

*На правах рукописи*

**Петрова Елена Никифоровна**

**УДМУРТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:  
ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА, ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ**

Специальность 10.01.02 – Литература народов  
Российской Федерации (удмуртская литература)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Ижевск – 2022

Работа выполнена на кафедре удмуртской литературы и литературы народов России федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет»

**Научный руководитель:** доктор филологических наук, доцент  
**Зайцева Татьяна Ивановна**

**Официальные оппоненты:** **Закирзянов Альфат Магсумзянович**  
доктор филологических наук, доцент, Обособленное структурное подразделение государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан», «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан», отдел литературоведения, заведующий отделом

**Левина Наталия Николаевна**  
кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва», кафедра финно-угорской филологии, доцент

**Ведущая организация:** Институт языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук», г. Сыктывкар

Защита состоится 02 сентября 2022 года в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.301.03, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова», по адресу: 428034, г. Чебоксары, ул. Университетская, д. 38 (учебный корпус 3), зал заседаний Ученого совета, к. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова и на сайте [www.chvsu.ru](http://www.chvsu.ru)  
Автореферат разослан 08 июня 2022 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

И. В. Софронова

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Особый период в истории удмуртской литературы составляют годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Произведения удмуртских писателей-фронтовиков содержат богатый фактический материал о войне, отражают народное восприятие и понимание той эпохи. «Через индивидуальное восприятие войны, представленное в художественных образах, отечественные авторы показывают и тем самым формируют коллективное сознание, коллективную память»<sup>1</sup>. На фоне современных тенденций искажения фактов и событий Великой Отечественной войны материал диссертации, обращенный к национальной литературе, приобретает особую актуальность и значимость.

В первые же месяцы войны вместе с творческой интеллигенцией страны удмуртские писатели ушли на фронт, более тридцати корреспондентов, репортеров, писателей Удмуртии сражались на разных фронтах Великой Отечественной войны. Архивные документы свидетельствуют, что бойцами Красной Армии стали М. П. Петров, М. А. Лямин, Ф. Г. Кедров, Т. И. Шмаков, И. Г. Гаврилов, П. А. Блинов, С. П. Ширококов, С. Т. Шихарев, И. А. Зорин, Е. В. Самсонов и др. Творчество удмуртских писателей периода Великой Отечественной войны еще не становилось предметом специального монографического исследования. До сих пор в удмуртском литературоведении не представлена обобщающая картина основных тенденций развития национальной литературы в 1941–1945-е гг. Актуальность темы диссертации определяется недостаточной изученностью места фронтовой литературы в истории национальной художественной словесности, необходимостью осмысления ее значения для духовной атмосферы современности. Актуальность работы также связана с тем, что в научный оборот остается не введенным богатый фактологический, документальный и художественно-публицистический материал, отражающий события Великой Отечественной войны глазами ее участников. Остаются не изученными как архивные материалы (письма писателей-фронтовиков, их дневники, блокноты, записи), так и многие художественные тексты, напечатанные в периодических изданиях тех лет.

**Научная новизна и степень изученности проблемы.** В диссертации впервые предпринята попытка целостного изучения произведений удмуртских писателей-фронтовиков, созданных в 1941–1945-е гг. В работе прослежена эволюция художественного осмысления

---

<sup>1</sup> *Кульпина В. Г., Татаринцев В. А.* О концепт-образующих функциях звуковых и цвето-световых номинаций в военной поэзии и прозе // Вестник Московского университета. Серия 22: Теория перевода, 2016. № 2. С. 73.

войны в удмуртской литературе указанного периода, описаны особенности воссоздания образа человека на войне и специфика его восприятия читателем. Проблема соотношения документального и художественного, типизация образов героев, национальное и общечеловеческое, речевой строй, связь с фольклором, идейно-художественная структура поэтических и прозаических произведений впервые оказываются в фокусе исследовательского внимания. Использовано и прокомментировано большое количество ранее неизвестных архивных документов из фондов Центрального государственного архива УР и Центра документации новейшей истории УР, Национального музея УР имени Кузубая Герда. Впервые вводятся в научный оборот и становятся объектом литературоведческого анализа тексты из фронтовых подшивок газет «Удмурт правда» и «Советской Удмуртия», поэтических и прозаических сборников периода Великой Отечественной войны, хранящихся в архивных фондах Национальной библиотеки УР. Все это существенно уточняет научное представление о состоянии удмуртской фронтовой литературы и ее эволюции.

Несмотря на то, что удмуртская литература периода Великой Отечественной войны не становилась объектом специального монографического изучения, имеются работы, оказавшие серьезную помощь в осмыслении темы диссертации. Одними из первых обратились к осмыслению литературы военных лет А. Н. Клабуков и А. И. Писарев<sup>2</sup>. Значительно расширяют читательские представления об удмуртской литературе той эпохи работы Ф. К. Ермакова, предложившего свою типологию жанра удмуртской военной поэмы<sup>3</sup>. Глубокие наблюдения над жанровой системой удмуртской литературы 1941–1945-х гг. содержатся в статьях А. Н. Уварова<sup>4</sup>. Он – автор главы «Удмуртская литература в годы Великой Отечественной войны» в двухтомной «Истории удмуртской советской литературы»<sup>5</sup>. Ряд вопросов, связанных с осмыслением

---

<sup>2</sup> *Клабуков А. Н., Писарев А. И.* Удмуртская литература в период Великой Отечественной войны // *Очерки истории удмуртской советской литературы.* Ижевск: Удмуртское кн. изд-во, 1957. С. 125–140.

<sup>3</sup> *Ермаков Ф. К.* Проза в годы войны и послевоенное десятилетие // *Ермаков Ф. К.* Путь удмуртской прозы. Очерки. Ижевск: Удмуртия, 1975. С. 70–97; *Ермаков Ф. К.* Удмуртская поэма периода Великой Отечественной войны и в послевоенное десятилетие // *Ермаков Ф. К.* Удмуртская поэма: Историко-литературный очерк. Устинов: Удмуртия, 1987. С. 110–141.

<sup>4</sup> *Уваров А. Н.* Ож тылжуйн кылдэм чурьёс // *Молот*, 1985. №5. С. 23–27; *Уваров А. Н.* Удмуртская поэзия в годы Великой Отечественной войны // *Вопросы истории и поэтики удмуртской литературы и фольклора: Сб. статей.* Ижевск: НИИ при СМ УАССР, 1984. С. 51–61.

<sup>5</sup> *Уваров А. Н.* Удмуртская литература в годы Великой Отечественной войны // *История удмуртской советской литературы: в 2-х т. Т. 1.* Устинов: Удмуртия, 1987. С. 179–195.

специфики фронтовой удмуртской прозы, поэзии и драматургии, рассмотрен в методических материалах в помощь лектору М. Т. Слесаревой «Тема Великой Отечественной войны в литературе Удмуртии». Интересные размышления о развитии удмуртской литературы военных лет есть в книге А. А. Ермолаева и П. К. Поздеева<sup>6</sup>.

