

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Калашниковой Ларисы Вячеславовны «Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская литература)

Цель диссертационной работы Л. В. Калашниковой – «выявить композиционные особенности типологических разновидностей марийского рассказа второй половины XX века» (Автореферат, с. 5). Адекватно этой цели сформулированы соискателем задачи диссертационного исследования, отличающиеся четкостью и убедительностью; они обозначают конкретную проблематику исследования и определяют его структуру. Задачи исследования, исходные теоретические позиции, принципы структурирования материала по главам и разделам, основные положения, выносимые на защиту, заключительные выводы по главам и по диссертации, в целом, взаимоувязаны друг с другом, создают максимально полное представление о специфике и безусловной научной новизне проведенного исследования. Диссертационная работа Л. В. Калашниковой впервые представляет научно выстроенную картину типологического развития марийского рассказа во второй половине XX века в аспекте его композиционного потенциала. Соискателем учтены все основные аспекты композиционного анализа; выбор уровней композиции для аналитического рассмотрения в каждом конкретном случае продиктован как особенностями художественной практики жанра, так и от специфики композиции рассматриваемого жанрового подвида рассказа. При этом впервые в марийском литературоведении вводится в научный оборот большое количество рассказов, ранее не становившихся объектом исследования ни в контексте поставленной соискателем проблемы, ни в каком-либо другом контексте (аспекте).

В диссертационном исследовании Л. В. Калашниковой представлены как богатейший эмпирико-аналитический материал, так и важнейшие научно значимые выводы теоретического характера, касающиеся типологии жанра и композиционной специфики отдельных жанровых разновидностей рассказа. Механизмы и алгоритмы аналитического изучения марийского рассказа, продемонстрированные в работе, могут быть использованы при исследовании аналогичных явлений в других национальных литературах.

Теоретическая и методологическая база исследования отличается широким охватом трудов отечественных литературоведов, а также исследователей литератур народов Поволжья и Приуралья, финно-угорских народов в области изучения поэтики национальной литературы.

Композиционная структура диссертационной работы способствует последовательному раскрытию основных положений, выносимых на защиту. Первая глава диссертации «К вопросу об изучении типологических разновидностей рассказа в отечественном и региональном литературоведении» является теоретической, она вводит в проблематику имеющихся исследований о типологии жанра рассказа и его композиции, намечает ключевые проблемы основной части исследования. Во второй главе «Художественная структура марийского лирического рассказа второй половины XX века» проведен скрупулезный и детальный анализ лирического рассказа. В третьей главе «Бытовой рассказ в марийской литературе второй половины XX века (поэтика композиции)» исследуется марийский бытовой рассказ на уровне собственно повествовательной композиции, которая «завязана» с бытовым содержательным материалом и характеризуется сложной субъектной организацией текста и разными типами повествователей, вниманием авторов к сложному типу композиции, тенденцией к расширению повествовательной структуры, продиктованной социокультурной проблематикой проявляющейся в циклизации рассказов, а также актуализацией композиционных приемов комического (Автореферат, с. 15). Четвертая глава «Композиция марийского психологического рассказа второй половины XX века» посвящена изучению типологической разновидности рассказа, направленной на глубокое и детальное изображение мыслей, переживаний и желаний персонажей (Автореферат, с. 18); в ней подробно проанализированы такие виды психологического рассказа, как лирико-психологический, нравственно-психологический и социально-психологический, выделенные с учетом доминанты их художественной структуры. Соискателем отмечено развитие всех типологических разновидностей рассказа в течение второй половины XX века, указаны этапы и факторы их доминирования в разные литературные эпохи.

Результаты проведенного исследования широко апробированы (в автореферате указаны 30 опубликованных работ, 6 из которых опубликованы в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК).

Диссертационная работа Л. В. Калашниковой, безусловно, имеет практическое значение: ее материалы могут быть использованы при разработке вузовских курсов и спецкурсов по истории марийской

литературы, литератур финно-угорских народов, народов Поволжья и Приуралья, по сравнительному литературоведению Урало-Поволжья.

По автореферату можем заключить, что диссертация Л. В. Калашниковой «Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции)» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. и характеризует соискателя как квалифицированного исследователя. Автор диссертационной работы заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская литература).

доктор филологических наук, заведующий Лабораторией многофакторного гуманитарного анализа и когнитивной филологии
Федерального Государственного Бюджетного Учреждения Науки
«Федеральный исследовательский центр
«Казанский научный центр Российской Академии наук»
420111, Россия, г. Казань, ул. Лобачевского, 2/31
+79068189473
e-mail: arzami@rambler.ru

Арзамазов Алексей Андреевич

10.04.2022 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
«КАЗАНСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»
КФУ 420111

Подпись	<i>Арзамазова А.А.</i>
ЗАБЕРЯЮ	
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПРОТОКОЛА И ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА	<i>Самоедшова Е.А.</i>
« 10 »	<i>04</i> 20 <i>22</i> г.