

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Калашниковой Ларисы Вячеславовны «Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская литература)

Внутрижанровая типология марийского рассказа второй половины XX века с опорой на доминирующие приемы, организующие композицию произведения, в региональном литературоведении исследуется впервые, что, безусловно, связано с изучением истории и современного состояния поэтики марийской литературы, поэтики творчества конкретных авторов, поэтики жанров и других литературных явлений, что определяет новизну и актуальность диссертации. Говоря о научной новизне работы, следует также указать на введение в научный оборот множества рассказов, которые ранее не были изучены, а также на систематизированный перечень марийских рассказов второй половины XX века.

Автореферат диссертации Л. В. Калашниковой свидетельствует о ее четкой структуре, продуманности всех глав и параграфов, направленных на последовательное раскрытие основных положений, выносимых на защиту.

В первой теоретической главе «К вопросу об изучении типологических разновидностей рассказа в отечественном и региональном литературоведении», проанализировав обширный материал исследований, автор приходит к выводу, что в марийском литературоведении поэтика композиции не рассматривается как доминирующий типологический принцип, но именно она как классификационная основа жанра рассказа имеет превосходство, поскольку объединяет в единое целое разнообразные части произведения на разных уровнях художественного текста.

Во второй главе «Художественная структура марийского лирического рассказа второй половины XX века» проведен детальный анализ лирического

рассказа, рассмотрены свойственные лирическому рассказу элементы композиции (субъектно-объектная организация повествования, пейзаж в композиции лирического рассказа), тенденции развития лирического рассказа второй половины XX века. А также затрагиваются жанрово-композиционные формы, развивающиеся в русле лирического рассказа.

В третьей главе «Бытовой рассказ в марийской литературе второй половины XX века (поэтика композиции)» исследуется ряд проблем, связанных с повествовательной композицией бытового рассказа, с расширением содержания и повествовательной структуры благодаря циклизации рассказов и актуализации композиционных приемов комического. Соискатель также указывает на связь типов повествования с определенными периодами развития бытового рассказа.

Четвертая глава «Композиция марийского психологического рассказа второй половины XX века» посвящена детальному анализу лирико-психологического, нравственно-психологического и социально-психологического рассказов, выделенных с учетом доминанты художественной структуры. Диссертант справедливо отмечает связь и превалирование указанных разновидностей рассказа с изменениями в жизни общества.

Общие выводы, данные в заключении, аргументированы всем текстом диссертационной работы. Они убедительны и раскрывают основную концепцию научного исследования.

Однако в автореферате в отдельных случаях встречаются моменты, вызывающие вопросы. Например, на с. 14 указана М. Айгильдина как автор рассказа «Метель», в то время как реальным автором этого произведения является писатель Мирон Айгильдин.

Автореферат диссертации дает полное представление о структуре и содержании работы, ее научной новизне, а также о самостоятельности наблюдений и выводов соискателя, об адекватности исследуемому материалу методов и приемов, об убедительности вынесенных на защиту положений.

Для работы характерен единый стиль научного изложения: ясность и логическая последовательность мысли, тесная композиционная связь глав и параграфов. Результаты исследования широко апробированы в виде статей в различных научных изданиях и в форме докладов на научных конференциях разного уровня. Материалы диссертации будут востребованы в образовательном процессе и в научно-исследовательской практике, связанной с изучением марийской и финно-угорской литературы, литературы народов России.

В целом автореферат диссертации Л. В. Калашниковой «Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции)» позволяет утверждать, что проведенное соискателем исследование является самостоятельным, целостным и завершенным, оно соответствует всем критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Лариса Вячеславовна Калашникова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская литература).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры марийской филологии и культурологии
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального образования
Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

Надежда Васильевна Гусева

15.04.2022 г.

424000, Россия, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола, ул. Кремлевская, д. 41
E-mail: ovehkinanadezha@rambler.ru
Контактный телефон: 89021075613