Значимы работы о творческих индивидуальностях удмуртских писателей-фронтовиков. Много трудов посвящено М. Петрову, среди которых наиболее основательными можно считать солидные монографические исследования Ф. К. Ермакова<sup>7</sup> и Р. В. Кирилловой<sup>8</sup>, статью З. А. Богомоловой «Михаил Петрович Петров» в ее книге «Песня над Чеппой и Камой»<sup>9</sup>. Особого внимания заслуживают сборники материалов конференций<sup>10</sup> и отдельные статьи<sup>11</sup>, напечатанные в связи со столетием со дня рождения классика удмуртской литературы. Ценный материал о личности писателя и его месте в литературной жизни эпохи, о его окружении, творческой истории некоторых произведений представлен в книгах воспоминаний<sup>12</sup>. Следует также отметить и книги воспоминаний о других писателях-фронтовиках<sup>13</sup>, в частности, работы З. А. Богомоловой «Я и в мире боец» и военного журналиста С. П. Зубарева «Солдат двух фронтов».

---

<sup>6</sup> *Ермолаев А. А., Поздеев П. К.* Удмурт литературалэн азинскемез сярсь статьяос. Ижевск: Удмуртия, 2008. 263 с.

<sup>7</sup> *Ермаков Ф. К.* Поэзия и проза М. П. Петрова. Ижевск: Удмуртское кн. изд-во, 1960. 220 с.

<sup>8</sup> *Кириллова Р. В.* Мифопоэтика в поэзии Михаила Петрова. Ижевск, 2013. 194 с.

<sup>9</sup> *Богомолова З. А.* Песня над Чеппой и Камой. М.: Современник, 1981. С. 110–131.

<sup>10</sup> М. П. Петров и литературный процесс XX века: Материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения классика удмурт. лит.: Сб. ст. Ижевск, 2006. 352 с.; 100 лет со дня рождения Михаила Петровича Петрова: Сб. ст. Ижевск: Камский ин-т гуманитар. и инженер. технологий, 2005. 42 с.

<sup>11</sup> *Богданова Л. А.* В поисках гармонии: поэмы М. Петрова «Италмас» и «Наташа» // Время и Слово: голоса современных филологов Удмуртии: статьи, очерки, заметки. Ижевск: Удмуртия, 2010. С. 111–117; *Пантелеева Т. Г.* Женские образы в поэмах К. Иванова «Нарспи» и М. Петрова «Италмас» // Современная Нарспиана: итоги и перспективы: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. / Сост. и науч. ред. А. Ф. Мышкина. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. С. 7–9.

<sup>12</sup> Ермаков Ф. К. Воспоминания о Михаиле Петрове. Письма, воспоминания, статьи. Ижевск: Удмуртия, 1995. 296 с.; Река судьбы. Жизнь и творчество Михаила Петрова: Воспоминания, статьи, речи, письма / Сост. З. А. Богомолова. Ижевск: Удмуртия, 2001. 462 с.

<sup>13</sup> Я и в мире боец: Очерки, статьи, воспоминания о М. А. Лямине / Сост. З. А. Богомолова. Устинов: Удмуртия, 1986. 288 с.; *Зубарев С. П.* Солдат двух фронтов: О ратном труде удмуртского писателя гвардии капитана И. Г. Гаврилова и его однополчан. Ижевск: Удмуртия, 1994. 127 с.

Для изучения творческого наследия писателей-фронтовиков важны предисловия к поэтическим и прозаическим сборникам их произведений<sup>14</sup>. Имеются предисловия обобщающего характера А. А. Ермолаева и А. Н. Уварова к книгам, в которых собраны произведения удмуртских писателей, созданные в годы Великой Отечественной войны<sup>15</sup>. Анализу одного или нескольких произведений авторов-фронтовиков посвящены статьи собратьев по перу, их современников, которые можно назвать «писательской критикой». Это А. А. Лужанин «Дано поэт-патриот» («Великий поэт-патриот»)<sup>16</sup>, М. В. Горбушин «Писатель-боец»<sup>17</sup>, А. П. Кешоков «Песня, приравненная к хлебу»<sup>18</sup>, Г. А. Ходырев «Бездйсьтэм чурьёс» («Нетленные строки»)<sup>19</sup>, П. К. Поздеев «Поэтлэн тодмотэм чурьёсыз» («Неизвестные строки поэта»)<sup>20</sup>, В. Е. Смирнов «Яратйз улонэз» («Любил жизнь»)<sup>21</sup> и др. Отдельные аспекты истории удмуртской литературы периода Великой Отечественной войны являлись предметом рассмотрения в исследованиях зарубежных ученых<sup>22</sup>.

Обзор научно-критической литературы по теме диссертации показывает, что задача комплексного изучения особенностей развития удмуртской литературы периода Великой Отечественной войны остается не решенной. Между тем специфика отображения войны в произведениях удмуртских авторов-фронтовиков обусловлена целым рядом факторов: мировоззренческими установками писателей; их жизненным, в том числе фронтовым, опытом; идеологией эпохи; особенностью рецепции

<sup>14</sup> Лужанин А. В. Писатель – патриот // Кедров Ф. Г. Быръем произведениос. Ижевск: Удмуртское кн. изд-во. 1959. С. 3–14; Ермолаев А. А. Вся жизнь – подвиг // Кедров Ф. Г. Этой жизни. Стихи. Ижевск: Удмуртия. 1979. С. 5–12; Домокош П. Недопетая песня // Кедров Ф. Г. Ваньзэ-а верай...: кылбурьёс = Все ли сказал...: стихи. Ижевск: Удмуртия, 1999. С. 7–14.

<sup>15</sup> Ермолаев А. А. Оскиз калык, оскиз страна! // Тыл пырти: удмурт писательёс Быдзьым Отечественной война сярсы. Устинов: Удмуртия, 1985. С. 6–8; Уваров А. Н. Ожын но ужын кыдам чурьёс // Вормон кизили: Быдзьым Отечественной война вакытэ но со бере арьёсы гожтэм кылбурьёс, балладаос, поэмаос. Устинов: Удмуртия, 1987. С. 5–17.

<sup>16</sup> Лужанин А. В. Дано поэт-патриот // Кизили. 1949. № 3. С. 126–141.

<sup>17</sup> Горбушин М. В. Писатель-боец // Молот. 1956. № 12. С. 11–15.

<sup>18</sup> Кешоков А. П. Песня, приравненная к хлебу // Литература и жизнь. 1960. 22 июня.

<sup>19</sup> Ходырев Г. А. Бездйсьтэм чурьёс // Молот. 1970. № 3. С. 58–59.

<sup>20</sup> Поздеев П. К. Поэтлэн тодмотэм чурьёсыз // Кенеш. 1990. № 7. С. 47–48.

<sup>21</sup> Смирнов В. Е. Яратйз улонэз // Молот. 1984. № 6. С. 23–24.

<sup>22</sup> Domokos Péter. Az udmurt irodalom története / P. Domokos. Budapest: Akadémiai kiadó, 1975. 550 old.; Domokos Péter. Petrov Mihail Petrovics // Világirodalmi lexikon. Budapest: ELTE Finnugor Tanszek, 1986. 474–475 old.; Jean-Luc Moreau. Panorama de la littérature Oudmourte // Études finno-ougriennes: Tom III. Paris, Librairie C. Klincksieck, 1966. С. 143–152 и др.

