

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Калашниковой Ларисы Вячеславовны «Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская литература)

Как следует из рецензируемого автореферата, диссертационное исследование Л. В. Калашниковой является первым опытом разработки и научного описания внутрижанровой типологии марийского рассказа второй половины XX века с опорой на доминирующие признаки поэтики композиции. Актуальность и научная значимость диссертационной работы, ее научная новизна не вызывают сомнения, так как вопросы сопряженного изучения поэтики композиции рассказа и его типологии не получили системного изучения во всем урало-поволжском и финно-угорском литературоведении.

Безусловным достоинством проведенного исследования является умелое, филологически грамотное сочетание анализа конкретных текстов рассказа с постановкой теоретических проблем. Подобный подход к материалу оказался весьма плодотворным, поскольку автору удалось на конкретных примерах доказать преимущество типологии рассказа, основанной на композиционной доминанте текста.

Следует особо отметить скрупулезную источниковедческую работу диссертанта, а именно, сбор и систематизацию большого объема литературно-художественного материала, размещенного в диссертационной работе в виде приложения, а также аналитическое исследование текстов с учетом истории их создания, большое количество рассказов, впервые попадающих благодаря соискателю в сферу литературоведческого внимания.

Как свидетельствует автореферат, для диссертации Л. В. Калашниковой характерна четкая структура, обеспечивающая внутреннее единство исследования: введение, четыре главы с параграфами, раскрывающими конкретную проблематику исследования, заключение,

список литературы и приложение (солидный список марийских рассказов второй половины XX века). Подобная структура обосновывается необходимостью, во-первых, выработать исходные теоретические позиции на основе анализа трудов ведущих отечественных и региональных литературоведов в области поэтики композиции и типологии рассказа (первая глава «К вопросу об изучении типологических разновидностей рассказа в отечественном и региональном литературоведении»), во-вторых, проанализировать бытующие и преобладающие в марийской литературе второй половины XX века композиционные типы марийского рассказа (вторая, третья и четвертая главы). Во второй главе «Художественная структура марийского лирического рассказа второй половины XX века» соискатель, кроме исследования свойственных лирическому рассказу общих композиционных особенностей, подробно анализирует его подвиды (автобиографический рассказ, рассказ-очерк и рассказ-повесть), развивающиеся благодаря его разомкнутой художественной структуре. В третьей главе «Бытовой рассказ в марийской литературе второй половины XX века (поэтика композиции)» изучен круг вопросов, связанных с оригинальной повествовательной композицией бытового рассказа, а также с тенденцией к расширению повествовательной структуры и актуализацией композиционных приемов комического. В четвертой главе последовательно и подробно проанализированы разновидности психологического рассказа.

Общие выводы, данные в заключении, аргументированы всем текстом диссертационной работы. Они убедительны и раскрывают основную концепцию научного исследования.

Замечание: в орбиту научного анализа почти не попали детские рассказы марийских писателей, которых, по всей видимости, так же как, например, в чувашской литературе, достаточно много.

Высказанное замечание носит характер пожелания, оно никак не влияет на общую положительную оценку диссертационного исследования. Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация

Л. В. Калашниковой – это законченное самостоятельное исследование, выполненное на высоком научно-теоретическом уровне, отличающееся актуальностью и научной новизной, имеющее практическую значимость (материалы диссертации, безусловно, будут востребованы в образовательном процессе и в научно-исследовательской практике). Материалы диссертации прошли широкую апробацию на международных и всероссийских конференциях, опубликованы в 30 статьях, в том числе в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК.

Все вышеотмеченное позволяет заключить, что диссертация Л. В. Калашниковой «Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции)» соответствует всем критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская литература).

Кандидат филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (чувашская литература), доцент, доцент кафедры русского и чувашского языков факультета чувашской и русской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

Осипов Николай Николаевич

19.04.2022 г.

428000, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38.
E-mail: mptchya@mail.ru; nikolay.osipov.1978@mail.ru
Контактный телефон: (+7)8352 22-63-50

