа XX–XXI вв. является жанр литературного портрета (Е. Загребин, М. Атаманов), документально-биографические очерки, посвященные удмуртским деятелям науки, культуры, политическим лидерам (С. Шихарев, С. Самсонов). Ориентация молодых авторов на информационные жанры приводит к потерям: проблемный очерк замещается информационной статьей, репортажем, интервью. Возрождение в литературе традиций аналитической публицистики связано с очерком, обращенным к теме современных локальных войн (Г. Грязев). На протяжении всего исследуемого в диссертации периода в центре внимания удмуртской очеркистики – проблема человека в контексте эпохи.

**Основные положения диссертации
отражены в следующих публикациях:**

*Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах,
входящих в перечень ВАК*

1. Максимова, О. М. Очерк в творчестве удмуртского прозаика С. Самсонова / О. М. Максимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №3(69): в 3-х ч. – Ч. 1. – С. 31–34.
2. Максимова, О. М. Публицистика удмуртского писателя-фронтовика М. Лямина / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – №3(81). – Ч. 1. – С. 12–15.
3. Максимова, О. М. Образная система удмуртского очерка послевоенных лет (на примере творчества М. С. Воронцова) / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова // Вестник угроведения. – 2018. – Т. 8. – № 4. – С. 616–624.
4. Максимова, О. М. Жанровые признаки и тенденции развития удмуртского очерка в период «оттепели» / О. М. Максимова // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2018. – Т. 12. – Вып. 2. – С. 54–67.

Учебное издание

5. Максимова, О. М. Современный удмуртский литературный процесс: учеб.-метод. пособие / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова. – Ижевск: Изд. центр «Удмуртский государственный университет», 2019. – 160 с.

Статьи, опубликованные в других изданиях

6. Максимова, О. М. Литературный портрет в духовной прозе М. Атаманова / О. М. Максимова // Художественная культура народов Волго-Камского полиэтнического региона в парадигме современности: сб. ст. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Г. Е. Шкалина. – Йошкар-Ола, 2015. – С. 109–112.
7. Максимова, О. М. Образ современника в очерковой прозе С. Самсонова / О. М. Максимова // Культурные миры Финно-Угрии: опыт прошлого в моделях будущего: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Саранск, 19 апр. 2016 г. / отв.

ред. Т. Н. Сидоркина; сост.: Ю. А. Елисеева, С. А. Исаева. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2016. – С. 195–199.

8. Максимова, О. М. Художественные особенности очерковой прозы удмуртского писателя С. Самсонова / О. М. Максимова // Современные тенденции и инновации в области гуманитарных и социальных наук: сб. матер. I Междунар. науч.-практ. конф. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. М. А. Мокосеева. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 86–92.

9. Максимова, О. М. Документальная основа прозы военного публициста В. В. Голубева / О. М. Максимова // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 183–186.

10. Максимова, О. М. Человек труда в портретных очерках удмуртского публициста С. Самсонова / О. М. Максимова // Вести краеведов Удмуртии / гл. ред. А. Е. Загребин; зам. гл. ред. И. И. Рысин; науч. ред. Л. Н. Бехтерева. – Ижевск, 2016. – № 2. – С. 43–47.

11. Максимова, О. М. Литературный язык и язык удмуртской художественно-документальной прозы / О. М. Максимова // Folklore and written traditions of the finno-ugric peoples: Abstracts of the 5th day of Agricola conference. Edited by Szilárd Tibor Tóth. – Narva, 2017. – С. 51–52.

12. Максимова, О. М. Военная публицистика удмуртского прозаика М. Лямина / О. М. Максимова // Наука. Студент. Университет: сб. тр. Всерос. 51-й науч. студ. конф. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2017. – С. 44–45.

13. Максимова, О. М. Речевая характеристика героев портретных очерков Е. Загребина / О. М. Максимова // Folklore and written traditions of the finno-ugric peoples: Abstracts of the 6th day of Agricola conference. Edited by Szilárd Tibor Tóth. – Narva, 2018. – С. 52–53.

14. Максимова, О. М. Мир природы на страницах очерков В. Широбокова / О. М. Максимова // Инновационные процессы в системе образования: материалы XIII науч.-практ. конф. / под ред. Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов: ГГПИ, 2019. – С. 33–35.

15. Максимова, О. М. Народная речь в художественной системе удмуртской очерковой прозы / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова // *Ida-Euroopa kirjanduse kontseptuaalseid küsimusi* = Концепты в литературе Восточной Европы. – Narva: University of Tartu Narva College, 2019. – С. 44–51.

Максимова Ольга Михайловна

**УДМУРТСКИЙ ОЧЕРК
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.:
ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА, ЖАНР**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Подписано в печать 5.10.2020 г.
Формат 64×84/16.
Объем 1,4 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № 1513.

Отпечатано в типографии Издательского центра
«Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.
Тел. / факс: +7 (3412) 685 718