фольклора; уровне усвоения традиций русской литературы; внутренними закономерностями развития национальной литературы. Все эти вопросы остаются в удмуртском литературоведении не изученными.

**Объект диссертационного исследования** – удмуртская художественная литература периода Великой Отечественной войны: поэтические и прозаические произведения разных жанров, рассмотренные на широком фоне документально-публицистических текстов писателей-фронтовиков (эпистолярное наследие, фронтовые дневники, статьи), в том числе задействованных из архивных источников.

**Предмет исследования** – проблематика, поэтика, жанровое своеобразие удмуртской художественной литературы периода Великой Отечественной войны.

**Цель и задачи исследования.** Цель диссертационного исследования – выявить особенности развития удмуртской художественной литературы (прозы и поэзии) в годы Великой Отечественной войны в социально-историческом, национально-культурном и историко-литературном контекстах.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

- показать динамику образа человека на войне и эволюцию художественной концепции мира и человека в удмуртской литературе рассматриваемого периода;
- описать жанровый состав литературного наследия удмуртских авторов периода Великой Отечественной войны;
- исследовать творческие индивидуальности удмуртских писателей-фронтовиков, в художественном наследии которых наиболее ярко отражаются основные тенденции развития национальной литературы военных лет;
- изучить специфику отражения фронтовой повседневности в письмах и дневниках удмуртских писателей;
- рассмотреть эстетические открытия писателей в процессе их движения от публицистики к художественной словесности в ходе освоения новых жанровых форм;
- описать систему художественных приемов и средств, используемых удмуртскими авторами-фронтовиками на разных этапах войны;
- определить роль произведений периода Великой Отечественной войны в истории удмуртской литературы.

**Теоретической и методологической базой** диссертации являются труды известных отечественных литературоведов, культурологов и историков, посвященные комплексному изучению основных закономерностей литературного процесса, в особенности жанровой системы литературы. Это работы М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, Г. Н. Пospelова, Н. Л. Лейдермана,

В. В. Кожина, Г. И. Ломидзе, М. М. Гиршмана, В. Е. Хализева, Н. Д. Тамарченко, О. В. Зырянова, Л. В. Чернец и др. Большое значение в этом ряду для нас имеют работы литературоведов, изучающих историю, проблематику и поэтику «военной» литературы<sup>23</sup>. Теоретико-методологическую базу диссертации также составили вузовские учебники по истории отечественной литературы, в которых есть главы, посвященные периоду Великой Отечественной войны<sup>24</sup>.

В контексте разговора о методологической основе диссертации следует обратиться к статье Е. Л. Храмовой «Литература периода Великой Отечественной войны в современной историографии», где автор отмечает, что новых «исследований, в которых дана обобщающая характеристика развития отечественной литературы в военные годы, в целом невелико»<sup>25</sup>. Современные аспекты изучения литературы военных лет представлены в работах Л. А. Пинегиной «Художественная культура как фактор Великой Победы, 1941–1945 гг.»<sup>26</sup>, М. С. Руденко «Образ Великой Отечественной войны в публицистике 1941–1945 гг.»<sup>27</sup>, О. А. Дашевской «Поэзия Великой Отечественной войны: эстетика, проблематика, жанрово-стилевые тенденции»<sup>28</sup> и др. Особенно актуальными и важными для рассматриваемой в диссертации научной темы оказались идеи, высказанные в последние годы в исследованиях регионального и

---

<sup>23</sup> *Лебедева М. Н.* Русская советская литература периода Великой Отечественной войны. М.: Высшая школа, 1964. 102 с.; *Лазарев Л. И.* Поэзия военного поколения. М.: Знание, 1966. 40 с.; *Павловский А. И.* Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. Л.: Наука, 1967. 277 с.; *Бочаров А. Г.* Человек и война: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. М.: Сов. писатель, 1978. 478 с.; *Тонер П. М.* Ради жизни на земле: Литература и война. Традиции. Решения. Герои. М.: Сов. писатель, 1985. 651 с.; *Абрамов А. М.* В огне Великой войны: Проблематика, стиль, поэтика. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1987. 511 с.

<sup>24</sup> *Ершов Л. Ф.* История русской советской литературы: Учеб. пособие для ун-тов. М.: Высшая школа, 1982. С. 182–199; *Кормилов С. И.* История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции. М.: Издательство Юрайт, 2019. 190 с.

<sup>25</sup> *Храмова Е. Л.* Литература периода Великой Отечественной войны в современной историографии // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2011. № 2(14). С. 16.

<sup>26</sup> *Пинегина Л. А.* Художественная культура как фактор Великой Победы, 1941–1945 гг. М.: Изд-во АО «Диалог-МГУ», 1997. 260 с.

<sup>27</sup> *Руденко М. С.* Образ Великой Отечественной войны в публицистике 1941–1945 гг. // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2015. № 3. С. 45–57.

<sup>28</sup> *Дашевская О. А.* Поэзия Великой Отечественной войны: эстетика, проблематика, жанрово-стилевые тенденции: учебно-методическое пособие для студентов-филологов. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2016. 136 с.



республиканского характера<sup>29</sup>. Основные положения диссертации выдвинуты с учетом научных подходов, характерных для работ финно-угорских литературоведов, посвященных проблеме развития национальных литератур в 1941–1945-е гг.<sup>30</sup>. В основу диссертации также легли наблюдения ведущих литературоведов Урало-Поволжья, в монографических исследованиях которых, посвященных общим закономерностям развития национальных литератур, имеются разделы о творчестве писателей-фронтовиков. В частности, это работы В. Г. Родионова, А. Ф. Мышкиной, Р. А. Кудрявцевой, Т. Л. Кузнецовой, Ф. Г. Галимуллина, А. М. Закирзянова, Г. Н. Гареевой, В. И. Демина и др.

При изучении истории удмуртской литературы периода Великой Отечественной войны в диссертации использован жанровый подход. Различные значения термина жанр и его особенности как категории поэтики рассмотрены в статье А. З. Васильева «Из истории категории “жанр”»<sup>31</sup>. Автор диссертации придерживается понимания жанра как одной из основных категорий поэтики, несущей функцию представителя «творческой памяти в процессе литературного развития»<sup>32</sup>. Важно осмысление, что «историк литературы обязан заметить не только изменения в отдельных жанрах, но и изменения самой системы жанров»<sup>33</sup>. Анализ конкретного материала в работе проделан с учетом опыта уральских литературоведов, имеющих давние традиции в исследовании «художественно-жанровых процессов в региональной литературе», что «может многое дать для понимания закономерностей развития

---

<sup>29</sup> *Болдырев Ю. А.* Литература и искусство Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны: дис. ... канд. ист. наук. Краснодар, 1993. 200 с.; *Нахушева З. А.* Художественное единство патриотического и лирического в военной поэзии Кабардино-Балкарии: 1941–1945 гг.: дис. ... канд. филол. наук. Нальчик, 2005. 161 с.; *Грузин В. В.* Концептуальное своеобразие чувашской художественной прозы о Великой Отечественной войне: дис. ... канд. филол. наук. Чебоксары, 2007. 200 с. и др.

