

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Максимовой Ольги Михайловны

«Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.:

проблематика, поэтика, жанр», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Автореферат О. М. Максимовой свидетельствует, что диссертация является основательно продуманным, цельным и глубоким исследованием. Это первая монографическая работа, в которой изучены тенденции развития очерка и его жанровых разновидностей в удмуртской литературе второй половины XX – начала XXI вв. Значимость исследования не вызывают сомнений, так как известно, что в настоящее время финно-угорскими литературоведами с особой остротой ставится вопрос о необходимости сравнительно-типологического подхода к изучению истории родственных литератур. И если закономерности развития жанра очерка в мордовской, марийской, коми литературах, как верно отмечает соискатель, уже являлись объектом изучения, то история удмуртского очерка остается самой не исследованной сферой литературоведения. А чтобы представить общую финно-угорскую литературную систему, понять внутренние закономерности финно-угорского литературного процесса, необходимо выявить реальную картину развития каждой национальной литературы.

В вводной части автореферата диссертации представлен достаточно обширный корпус исследований ведущих отечественных литературоведов, основательно описаны различные подходы к жанру очерка. Говоря о разногласиях терминологических определений жанра очерка, О. М. Максимова верно утверждает, что теоретическая «литература об очерке характеризуется противоречивостью суждений, само определение жанра остается одной из нерешенных проблем современного литературоведения» [с. 7]. Именно результаты изучения различных подходов к выделению

отличительных очерковых признаков с позиции соотношения идеи произведения и его структуры, дали соискателю реальную возможность раскрыть творческую индивидуальность каждого конкретного удмуртского писателя-публициста, описать основные жанровые разновидности очерка. Взяв за теоретическую и методологическую основу изучения произведений удмуртской очерковой прозы традиционные и новаторские научные подходы, соискатель сумел глубоко и всесторонне раскрыть эволюцию удмуртского очерка второй половины XX – начала XXI вв. как целостной системы.

Автореферат диссертации демонстрирует последовательное рассмотрение О. М. Максимовой основных свойств и составляющих поэтической структуры удмуртского очерка на всем пути его развития. В первой главе «Динамика жанровых форм очерка и образ человека в удмуртской публицистической прозе середины 1950-х – 1960-х годов» раскрываются содержательные и структурные изменения, которые претерпевает очерк в 1950–1960-е гг. Среди писателей, оказавших влияние на развитие жанра удмуртского очерка в эти годы, соискатель абсолютно точно называет имена М. Воронцова, В. Широбокова, М. Лямина, Т. Архипова. В главе освещена жанровая специфика проблемного и портретного очерков, отражающих ведущие тенденции развития удмуртской публицистики о труде.

В автореферате представлены основные жанрообразующие признаки удмуртского очерка о труде: проблемность, ярко выраженное авторское начало, локальность изображения, фактическая достоверность, простота стиля и языка, типизация героя, жизнеутверждающая философия. Приметы проблемно-тематического и эстетического обновления публицистики соискатель показывает на примере очерков-миниатюр В. Широбокова, очерковых циклов М. Воронцова и, особенно, проблемно-портретных очерков М. Лямина. Убедительно описаны жанровые особенности очерка о Великой Отечественной войне.

Особенности жанровой трансформации удмуртского очерка 1970–1980-х годов рассмотрены во второй главе диссертации «Развитие и обогащение

жанровых моделей удмуртского очерка в 1970–1980-е годы». Наиболее удачно в автореферате представлен анализ очеркового цикла С. Самсонова «Солнце в зенит, день звенит», позволяющий наглядно продемонстрировать эволюцию традиционных жанровых моделей, обновление тематики и поэтической структуры удмуртского очерка. Достижением на пути обновления жанровой системы удмуртской очеркистики соискатель справедливо считает биографический очерк М. Лямина «Парень из Туктыма», в котором вычленяются параметры документальной повести, исторической биографии, литературного портрета. Реализация военной темы в публицистике удмуртских писателей поколения «восьмидесятых» характеризуется сближением очерка с жанрами дневника, воспоминаний.

Следует особо отметить содержательность и научную новизну третьей главы диссертации «Трансформация жанров в удмуртской очерковой прозе конца XX – начала XXI вв.». Примечателен анализ произведений С. Самсонова, М. Гавриловой-Решитько, Е. Загребина, на примере которых показан процесс модификации традиционного портретного очерка, когда центральным становится образ интеллигента. Диссертанту удалось раскрыть наблюдаемое в жанре современного удмуртского биографического очерка обновление. Убедительны наблюдения о том, что смена культурных парадигм, характерная для литературной жизни конца XX – начала XXI века, нашла отражение в замещении традиционной проблемной очеркистики информационными жанрами; в том, что классический очерк редко встречается в республиканских газетах и журналах. Сделанная О. Максимовой объективная характеристика современной литературной ситуации позволяет увидеть, какую почву готовит очерк для последующего развития литературы, какие возникают жанровые образования и повествовательные стратегии, формирующие реалистическую прозу нового века. О появлении новых тенденций в удмуртском литературном процессе XXI века соискатель говорит на примере очеркистики Г. Грязева. При анализе очерков Г. Грязева, посвященных тематике современных локальных войн, соискатель выделяет

новаторские средства и приемы воссоздания драматических и трагических обстоятельств войны. В заключении подводятся итоги исследования, которые аргументированы всем текстом работы.

Опубликованные статьи и доклады автора на конференциях соответствуют теме диссертации. Выносимые на защиту положения представляются актуальными и аргументированными.

Вместе с тем хотелось бы, чтобы автор прокомментировала следующие позиции:

1. Судя по автореферату, в работе оказались не рассмотренными очерки известного удмуртского публициста Ф. П. Пукрокова (1937–2019), активно переводимые на русский язык и печатавшиеся в журналах «Урал» в 1980-е годы. Почему этот автор остался вне внимания диссертанта?

2. Известно, что В. В. Голубев (1923–2018) продолжал работать над изданием своих очерковых книг до конца своей жизни. Почему очерки этого писателя не нашли освещения в третьей главе диссертации?

3. На странице 17 автореферата автор заявляет о том, что новый вид очерка – это жанр «литературного портрета». Чем руководствуется автор, представляя это утверждение?

Резюмируя вышесказанное, можно утверждать, что автореферат дает полное и адекватное представление о содержании и структуре диссертации, отражает ее основные положения и позволяет в достаточной степени оценить перспективность данного исследования. Следует также отметить единый стиль научного изложения, для которого характерна ясность и логическая последовательность мысли, терминологическая строгость в использовании категориально-понятийного аппарата, тесная композиционная связь глав и параграфов. Материалы диссертации, если судить по автореферату, будут востребованы в образовательном процессе и в научно-исследовательской практике.

Автореферат диссертации О. М. Максимовой «Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика, поэтика, жанр»

позволяет заключить, что исследование является самостоятельной и
завершенной научной квалификационной работой, соответствующей всем
критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых
степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской
Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Ольга Михайловна Максимова
заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(удмуртская литература).

Доктор филологических наук, доцент,
заместитель директора по научной
работе бюджетного учреждения
Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры «Обско-угорский
институт прикладных
исследований и разработок»

Елена Викторовна Косинцева

Почтовый адрес: 628011, Тюменская область, г. Ханты-Мансийск, Ул. Мира,
д. 14 А, каб. 305. Тел.: 8(3467)335435

E-mail: Kosintseva_ elena@mail.ru

« 03 » 11 _____ 2020 г.

Елена Викторовна Косинцева
взвешенный оригинал



и.о.

А. Толкина