

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Максимовой Ольги Михайловны «Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика, поэтика, жанр», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Как следует из рецензируемого автореферата, диссертационное исследование О. М. Максимовой является первым опытом комплексного изучения особенностей развития жанра очерка в удмуртской литературе второй половины XX – начала XXI вв. в свете современной теории жанра. Актуальность и значимость предмета исследования не вызывают сомнений, поскольку в диссертации убедительно доказано, что очерк, являясь широко распространенным жанром на всех этапах развития удмуртской прозы, отражает общие проблемно-тематические и эстетические тенденции национального историко-литературного процесса наряду с индивидуальным стилем автора.

Достоинством исследования является его базовая концептуальность, сочетание анализа конкретных публицистических текстов с постановкой теоретических проблем. Подобный подход к материалу оказался весьма плодотворным, поскольку автору удалось выявить не только основные тенденции развития очерка и особенности его функционирования в национальной литературе, но и описать мировоззренческие установки и эстетические позиции удмуртских публицистов в историческом контексте. Следует особо отметить источниковедческую работу диссертанта: сбор и систематизация обширного корпуса литературного материала, ранее почти не известного или впервые попадающего в сферу литературоведческого внимания. Наиболее ценным результатом исследования в этом отношении является анализ послевоенной публицистики, практически не известной современному читателю. Многие научные публикации О. М. Максимовой дополняют и расширяют прежние представления литературоведов относительно развития удмуртской очерковой прозы.

Как свидетельствует автореферат, для диссертации О. М. Максимовой характерна четкая структура, обеспечивающая внутреннее единство исследования: введение, три главы, подразделенные на соответствующие параграфы, заключение и список литературы. Автор убедительно обосновывает подобную структуру необходимостью описать эволюцию основных жанровых разновидностей удмуртского очерка в связи с жанрообразовательными процессами в хронологической последовательности.

В сжатом виде автореферат диссертации раскрывает основное содержание работы. В первой главе – «Динамика жанровых форм очерка и образ человека в удмуртской публицистической прозе середины 1950-х – 1960-х годов» – соискатель концентрирует внимание на специфике решения в национальной очерковой прозе указанного периода проблемы «человек и труд». О. М. Максимова верно показывает, что, несмотря на актуализацию «производственной» тематики, авторы-публицисты стремились обогатить и расширить жанровые возможности проблемного очерка, доминирующего в те годы. Писатели хорошо понимали историческую необходимость и силу влияния такого очерка на современников.

Во второй главе диссертации – «Развитие и обогащение жанровых моделей удмуртского очерка в 1970–1980-е годы» – изучен круг вопросов, определивших формирование в национальной литературе новых жанровых моделей на следующем этапе ее эволюции. В автореферате особенно подробно представлена исследуемая в этой главе жанровая трансформация путевого очерка, заложившего в литературе новую традицию очерковых циклов (С. Самсонов «Солнце в зенит, день звенит»). Автореферат показывает, что в главе также убедительно раскрыта роль биографического очерка в активизации вариативных жанровых форм. Соискатель делает вывод, что анализ очерка М. Лямина «Парень из Туктыма» дает возможность выделить инвариантные признаки модификации документально-биографического очерка: срастание жанровых элементов традиционного удмуртского проблемного и портретного очерков, повествовательных и

публицистических приемов письма, включение документа, сочетание настоящего времени со временем исторических ретроспекций.

В третьей главе диссертации – «Трансформация жанров в удмуртской очерковой прозе конца XX – начала XXI вв.» – наиболее удачно написан раздел, который посвящен обзору и анализу жанра литературного портрета. В автореферате убедительны доказательства, что жанр литературного портрета явился качественно новым этапом в творческой эволюции ряда удмуртских писателей, выдвинув на первый план художественных исканий образы людей творческих профессий [с. 17]. Интересны наблюдения автора реферата о том, что в удмуртской прозе последних лет «наблюдается тенденция замещения проблемной очеркистики информационными формами – репортаж, фоторепортаж, корреспонденция, интервью» [с. 20]. Традиции классического очерка в удмуртской литературе продолжает армейская публицистика Г. Грязева. Автореферат отражает тот факт, что в диссертации подробно и глубоко рассмотрены очерковые книги Г. Грязева «Горе горькое» и «Шаг» о современных локальных войнах.

Очерковые жанры удмуртской литературы рассматриваются в диссертации в различных тенденциях и в то же время как национально-историческое и эстетически-самобытное единство. Соглашаясь с основными положениями и выводами, изложенными в автореферате, отметим некоторые позиции автора, которые нуждаются в дополнительной аргументации:

1. Из новейшей удмуртской очеркистики основное внимание автора сосредоточено на произведениях Г. Грязева. Какие еще имена могут быть названы из удмуртских очеркистов XXI века?

2. Чтобы показать обновление поэтики биографического жанра, в диссертации, судя по автореферату, в качестве сопоставительно-фонового материала упомянут очерк Г. Красильникова «Между жизнью и смертью». Между тем, говоря о формировании в национальной литературе нового типа жанрового мышления, красильниковскому феномену следовало бы посвятить больше внимания.

Высказанные замечания носят характер пожелания, не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования. Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация О. М. Максимовой – это законченное самостоятельное исследование, выполненное на требуемом уровне. Материалы диссертации прошли необходимую апробацию на международных и всероссийских конференциях, опубликованы в 15 статьях (в том числе в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК и базу данных Web of Science). Диссертация имеет теоретическое и практическое значение, ее содержание обладает особой значимостью для патриотического воспитания подрастающего поколения. Удмуртский очерк вывел целую галерею достойных и знаменитых личностей, вышедших из недр народа, о которых, к сожалению, современные молодые люди мало знают.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация О. М. Максимовой «Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика, поэтика, жанр» соответствует требованиям, изложенным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры лингвистики и межкультурной  
коммуникации Автономной некоммерческой организации  
высшего образования «Российский  
новый университет»

Руслан Зинатуллович Хайруллин

Почтовый адрес: 105005, Россия, г. Москва, ул. Радио, д. 22.  
E-mail: rhairullin@mail.ru

« 11 » 11 \_\_\_\_\_ 2020 г.

ПОДПИСЬ *Н.В. Соломатина*  
УДОСТОВЕРЯЮ  
АНО ВО «Российский новый университет»  
Начальник отдела кадров  
Соломатина Н.В.