<sup>30</sup> *Ванеева И. М.* Великая Отечественная война и коми литература. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. 112 с.; *Брыжинский А. И.* Мордовская художественная проза о Великой Отечественной войне: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1978. 23 с.; *Васинкин А. А.* Героические годы: Жанр военного романа в литературах народов Поволжья. Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1987. 129 с.; *Гусева Н. В.* Поэтика марийского рассказа о Великой Отечественной войне: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Йошкар-Ола, 2019. 23 с.

<sup>31</sup> *Васильев А. З.* Из истории категории «жанр» // Проблемы исторической поэтики. 1990. № 1. С. 11–21.

<sup>32</sup> *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. Россия, 1979. С. 120.

<sup>33</sup> *Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. М.: Наука, 1979. С. 55.

общероссийской литературы»<sup>34</sup>. Содержание термина «жанр» в диссертации связывается «с содержательно-смысловой его трактовкой»<sup>35</sup>.

В диссертационном исследовании использована **совокупность методов литературоведческого анализа**: историко-типологического, сравнительно-сопоставительного, сравнительно-исторического, биографического, структурно-описательного.

**Основные положения**, выносимые на защиту:

1. Своеобразие удмуртского литературного процесса военных лет обусловлено тем, что создателями художественных текстов являются писатели-фронтовики – непосредственные участники боевых действий, воссоздающие образ человека на войне на основе личных впечатлений. В этот исторический период произошло становление основных мировоззренческих и эстетических принципов поколения удмуртских писателей-фронтовиков, определивших будущий потенциал национальной литературы.

2. Особенностью удмуртской поэзии периода Великой Отечественной войны является ее массовый характер. Фронтовая лирика стала художественной летописью народной жизни тех лет. Поэзия претерпевает серьезную эволюцию: переход от открытой публицистичности к художественности, от стихов-призывов до глубоко лиричных стихотворений-обращений, стихотворений-посланий и поэм, отличающихся психологизмом, философской насыщенностью.

3. В удмуртской поэзии военных лет активно разрабатывается жанр баллады. В основе сюжета большинства фронтовых баллад – конкретная героико-трагедийная ситуация, агитационная направленность. Удмуртская фронтовая баллада, с одной стороны, тяготеет к публицистическому началу, с другой – к балладе описательно-дидактического характера.

4. Эволюция удмуртской фронтовой поэзии находит отражение и в жанре поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ солдата-защитника все более индивидуализируется, одновременно поэма обращается к общим вопросам бытия, в ее тексте сочетаются публицистически-философское и интимно-лирическое начала. Жанрообразующие признаки удмуртской военной поэмы – проблемность, концептуальность, яркость образов главных героев, сюжетная завершенность, повествовательное начало.

5. В удмуртской прозе военных лет мобильными и востребованными становятся «малые» жанры – очерк, рассказ. Повесть и роман в национальной литературе «сороковых» еще не были созданы.

<sup>34</sup> Снигирева Т. А., Созина Е. К. Введение // Эволюция жанров в литературе Урала XVII–XX вв. в контексте общероссийских процессов. Екатеринбург: УрО РАН, 2010. С. 6.

<sup>35</sup> Васильев А. З. Из истории категории «жанр» // Проблемы исторической поэтики. 1990. № 1. С. 21.

В объединении народа большая роль принадлежит очерку. Смещение жанровых границ обуславливает появление гибридных форм: рассказа-очерка, очерка-репортажа, рассказа-письма, рассказа-статьи, письма-послания и т. д. Характерно проявление нескольких стилевых тенденций – реалистической, героико-романтической, натуралистической.

6. Дневники и письма удмуртских писателей-фронтовиков представляют интерес не только как социально-исторический документ, но и в аспекте движения литературы к художественному видению мира и человека в контексте формирования образных средств и приемов. Эпистолярное наследие удмуртских авторов, отражая культуру их письма и мемуаристики, свидетельствует о существовании в литературе военных лет специального жанра.

7. Героические обстоятельства 1941–1945-х гг. способствовали раскрытию целого ряда ярких творческих индивидуальностей, литературное наследие которых является живым свидетельством событий военного времени и народного миропонимания. Творческий опыт писателей-фронтовиков определил эстетические особенности и ценностные основы удмуртской литературы военных лет и ее последующего развития.

**Теоретическая и практическая значимость диссертации.** Освещение разрабатываемых удмуртскими писателями в годы Великой Отечественной войны таких проблем как фронт и тыловая деревня, война и стойкость простого народа, национальное и интернациональное, героическое и обыденное, правда и мифологемы войны значимо и для гуманитарной науки, и для развития самой литературы в современных условиях. Представленный в диссертационном исследовании анализ конкретного литературного материала позволяет дополнить и уточнить понятие о проблеме «человек и война» в творчестве финно-угорских и российских писателей, в особенности авторов, обращающихся к разработке новых военных конфликтов. Результаты диссертации позволяют расширить типологические подходы к изучению творчества писателей-фронтовиков, представляющих разные национальные литературы России; открывают перспективы для дальнейшего изучения удмуртской литературы периода Великой Отечественной войны в общероссийском литературном контексте.

Основные положения и результаты могут быть использованы в вузовском образовании при разработке дисциплин: «История удмуртской литературы», «История финно-угорских литератур», «История удмуртской журналистики», «Русско-удмуртские литературные связи» и др. Жизненный опыт писателей-фронтовиков предоставляет богатый материал для патриотического воспитания, информация о них может быть использована в работе библиотек, музеев и других культурно-образовательных учреждений.

**Достоверность полученных результатов** обусловлена тем, что ее выводы получены в процессе анализа конкретных художественных и публицистических текстов удмуртских писателей-фронтовиков, а также аналитической работы с архивным материалом.

**Апробация результатов исследования.** Диссертация прошла обсуждение на расширенном заседании кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 14 публикациях; представлены в виде докладов на различного уровня конференциях – *Международных*: «Надькинские чтения: „Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции”» (Саранск, 2017; 2020), «Поэтическое и культурное пограничье / безграничье творчества Геннадия Айги» (Чебоксары, 2020), «Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы» (Чебоксары, 2021), «Актуальные проблемы удмуртоведения в свете компаративистики, контактологии и типологии языков и литератур» (Ижевск, 2022); *Всероссийских* – «Культурные миры Финно-Угрии: опыт прошлого в моделях будущего» (Саранск, 2016), «Пятые флоровские чтения» (Глазов, 2019), «Проблемы марийской и сравнительной филологии» (Йошкар-Ола, 2018; 2019; 2021), «Слово и текст в культурном и политическом пространстве» (Сыктывкар, 2020; 2021), *Межрегиональных* – «Петраковские чтения» (Ижевск, 2016), «Инновационные процессы в системе образования» (Глазов, 2020; 2021) и др.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, двух объемных глав, разделенных на соответствующие параграфы, заключения, списка литературы.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновываются актуальность темы и ее новизна, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, указаны научная и практическая значимость работы, определены ее методологические принципы.

