

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Калашниковой Ларисы Вячеславовны  
«Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века  
(поэтика композиции)», представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов  
Российской Федерации (марийская литература)

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	Шеянова Светлана Васильевна
<b>Гражданство</b>	Россия
<b>Учёная степень</b>	доктор филологических наук
<b>Шифр специальности</b>	10.01.02
<b>Название специальности</b>	Литература народов Российской Федерации (финно-угорская)
<b>Отрасль науки</b>	филологические науки
<b>Ученое звание</b>	доцент
<b>Основное место работы:</b>	
<b>Полное наименование организации в соответствии с уставом</b>	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»
<b>Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом</b>	Национальный исследовательский Мордовский государственный университет; МГУ им. Н. П. Огарева; ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
<b>Ведомственная принадлежность</b>	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<b>Почтовый адрес (с указанием индекса)</b>	430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68
<b>Телефон организации</b>	+7 (8342) 243732; 472913
<b>Наименование подразделения</b>	Кафедра финно-угорской филологии филологического факультета
<b>Должность</b>	профессор
<b>Список основных публикаций оппонента в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1. Шеянова, С. В. К проблеме периодизации истории мордовской литературы / С. В. Шеянова // Вестник угроведения. – 2017. – Т. 7. – № 2 (29). – С. 93–99.	
2. Шеянова, С. В. Жанровая парадигма малой прозы Е. Четвергова / Н. Н. Левина, С. В. Шеянова // Вестник угроведения. – 2017. – Т. 7. – № 2 (29). – С. 69–75.	
3. Шеянова, С. В. Современная мордовская литература: синтез традиций и новаторства (на материале изданий 2016 г.) / Ю. Г. Антонов, С. В. Шеянова // Финно-угорский мир. – 2017. – № 2 (31). – С. 20–29.	

4. Sheyanova, S. Presentation of Historical Personalities in Modern Tatar literature (on the Basis of R. Zaidulia's Plays) / G. Akhmetzyanova, A. Zakirzyanov, S. Sheyanova, A. Motigullina // The Turkish Online Journal of Design Art and Communication. – 2017. – Т. 7. – № S-APRLSPCL. – С. 1009–1016.
5. Шеянова, С. В. Традиции мемуарной прозы в автобиографической повести Е. Четвергова «Размышляя о прожитом» / С. В. Шеянова, А. М. Закирзянов // Вестник угроведения. – 2018. – Т. 8. – № 1. – С. 77–85.
6. Шеянова, С. В. Модель взаимодействия мира и лирического субъекта в поэзии Л. Рябовой (сборник «Кие тон?» («Кто ты?»)) / С. В. Шеянова. // Вестник угроведения. – 2018. – Т. 8. – № 2. – С. 317–327.
7. Шеянова, С. В. Мордовская литература рубежа XX–XXI вв.: поиски национальной идентичности: монография / Ю. Г. Антонов, Н. Н. Левина, С. В. Шеянова. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2018. – 181 с.
8. Шеянова, С. В. Мордовский сказочный эпос как средство этнокультурного образования и развития личности / Ю. Г. Антонов, С. В. Шеянова, Е. А. Шаронова // Финно-угорский мир. – 2018. – Т. 10. – № 1. – С. 18–28.
9. Шеянова, С. В. Концепция истории и личности в повести Е. Четвергова «Ламбамо нартемкс» («Сладкая польнь») / С. В. Шеянова, А. М. Закирзянов // Вестник угроведения. – 2019. – Т. 9. – № 1. – С. 112–123.
10. Шеянова, С. В. Моделирование художественного времени в романах Е. Четвергова / С. В. Шеянова // Вестник угроведения. – 2019. – Т. 9. – № 1. – С. 102–111.
11. Шеянова, С. В. Специфика моделирования комического дискурса в рассказах мордовского прозаика Н. Ишуткина / Н. И. Ермина, С. В. Шеянова // Вестник угроведения. – 2020. – Т. 10. – № 2. – С. 216–224.
12. Шеянова, С. В. Тема семьи в рассказах А. Брыжинского: аксиологический аспект / С. В. Шеянова, Н. И. Ермина // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2020. – С. 191–194.
13. Шеянова, С. В. Специфика выражения авторского сознания в «Маленькой поэме» Н. Ишуткина / С. В. Шеянова // Вестник угроведения. – 2020. – Т. 10. – № 1. – С. 130–138.
14. Шеянова, С. В. Специфика интерпретации истории в повести А. Доронина «Волчий овраг» / С. В. Шеянова, Н. М. Юсупова // Вестник угроведения. – 2021. – Т. 11. – № 1. – С. 139–147.
15. Шеянова, С. В. Своеобразие литературной сказки Т. Разгуляевой / С. В. Шеянова, Н. М. Юсупова // Вестник угроведения. – 2021. – Т. 11. – № 2. – С. 358–367.

14 марта 2022 г.

С. В. Шеянова

