

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Петровой Елены Никифоровны «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Автореферат демонстрирует, что в диссертации Е. Н. Петровой исследована одна из важных проблем в современном литературоведении Удмуртии и Урало-Поволжья, связанная с выявлением закономерностей развития удмуртской художественной литературы в годы Великой Отечественной войны в аспекте жанра. Об актуальности избранной темы говорит крайне малое число исследований, посвященных изучению удмуртской литературы военных лет (1941–1945-х гг.), и в особенности – ее жанровой системы. Актуальность диссертации, таким образом, обусловлена объективной научной потребностью современного прочтения фронтового литературного наследия, востребованного, том числе и как ценностный ориентир, и фундамент духовной жизни народа. Очевидна научная новизна исследования, так как впервые осуществлен комплексный анализ произведений удмуртской фронтовой прозы и поэзии, прослежена эволюция художественного осмысления национальными авторами проблемы «человек и война», введен в научный оборот обширный архивный и источниковедческий материал.

Автореферат показывает, что работа имеет выверенную и логичную структуру: введение, две объемные главы, разделенные на соответствующие параграфы, заключение, библиография; обладает многоаспектной содержательностью, убедительно иллюстрирует, как теоретические изыскания сопрягаются с вдумчивым анализом конкретных произведений. В «Общей характеристике работы» четко и методологически корректно обозначаются ее актуальность и новизна, формулируются объект, предмет, цель и задачи исследования. Выносимые на защиту положения диссертации отвечают требованиям, предъявляемым к работам подобного рода.

«Основное содержание работы» состоит из двух глав, в которых рассматриваются особенности развития удмуртской прозы и поэзии в годы Великой Отечественной войны. Главы называются «Удмуртская поэзия периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи» и «Идейно-эстетическое и жанровое своеобразие удмуртской прозы военных лет», включают параграфы, позволяющие на конкретных примерах раскрыть своеобразие литературного движения, участниками которого явились авторы – сами очевидцы и воины. Это отражают даже названия параграфов, к примеру: «Особенности фронтовой лирики Ф. Г. Кедрова», «Фронтовая публицистика как исток художественной прозы М. А. Лямина» и др. Также в параграфах характеризуется жанровый состав литературы военных лет и содержательно-структурная специфика ее ведущих жанров. К примеру, «Проблематика и поэтика удмуртской баллады», «Жанр поэмы в творчестве удмуртских поэтов-фронтовиков», «Дневники писателей-фронтовиков как синтез документально-публицистического и художественного» и др. Е. Н. Петрова мотивированно избирает главным содержательным компонентом своей работы три основных источника формирования жанровой системы удмуртской литературы периода Великой Отечественной войны: военную действительность, фольклорные традиции, влияние русской и советской литературы.

Убедительны выводы соискателя о том, что, невзирая на «трагизм эпохи, национальная литература породила особенную по своей силе и искренности поэзию, суровую прозу, смелую и острую публицистику» (Автореферат, с. 21). И далее: «Освоив жанры поэтических воззваний, призывов, обращений, лирических писем, писем-заклинаний, писем-наказов, баллад, поэм, произведений “малой” прозы гибридных форм, писатели-фронтовики сумели перейти от описания фактической стороны событий в сферу сложного художественного осмысления проблемы “человек и война”» (Автореферат, с. 21). В диссертации сделана успешная попытка изучить развитие жанровой системы как удмуртской прозы, так и поэзии в 1941–1945-в гг., вписав национальную литературу в широкий социокультурный контекст времени.


В целом, автореферат диссертации Е. Н. Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» свидетельствует, что работа представляет собой самостоятельное, концептуальное, завершённое исследование, имеющее теоретическую и практическую значимость; полученные результаты достоверны. Диссертацию отличают академический стиль изложения материала, точность научных формулировок, она написана ясным и четким языком. На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертация Петровой Елены Никифоровны соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а соискатель заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
старший научный сотрудник, исполняющий обязанности руководителя
научно-исследовательской группы литературоведения Бюджетного научного
учреждения Республики Алтай «Научно-исследовательский институт
алтаистики им. С. С. Суразакова»

_____ / Дедина Маргарита Сергеевна

04 июля 2022 года

649000, Россия, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая, 6
E-mail: dedina76@yandex.ru
Контактный телефон: 8 (388) 222-20-54

Заведующий кафедрой филологии и журналистики
 и.о. специалиста по персоналу
Э. А. Шарипов