В **первой главе** «Удмуртская поэзия периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи», состоящей из шести параграфов, представлены основные составляющие эволюции национальной лирики военных лет, обусловившие изменение ее жанровой системы. В § 1.1. «Роль республиканских художественных изданий в развитии литературы военных лет» сделан обзор выпуска художественной литературы в Удмуртии в анализируемый период. Факты издательской деятельности демонстрируют особенности литературного

процесса эпохи: преобладание в первые месяцы войны переводной художественной литературы, затем – выпуск коллективных сборников поэзии, прозы и публицистики, позже – издание отдельных авторских книг удмуртских писателей-фронтовиков.

В § 1.2. «Тенденции развития лирических жанров» описаны характерные черты, проявившиеся в национальной поэзии в 1941–1945-е гг. в историко-культурном контексте. Поэзия прошла путь от прямой пропаганды публицистической направленности к лирическому осмыслению темы «человек и война»; от стихотворных призывов до глубоко лиричных стихотворений-посланий и поэм, отличающихся выраженным личностным отношением автора к войне. Одной из особенностей литературного процесса первого периода войны стало восприятие опыта русской литературы, перевод на удмуртский язык произведений И. Эренбурга, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского и др. Показательно появление ранее не известных в национальной литературе жанров: стихотворение-клятва, стихотворение-обращение, лозунг, памятка бойцу, где используются приемы риторики, декламация, рефрен. Вместе с тем в литературе возрождается традиция обращения к фольклорным истокам. В параграфе рассмотрены причины и ситуация появления стихотворений, в которых обнаруживаются в большом количестве афоризмы, устойчивые просторечные выражения, народные проклятия, заклинания, причитания. Часто используемый прием – намеренная гротесковость образов. Враги-немцы сравниваются с «сьёд кый» («черной змеей»), «урмем кюнъёс» («обезумевшей волчьей стаей»), «убир» («гадами»), «сьёд кыль» («чумой»); применяются эпитеты «урмемъёс» («озверевшие»), «возьыттэмъёс» («бесстыжие»), «проклятойёс» («проклятые»). Эту особенность поэзии подтверждает анализ стихотворений П. Чайникова, Т. Шмакова, Г. Туганова и др., вошедших в сборник «Ми вормом!» («Мы победим!»), изданный в первые месяцы войны.

Другая особенность – установка фронтовой поэзии на создание стихотворных очерков о подвигах героев-земляков с конкретными именами. Реальный факт – в основе стихотворных очерков «Дан Обухов Геройлы» («Слава Герою Обухову») Г. Туганова, «Пислегин герой сярсы кырзан» («Песня о герое Пислегине») П. Чайникова, «Николай Клековкин» К. Камского. Типичен прием обобщения при возвышенном, одическом строе стихотворного текста. В стихотворениях-очерках звучит мотив памяти о погибших героях.

В удмуртской поэзии 1942–1943-х гг. активизируются жанры стихотворного послания и лирического письма, составившие особое стилевое течение. Популярными становятся стихотворения-обращения к матери, брату, сестре, любимой, к родным местам с рассказом

о фронтовой жизни. Подробный анализ стихотворных писем И. Гаврилова «Кыдѣкысь гожтэт» («Письмо издалека») и «Вордскем шаерлы гожтэт» («Письмо родному краю»), Ф. Кедрова «Фронтысь салам» («Привет с фронта») и «Зеч лу, мусо туганэ» («До свидания, милая!»), стихотворного послания Т. Шмакова «Кортчинвай» показывает, что поэзия одновременно отражала авторские чувства и настроение народа, способствовала духовному единению фронта и тыла.

В поэзии середины войны все более интенсивно развивается любовная лирика. Такого плана стихотворения раскрывали душевные переживания воюющего человека, позволили проявиться его нежесточенному сердцу. В стихотворении М. Петрова «Чагыр конверт» («Голубой конверт») возвеличивается сила любви, спасающая в тяжелых испытаниях. Неотделима от любовной поэзии пейзажная фронтовая лирика, также обращенная кличности солдата. В целом для удмуртской любовной и пейзажной лирики «сороковых» характерны свойства публицистики, поскольку эти стихотворения рассказывают о реальных людях, событиях.

К концу войны поэзия эволюционировала в сторону расширения тематики, обогащения арсенала выразительных средств, нацеленных на передачу динамики чувств солдата. Оттеняется ощущение причастности человека к национальным корням. Новая форма трансформации фольклорной традиции отражается в стихотворениях, посвященных памяти погибших однополчан и друзей, созданных по канонам, близким к жанру причитания: И. Гаврилов «Мон Смоленской музьем вылтй ортчи» («Я прошел по смоленской земле»), П. Чайников «Капитан Кедров», А. Лужанин «Бырем боецлы» («Погибшему бойцу») и др.

Важной тенденцией в изображении лирического героя является показ устремленности его дум и мыслей в будущее. Эти стихотворения носят торжественно-оптимистический характер, в них усиливаются социально-философские раздумья героя. Подробно проанализированы стихотворения молодых поэтов-солдат Е. Самсонова «Салют», С. Шихарева «Солдат бертэ гуртаз» («Солдат возвращается домой») и «Кисьты тон, зоре!» («Лей ты, мой дождь!»). Образ дождя у С. Шихарева символизирует очищение, что характерно для народного сознания.

В § 1.3. «*Особенности фронтовой лирики Ф. Г. Кедрова*» рассмотрено формирование мировоззренческих и поэтических принципов этого автора как публициста и кардового военного. В поэзии Ф. Кедрова, органично вписывающийся в литературный контекст эпохи, остро проявляется напряженность личных и гражданских чувств. Автора отличает проникновение в реалии фронтовой жизни. На материале анализа текста «Оскы, Родина» («Родина, верь»), написанного незадолго до гибели поэта,

выделены отличительные черты его лирики: оперативность, эмоциональность, сжатость текста, сопряженные с использованием метафор и символов, придающих стихотворению философскую направленность и драматизм. Единой и богатой интонацией выделяются стихотворение-послание жене «До свидания, родная!» и стихотворение-обращение к сыну «Сыну». Они написаны на русском языке и во многом являются новаторскими для удмуртской литературы, здесь поэтически запечатлен героический наказ солдата: «Честь отцовскую, сыночек, / В чистоте держи всегда. / Сизый, милый голубочек, / Сохрани в душе отца».

В § 1.4. «Идейно-художественное своеобразие фронтовой лирики Т. И. Шмакова» изучена роль его стихотворений в формировании новых поэтических жанров в удмуртской литературе военных лет. Ведущая роль в появлении в поэзии начала войны новых художественных качеств – действенность, оперативность, близость к массовому читателю – принадлежит Т. Шмакову. Как поэт, наиболее близкий к традициям и особенностям национального мышления, наряду со стихами призывного характера он создает на фронте пейзажную и любовную лирику. Подробно рассмотренные стихотворения Т. Шмакова «Улэмед ке потэ» («Если хочешь жить»), «Мынам пычалэ» («Мое ружье»), «Кылбур» («Стихотворение») и др. позволили раскрыть умение автора создавать реалистические картины боев, где фронтовая реальность идет «как бы за кадром», уступая место чувствам лирического героя, его точке зрения на войну.

