

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Максимовой Ольги Михайловны
«Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика,
поэтика, жанр», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов
Российской Федерации (удмуртская литература)

История жанра удмуртского очерка – практически не изученная область в региональном литературоведении. Комплексное описание основных тенденций развития очерка и его жанровых разновидностей в удмуртской литературе второй половины XX – начала XXI вв. выполнено впервые, что, безусловно, определяет новизну и актуальность диссертации. Говоря о научной новизне работы, следует особо указать на наличие обширного литературного материала, впервые вводимого в научный оборот. Как констатирует автореферат, соискатель проанализировал многие ранее не изученные очерковые произведения удмуртских писателей; это относится, прежде всего, к послевоенной публицистической прозе.

В автореферате четко обоснована концепция работы, соискатель опирается на академическую традицию отечественного литературоведения (М. Бахтин, Н. Лейдерман и др.). Понятийно-методологический аппарат хорошо представлен в вводной части диссертации, где описаны разные подходы литературоведов к жанру очерка и обнаружено совпадение их мнений в том, что «очерк находится на стыке документальной и художественной литературы, характеризуется особенными приемами воздействия на читателя» (с. 7).

Автореферат диссертации демонстрирует важное достоинство работы – совмещение анализа конкретных текстов национальных авторов с постановкой теоретических вопросов, связанных с характеристикой жанровых разновидностей удмуртского очерка. Придать достоверность и доказательность основным положениям, выносимым на защиту, позволяет корректно выстроенная структура диссертации. Если первая глава

диссертации акцентирует внимание на проблемном и портретном очерках как ведущих жанрах в удмуртской литературе середины 1950-х – 1960-х годов, обращенных к разработке образа человека труда и темы Великой Отечественной войны, то в центре внимания второй главы – процесс обогащения жанровой системы удмуртской очеркистики на следующем этапе развития национальной литературы – 1970–1980-е годы. Такой принцип подачи материала помогает разобраться в сложном и разнонаправленном литературном движении. Соответственно, третья глава нацелена на раскрытие художественной логики смены литературных эпох, на описание жанровой типологии удмуртского очерка рубежа XX–XXI вв.

Автореферат отражает, как создается широкая панорама развития удмуртской очерковой прозы в заявленной в диссертации хронологической рамке. Наиболее четко и удачно в автореферате представлены разделы диссертации, обращенные к изучению своеобразия жанра удмуртского литературного портрета и жанра биографии. Убедительны приведенные аргументы, свидетельствующие, что «на первом плане в очерковой прозе 1990–2000-х годов – образы людей творческих профессий» [с. 16–17]. Примечательно, что диссертант увидела необходимость «описать черты трансформации жанра современного очерка под влиянием информационных технологий» (с. 3).

Автореферат показывает, что для работы характерна последовательность и логичность изложения материала. Все части связаны между собой общими принципами рассмотрения текстов очерковых произведений. Хороший стиль изложения способствует адекватному восприятию работы. Следует также особо отметить фактологическую основательность, насыщенность исследования конкретными примерами.

Несмотря на то, что картина жанрового многообразия удмуртской очерковой прозы второй половины XX – начала XXI вв., представленная в автореферате диссертационного исследования, убедительна и концептуальна в целом, к соискателю возникают некоторые вопросы и замечания:

– в работе подробно рассмотрен путевой очерк С. Самсонова «Солнце в зенит, день звенит», а другие очерки, написанные удмуртскими авторами в этом же жанре, в автореферате не названы. Имеются ли в удмуртской публицистике такие жанровые разновидности путевого очерка, как «путевые заметки», «путевой дневник», жанры современной трэвел-журналистики?

– автореферат знакомит читателя с литературными портретами протоиерея М. Г. Атаманова (о. Михаила), в которых «описаны духовные подвиги верующих удмуртов, раскрыт смысл их подвижнического служения» [с. 18]. Есть ли в арсенале этого автора и в творческом репертуаре удмуртской публицистики в целом жанр паломнического очерка?

Высказанные вопросы и замечания не носят принципиального характера. Диссертация О. М. Максимовой открывает перспективное поле исследований финно-угорской публицистической прозы и публицистики народов России в целом.

Автореферат О. М. Максимовой отражает основное содержание диссертации и показывает, что это основательное, самостоятельное научное исследование, являющееся важным шагом на пути осмысления современным литературоведением внутренних закономерностей развития удмуртской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Результаты исследования могут быть использованы в вузовском и школьном образовательном процессах, позволят глубже и полнее представить специфику жанра очерка.

Таким образом, рецензируемый автореферат демонстрирует, что диссертация О. М. Максимовой «Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика, поэтика, жанр» соответствует всем требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842, автор диссертации Максимова Ольга Михайловна заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических

наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Кандидат филологических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник филологического направления
бюджетного научного учреждения Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт гуманитарных наук»
Министерства образования и молодежной политики
Чувашской Республики

Ирина Юрьевна Кириллова

Почтовый адрес: 428015, Чувашская Республика, г. Чебоксары, Московский проспект, дом 29/1.

E-mail: irinakirl@mail.ru

« 29 » 10 _____ 2020 г.

