

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Максимовой Ольги Михайловны «Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика, поэтика, жанр», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Автореферат диссертации О. М. Максимовой показывает, что ее работа органично вписывается в круг исследований современного финно-угорского литературоведения, связанного с изучением особенностей развития национальной художественно-публицистической прозы. Важно отметить, что жанр очерка в ряде финно-угорских литератур в последнее десятилетие уже исследован молодыми литературоведами: Т. Адушкиной (мордовская литература), И. Ядаровой (марийская литература), Л. Лыткиной (коми-зырянская литература) и др. В автореферате на работы этих авторов сделаны ссылки и отмечено их методологическое значение для данного исследования. Соискателем обоснована не только актуальность темы, но и четко сформулирован круг решаемых задач. Опираясь на теоретические и историко-литературные исследования ведущих отечественных литературоведов, О. М. Максимова выстраивает основательную систему аргументов, используемую при анализе удмуртской очерковой прозы. На примерах конкретных произведений, правомерно отобранных для анализа, ей удается показать значимость жанра очерка для удмуртской литературы как на содержательном, так и на структурно-образном уровнях. Безусловным достоинством исследования является то, что соискателю удается продемонстрировать обширный публицистический материал, на котором убедительно раскрыт процесс эволюции жанровой системы удмуртской очеркистики на каждом историческом этапе.

Судя по автореферату, диссертация О. М. Максимовой отличается четкой структурой: введение; три главы, разделенные на параграфы; заключение; список литературы, включающий научно-теоретическую, критическую и художественную литературу. Продуманность структуры

диссертации, выстроенная в соответствии с хронологией развития жанра удмуртского очерка, отражает полноту раскрытия темы. Согласно содержанию автореферата, особую злободневность исследованию придает третья глава диссертации, нацеленная на изучение новых явлений в современной национальной литературе, связанных с активизацией жанровых трансформаций, с динамичным и достаточно резким изменением устоявшихся жанровых моделей удмуртского очерка. В последние годы достаточно часто актуализируется вопрос о кризисе жанра очерка в национальной литературе. О. М. Максимова стремится сделать акцент на ведущих тенденциях жанрообразования, характерных для удмуртской очерковой прозы последних десятилетий. Активными участниками литературных исканий рубежа XX – XXI вв., как убедительно показывает автореферат диссертации, являются С. Самсонов с его биографическими очерками; Е. Загребин, М. Гаврилова-Решитько, М. Атаманов и др., работающие в жанре литературного портрета; Г. Грязев и его армейские очерки.

Выбрав из когорты удмуртских публицистов наиболее значимых авторов (М. Воронцов, М. Лямин, В. Ширококов, С. Самсонов, П. Чернов, Е. Загребин), О. Максимова сумела рассмотреть эволюцию жанра удмуртского очерка одновременно в двух аспектах. В автореферате сформулированы итоги этого рассмотрения. С одной стороны, – динамика и эволюция жанровых разновидностей очерка в литературе середины 1950-х – 2010-х гг.; с другой – жанр очерка в творчестве ведущих удмуртских публицистов рассмотрен в диссертации как самостоятельное явление в творческой эволюции писателя. Именно очерк сыграл важную роль в написании удмуртскими авторами произведений крупных жанров, к примеру, – повести или романа. Наиболее отчетливо эта особенность проявляется в раскрытии очеркового творчества М. Лямина и С. Самсонова. Такое соединение аспектов рассмотрения жанра очерка включает исследование в широкий контекст эпохи.

О. М. Максимовой удастся показать историческую преемственность жанра удмуртского очерка, автореферат свидетельствует об успешной попытке системного изучения поставленных автором задач. Несмотря на результативность диссертационной работы в целом, к ее автору имеются некоторые вопросы и замечания:

– в теоретико-методологической части диссертации, как и в библиографическом списке, имеются упущения. К примеру, не названы современные диссертационные исследования по соответствующей теме;

– для каждой главы диссертации, построенной, как уже отметили ранее, по историко-хронологическому принципу, выбрано соответствующее название, обусловившее конкретный аспект исследования. Тем не менее, есть смысл обратить внимание на некоторую повторяемость в заголовках параграфов диссертации. К примеру, названия первого и второго параграфов второй главы диссертации в какой-то степени, можно сказать, варьируют друг друга.

Отмеченные замечания не носят принципиального характера, они направлены на побуждение соискателя к дальнейшему изучению рассматриваемой проблемы, к примеру, специфики удмуртского очерка в контексте публицистики Урало-Поволжья.

Автореферат диссертации О. М. Максимовой «Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика, поэтика, жанр» отражает содержание диссертации и свидетельствует, что это завершенное целостное исследование, имеющее теоретическое и практическое значение. В частности, описанный в диссертации материал позволяет уточнить теоретические представления о жанре очерка в литературах народов России. Материал также может быть использован в практике вузовского преподавания, может оказать помощь в интерпретации того или иного явления в истории удмуртской литературы.

Автореферат и опубликованные работы дают основание заключить, что диссертация О. М. Максимовой «Удмуртский очерк второй половины XX –

начала XXI вв.: проблематика, поэтика, жанр» является самостоятельной научно-квалификационной работой и соответствует пп. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, ее автор Ольга Михайловна Максимова, несомненно, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры финно-угорской филологии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарёва»

Светлана Васильевна Шеянова

Почтовый адрес: 430005, Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Большевикская, д. 68.
E-mail: sheyanovas@mail.ru

« 12 » 11 2020 г.



11 Судав сс.сс.