Т. Шмаков изобразил войну не только как «смерть и страдания», но сумел показать взлеты и подъемы человеческого духа. В этом ракурсе проанализировано стихотворение, посвященное фронтовой дружбе: «Мынам кык семье» («У меня две семьи»). В поэзии Т. Шмакова происходит соединение гражданской лирики с интимной, характерно появление лирического монолога, ставшего поэтической формой выражения авторских чувств («Котьку тонэн» = «Всегда с тобой»). Своеобразно построение стихотворения «Гонэ витисько» («Жду тебя»), написанного от имени лирической героини, любимой девушки автора. Фронтовая поэзия Т. Шмакова – живое свидетельство чувств и мыслей отдельного человека на войне.

В § 1.5. «Проблематика и поэтика удмуртской баллады» описаны жанровые особенности удмуртской фронтовой баллады. Установлено доминирование жанров публицистической баллады и баллады описательно-дидактического плана. Ведущая тема – прославление подвига реального героя с интонацией правдивого рассказа о злодеяниях врага: П. Чайников «Чагыр инмын» («В голубом небе»), С. Широбоков «Милям командирмы» («Наш командир»), Т. Шмаков «Батыр боец» («Богатырь боец»), М. Петров «Зэмос» («Быль») и др. Эти баллады имеют лирико-драматический или лирико-

трагический сюжет, где центральная роль принадлежит лирическому герою, ближнему к поэту. Некоторые баллады написаны от первого лица, что усиливает ощущение реальности происходящего (М. Петров «Кулисье еще взын...» = «Рядом с умирающим другом...»). Фронтальная баллада отразила события Великой Отечественной войны в аспекте исторической памяти. В работе детально рассмотрена баллада П. Чайникова «Капитан Кедров», посвященная памяти командира роты, поэта Филиппа Кедрова. Отмечено углубление психологической перспективы; в центр произведения выдвинут не эпизод боя, а память о подвиге человека, сопряженная со скорбью о потерях лучших сынов Родины.

Поэтами-фронтовиками также создаются произведения балладного жанра, в которых герою и событиям придан обобщенный смысл. Это подтверждает анализ баллад И. Гаврилова «Лиза-санитарка», А. Лужанина «Пунэмзэ берыктон» («Возмездие») и др. Новую сферу жизни на войне изображает баллада Г. Сабитова «Пичи ныл» («Девочка»), рисующая судьбу ребенка-сироты на оккупированной фашистами территории. Здесь использованы несобственно-прямая и прямая речь маленькой героини, в ряде эпизодов автор соединяет мысли и чувства девочки со своими. Читатель «слышит» внутренний голос и интонацию и автора-повествователя, и героя-ребенка. Жестокость войны раскрыта с позиции ребенка. Показателем страданий является образ опустошенного дома, еще недавно хлебосольного, многолюдного: «Мы зашли с ней / В старый дом – безмолвие. / Печная труба лишь гудит / От ледящего сквозняка».

В § 1.6. «*Жанр поэмы в творчестве удмуртских поэтов-фронтовиков*» проанализирован обширный корпус соответствующих поэтических текстов в аспекте их проблематики, поэтики, художественной структуры, героического пафоса. Удмуртская фронтальная поэма складывается в атмосфере перемен, когда поэзия обращается к разработке синтетических жанров. Лирическое и эпическое отражение военных событий, соединение «гражданского» и «личного» нашло поэтическое воплощение в поэмах А. Бутолина «Яратон» («Любовь»), И. Дядюкова «Пиелэн гожтэтэз» («Письмо сына»), С. Широкова «Кык выньёс» («Два брата»). Фронтальная поэма вводит читателя в мир гражданских чувств солдата и одновременно является выражением героико-патриотического духа сражающегося народа. В поэме И. Дядюкова использованы прием письма, элементы обряда проводов в рекруты («армие келян»), характерна песенная напевность. Как литературный памятник семьям, вставшим целыми династиями на защиту Родины, воспринимается поэма С. Широкова с собирательным образом матери. Достижением фронтальной поэзии стала поэма М. Петрова «Кырзан улос» («Песня не умрет»), сочетающая в себе публицистически-философское и интимно-лирическое начала. Произведение посвящено памяти поэта-



классика национальной литературы Ф. Кедрова, погибшего на войне. Объектом изображения становится авторское сознание, отражающееся в монологе или в несобственно-прямой речи погибшего лирического героя, через внутренний мир которого «пропускаются» события его биографии, исторические факты жизни страны. В структуру текста входят авторские отступления, письмо матери героя о погибшем старшем брате, письмо сына матери с обещанием вернуться с победой, воспоминания о детстве без отца и крестьянском труде, пейзажные картины. Все это демонстрирует развитие в удмуртской военной поэзии приемов психологизма. Большое место в поэме занимает фольклорная поэтика, ей присуще былинное начало, в стиле народной символики описана и гибель поэта: «Тихо качнулась вековая липа: / Сломилась у самых корней...».

**Вторая глава** диссертации **«Идейно-эстетическое и жанровое своеобразие удмуртской прозы военных лет»** посвящена изучению жанровых трансформаций в удмуртской прозе 1941–1945-х гг. В § 2.1. *«Фронтная проза в художественном решении проблемы «человек и война»: жанровая эволюция»* осмыслена специфика динамики образа человека на войне; описаны «механизмы», определяющие изменение традиционных жанров и развитие новых жанровых форм, востребованных военным временем. В литературе на первый план выходят «малые» прозаические жанры – очерк, рассказ, корреспонденция. В годы войны произведений крупных прозаических жанров (повесть, роман) удмуртские авторы не создали. Первоначально война изображается в информативно-описательном варианте очерка, выполняющего мобилизующие задачи. Достаточно быстро очерк, построенный на фактическом материале, становится полноценным художественным произведением. Это объясняется тем, что в публицистику пришли профессиональные литераторы, ставшие военными корреспондентами или бойцами (И. Гаврилов, М. Петров, М. Лямин, И. Зорин и др.). Для авторов актуальным становится решение проблемы «человек и война» в сложной диалектике повседневного и героического, писатели обращаются к темам «народ и история», «война и мир», «жизнь и смерть», «человек и время». Тенденцией прозы становится смешение границ между документальными и беллетристическими жанрами, появление в литературе произведений гибридных форм: очерка-рассказа, очерка-репортажа, рассказа-очерка, рассказа-письма. Большое значение приобретают документ, реальный источник, обусловившие интерес литературы к конкретному человеку-воину, выходцу из глубин народа. Обращение к проблеме национального характера придает глубину и объемность «малым» жанрам прозы военных лет.

Удмуртская фронтная проза создала серию портретов и образов бойцов-земляков, драматизм гибели которых оттеняется лирической, возвышенно-

патетической интонацией, раскрывающей душевную красоту солдата. Углубление историзма, укрупнение характеров, аналитическая мысль автора, организующая внутреннюю структуру произведения, – все это стало особенностями фронтового очерка, рассказа последнего периода войны. В диссертации последовательно рассмотрена эволюция и динамика удмуртской фронтовой прозы на примере анализа произведений И. Гаврилова «Лейтенант Скворцов», А. Бутолина «Востэм Петыр» («Скромный Петыр»), А. Клабукова «Кык эшъёс» («Два друга»), М. Можгина «Нырысь нуналъёс» («Первые дни»), И. Зорина «Тодьы вал» («Белая лошадь»), В. Садовникова «Зоя Федорова», Т. Архипова «Анай» («Мать») и др.

В § 2.2. «*Фронтовая публицистика как исток художественной прозы М. А. Лямина*» на примере творчества автора описываются особенности изображения в литературе военных лет поведения реального героя в сложных фронтовых ситуациях. В показе трагизма войны автор достигает высокого уровня художественности за счет выразительных возможностей публицистики. Фронтовая проза М. Лямина охарактеризована при рассмотрении очерков и рассказов, вошедших в книгу «Тыл пыртй» («Сквозь огонь»), а также напечатанных в газете «Советской Удмуртия» под рубрикой «Наши земляки на фронтах Великой Отечественной войны». Своеобразие ляминской публицистики в том, что он изображает факт из фронтовой жизни солдата в нравственно-философском осмыслении, в контексте общенародной трагедии и судьбы страны. Особенности публицистики М. Лямина, созданной в боевых условиях, хорошо отражает очерк «Майор Поздеев», к которому автор «вернулся» в послевоенные годы и напечатал под названием «Ожын кыдан» («Закалится в бою»). Однако это было уже новое произведение, тяготеющее к художественно-документальной повести. Очерк посвящен ученому-географу Григорию Андреевичу Поздееву, ставшему на войне майором-артиллеристом. В образе героя автору удалось раскрыть истоки силы страны в победе. Для прозы М. Лямина характерно усиление лирических и романтических элементов («Бадъым яг сюрестй» = «По широкой боровской дороге», «Рядовой Семакин»); использование метафоры и символа («Батыр» = «Богатырь», «Тушмонэз кортнась» = «Обуздывающий врага»), свойствен комизм ситуаций и юмористический пафос («Сержант Наговицын»).

В § 2.3. «*Индивидуально-художественная специфика фронтовой прозы М. П. Петрова*» на материале произведений автора прослежен процесс формирования в удмуртской литературе 1941–1945-х гг. новых художественных качеств. В диссертации показано, что одной из особенностей фронтовых произведений М. Петрова является интерес к морально-психологической составляющей поведения человека на войне. Знание

фронтовых реалий позволило писателю, кадровому офицеру М. Петрову, воссоздать образ войны в ее будничных проявлениях. Яркий пример такого произведения – рассказ-очерк «Уй чоже» («В одну ночь»), где описаны события одной ночи ранней весны в части, где служил автор. Несмотря на цензурные ограничения, в рассказе достоверно и убедительно изображены подлинные картины нацистских злодеяний: горят девять белорусских деревень с запертыми в домах и сараях жителями.

В максимальном приближении к фронтовым реалиям представлена война в очерковых рассказах «Вить кышкасьтэмьёс» («Пятеро бесстрашных»), «Зангари сяськаос» («Васильки»), «Тудву вырзон дырья» («В половодье»), «Кый кар» («Змеиное гнездо»). Особенно удачно воссозданы пейзажные детали, помогающие передать отношение к войне солдата, вчерашнего крестьянина. Психологически точно изображено внутреннее состояние человека на линии фронта: напряжение воли, нервов, ума. Яркий образец гибридной формы рассказа-очерка – произведение «Кырзан» («Песня»), жанрово-стилевой доминантой которого являются лиризм повествования, многослойность текста. Для рассказа характерно контрастное соединение натуралистической поэтики в описании боя и лирической экспрессии: песня, исполняемая солдатом теплым весенним вечером по просьбе умирающего друга-бойца; оживающая природа. Такое соединение дает возможность представить войну как противоестественное состояние. Новыми жанровыми признаками отмечен рассказ-письмо «Гожтэт» («Письмо»), приобретший черты повести. Произведение предшествовало возникновению замысла поэмы «Песня не умрет», которая посвящена, о чем писалось выше, памяти погибшего поэта Ф. Кедрова. В диссертации обоснована мысль, что художественные открытия М. Петрова явились результатом межжанрового синтеза.

В § 2.4. «*Дневники писателей-фронтовиков как синтез документально-публицистического и художественного*» утверждается тезис, что при изучении литературы военного времени особую значимость приобретает жанр фронтового дневника, позволяющий увидеть события тех лет глазами участника через его личные записи. В диссертации аргументировано положение, что дневники удмуртских писателей-фронтовиков являются фактом литературы, они интересны не только как социально-исторический документ, но и в аспекте движения авторов к осмыслению темы «человек и война». Отмечено, что для фронтовых дневников характерна одновременная установка на реальность и литературность, в них звучат голос автора и голоса персонажей. К настоящему времени обнаружены дневниковые записи трех удмуртских писателей-фронтовиков М. А. Лямина, И. Г. Гаврилова, М. П. Петрова.

Главный жанровый признак фронтового дневника И. Гаврилова – единый авторский замысел, он раскрывает творческую лабораторию писателя, позволяет увидеть его внутреннюю эволюцию. Жанрообразующий фактор гавриловского дневника – структурированность по датам, соединение документально-репортажного стиля с художественно-образным изложением событий, присутствие исповедальности. Фронтовой дневник М. Лямина представляет собой подвид, опубликованный после войны по записям и воспоминаниям в книге «Ож сюрес» («Боевой путь») с подзаголовком «Фронтовой дневникъёсысь. 1941–1945 арьёс» («Из фронтовых дневников. 1941–1945 гг.»). Дневник воссоздает фронтовой путь 357 стрелковой дивизии, сформированной в Удмуртии, в которой служил писатель. Это своеобразное послание потомкам, здесь одновременно содержатся авторские мысли и достоверная картина фронтовых будней. Дневник М. Петрова можно поставить в один ряд с его художественными текстами. Помимо элементов фронтовой хроники, авторские записи раскрывают элементы писательской лаборатории, содержат творческую исповедь, философское осмысление времени. Особенности петровского дневника – метафоричность, образность языка, эмоциональность, экспрессивность. С внутренним напряжением описаны сцены фашистских преступлений, есть картины пейзажа, описания фронтового быта, моментов досуга солдат. Все это непосредственно помогает понять формирование личности писателя в условиях войны.

Жанр писательского дневника как особый формат, имеющий свою специфику и отличительные черты, оформился в удмуртской литературе в годы Великой Отечественной войны.

В § 2.5. «*Письма писателей-фронтовиков в контексте развития военной художественной прозы*» анализируется эпистолярное наследие национальных авторов как составная часть истории удмуртской литературы периода Великой Отечественной войны. Фронтовые письма М. Петрова, Ф. Кедрова, М. Лямина, И. Гаврилова и др., свидетельствуют о развитии в удмуртской литературе военных лет отдельного жанра. Главные темы эпистолярного наследия удмуртских писателей-фронтовиков – военные будни, связь с родной «тыловой» литературой, взаимоотношения с писателями и деятелями культуры, отношение к войне, забота о семье. Письма содержат неизвестные факты из биографии писателей; отличаются искренностью рассуждений о жизни, о значении литературы в истории народа; для них характерен образный язык. Нередко письма отражают рефлексию автора относительно созданного им самим на фронте произведения, раскрывают его эстетические взгляды. В этом плане наиболее подробно рассмотрены письма М. Петрова, адресованные председателю правления Союза писателей УАССР военных лет А. Луожанину. Письма

свидетельствуют о том, что в исключительных условиях войны писатели печатались в местных газетах и журналах, оставаясь участниками национального литературного процесса. Письма также отражают эволюцию представлений авторов о войне. Эпистолярное наследие И. Гаврилова отличается более критической и драматической интонацией. Авторскую личность, стратегию творчества писателя на фронте хорошо раскрывают письма Ф. Кедрова, в них «преодолена» замкнутость частного документа. Анализ фронтовых писем позволяет сделать выводы о специфике пути удмуртского писателя к освоению военной современности, что дает ключ к пониманию его художественного мира.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении диссертации подведены итоги проведенного исследования, обозначены перспективы дальнейшего изучения темы. Подчеркивается, что значимость работы обусловлена потребностью современного научного прочтения творческого наследия удмуртских писателей-фронтовиков, востребованного как ценностный ориентир и фундамент духовной жизни народа. Сделан вывод о том, что военная обстановка предъявила серьезные требования к писателям и издателям художественной литературы в Удмуртии. Необходимо было быстро и динамично изменить эмоциональный строй, идейный и сюжетно-тематический диапазон литературы, сделать каждое произведение боевым, активным, массовым. Несмотря на весь трагизм эпохи, национальная литература породила особенную по своей силе и искренности поэзию, суровую прозу, смелую и острую публицистику. Темы, мотивы, жанры, художественные приемы удмуртской фронтовой прозы и поэзии формировались в тесной связи с основными тенденциями, характерными для многонациональной литературы страны. Вместе с тем удмуртская литература военного времени, опираясь в новых исторических условиях на фольклор и вновь обретая свои национально-исторические корни, стала своеобразной. Героический подъем литературы в 1941–1945-е гг. содействовал формированию творческих индивидуальностей ряда ярких удмуртских авторов, проделавших на фронте мировоззренческую и художественную эволюцию. Освоив жанры поэтических воззваний, призывов, обращений, лирических писем, писем-заклинаний, писем-наказов, баллад, поэм, произведений «малой» прозы гибридных форм, писатели-фронтовики сумели перейти от описания фактической стороны событий в сферу сложного художественного осмысления проблемы «человек и война». Многие лирические и прозаические тексты «малых жанров», созданные в годы Великой Отечественной войны удмуртскими

присателями-фронтовиками, позже стали основой для лиро-эпических и эпических произведений крупных жанров.

**Основные положения диссертации  
отражены в следующих публикациях:**

*Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях,  
входящих в перечень ВАК*

1. Петрова, Е. Н. Удмуртский очерк периода Великой Отечественной войны / Т. И. Зайцева, Е. Н. Петрова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12. – Вып. 9. – С. 73 – 77 (0,84 п.л. / 0,72 п.л.).
2. Петрова, Е. Н. Военная очеркистика удмуртского писателя М. П. Петрова / Т. И. Зайцева, Е. Н. Петрова // Вестник угроведения. – 2019. – Т. 9. – № 4. – С. 623 – 632 (1,21 п.л. / 1,00 п.л.).
3. Петрова, Е. Н. Фронтовая лирика удмуртского поэта Ф. Г. Кедрова / Е. Н. Петрова // Вестник Марийского государственного университета. – 2021. – Т. 15. – № 4. – С. 464 – 470 (0,76 п.л.).
4. Петрова, Е. Н. Художественное своеобразие фронтовой лирики удмуртского поэта Т. И. Шмакова / Е. Н. Петрова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 15. – Вып. 2. – С. 317 – 323 (0,80 п.л.).

*Статьи, опубликованные в других изданиях:*

5. Петрова, Е. Н. Фронтовые очерки удмуртского писателя М. Лямина / Е. Н. Петрова // Вести краеведов Удмуртии / гл. ред. А. Е. Загребин; зам. гл. ред. И. И. Рысин; науч. ред. Л. Н. Бехтерева. – Ижевск, 2016. – № 2. – С. 90 – 95 (0,34 п.л.).
6. Петрова, Е. Н. Ретроспекция войны в творчестве писателя-фронтовика М. Лямина / Е. Н. Петрова // Наука Удмуртии. – Ижевск, 2017. – № 2. – С. 265 – 267 (0,12 п.л.).
7. Петрова, Е. Н. Удмуртская художественная публицистика в годы Великой Отечественной войны / Е. Н. Петрова // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола, 2018. – С. 129 – 132 (0,25 п.л./ 0,14 п.л.).
8. Петрова, Е. Н. Война и удмуртская литература / Е. Н. Петрова // Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции: сб. науч. тр. по материалам V Междунар. науч.-практ. конф. Надькинских чтений, г. Саранск, 8 нояб. 2017 г. / редкол.: Л. П. Водясова [и др.]. – Саранск, 2018. – С. 141 – 146 (0,43 п.л.).
9. Петрова, Е. Н. Эхо войны: удмуртская поэзия в 1941–1945 годы / Т. И. Зайцева, Е. Н. Петрова // Наследие. – 2018. – № 2. – С. 106 – 116 (0,62 п.л. / 0,33 п.л.).

10. Петрова, Е. Н. Фронтвые письма удмуртских писателей как источник изучения истории национальной литературы / Е. Н. Петрова // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола, 2019. – С. 254–257 (0,34 п.л.).

11. Петрова, Е. Н. Фронтвое эпистолярное наследие удмуртского писателя М. Петрова / Т. И. Зайцева, Е. Н. Петрова // Поэтическое и культурное пограничье/безграничье творчества Геннадия Айги: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящен. 85-летию со дня рождения Геннадия Айги; сост. и отв. ред. И. Ю. Кириллова. – Чебоксары, 2020. – С. 205 – 210 (0,31 п.л. / 0,17 п.л.).

12. Петрова, Е. Н. Очерки М. А. Лямина периода Великой Отечественной войны в республиканской газете «Советской Удмуртия» / Е. Н. Петрова // Инновационные процессы в системе образования: материалы XIV итоговой науч.-практ. конф. / М-во просвещения РФ, Фил. ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске. – Глазов, 2020. – С. 257 – 261 (0,31 п.л.).

13. Петрова, Е. Н. Дневниковая проза удмуртского писателя-фронтовика И. Гаврилова / Е. Н. Петрова // Слово и текст в культурном и политическом пространстве: сб. материалов Всерос. с междунар. участием заоч. науч. конф. студентов и аспирантов высш. уч. заведений, г. Сыктывкар, 24 апр. 2020 г. / отв. ред. Т. Н. Бунчук. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – С. 186 – 188 (0,09 п.л.).

14. Петрова, Е. Н. Фронтвая лирика удмуртского поэта Т. И. Шмакова / Е. Н. Петрова // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / М-во науки и ВО РФ, ФГБОУ ВО «Марийск. гос. ун-т»; отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Изд-во Марийск. гос. ун-та, 2021. – С. 131 – 134 (0,37 п.л.).

Петрова Елена Никифоровна

УДМУРТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:  
ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА, ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Подписано в печать 07.06.2022 г. Формат 60×84/16.

Объем 1,4 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № 964

Отпечатано в типографии Издательского центра  
«Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2

