

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Петровой Елены Никифоровны
«Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны:
проблематика, поэтика, жанровое своеобразие», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(удмуртская литература)

Диссертация Е. Н. Петровой, судя по содержанию автореферата, представляет собой актуальное по проблематике и современное по методологии научное исследование. Работа предлагает объективный взгляд на особенности развития удмуртской поэзии и прозы в годы Великой Отечественной войны, и, следует особо отметить, это наиболее слабоизученный период истории удмуртской литературы. Автореферат также дает хорошее представление о содержании и структуре работы. Она состоит из введения, двух объемных глав, разделенных на параграфы, заключения и списка использованной литературы. Исследование отличается логичностью в подаче материала, последовательностью изложения, написано хорошим литературным языком, читается с большим интересом. В вводной части диссертации обращает на себя внимание терминологическая точность формулировок, выносимых на защиту основных положений работы. Во введении соискатель также актуализирует проблему изученности вопроса и новизну диссертации, обозначает предмет и объект исследования, филологически точно обосновывает теоретико-методологическую базу работы.

В изложении содержания глав основной части диссертации (первая глава – «Удмуртская поэзия периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи»; вторая – «Идейно-эстетическое и жанровое своеобразие удмуртской прозы военных лет») убедительно раскрыта главная цель исследования, ориентированная на осмысление особенностей «развития удмуртской художественной литературы (прозы и поэзии) в годы Великой Отечественной войны в социально-историческом, национально-культурном и историко-литературном контекстах» (автореферат, с. 7). Первая глава подкупает подробностью и скрупулезностью разбора малоизвестных поэтических произведений удмуртских авторов-фронтовиков, нередко отправляемых с войны в республиканские издания с пометкой «Действующая армия» («Действующая армия»). Большой массив вновь введенных в научный оборот художественных текстов и читательских откликов создает достаточно полное представление о литературной и культурно-общественной жизни страны в годы войны. Обращаясь к анализу образной системы и сюжетного построения конкретных стихотворений Г. Туганова, П. Чайникова, Ф. Кедрова, И. Гаврилова, Т. Шмакова и др., диссертант убедительно раскрывает эволюцию удмуртской фронтовой лирики и процесс ее жанровой трансформации: от памятки солдату, стихотворения-клятвы, стихотворения-письма, стихотворения-очерка к балладе и поэме. Во второй главе, как и в предыдущей, представлен детальный анализ фронтовых текстов «малой» прозы (в военные годы в удмуртской литературе роман и повесть не были созданы), позволяющий продемонстрировать жанровые модификации в прозаическом творчестве писателей-фронтовиков в 1941–1945-е гг. и тенденции развития удмуртской прозы военных лет в целом. Несомненный интерес вызывает анализ фронтовых писательских дневников и писем, автору удается выявить особый угол зрения писателя-бойца, в недавнем прошлом человека мирной профессии, на суть войны. Однако размышления о том, что эпистолярное наследие писателя-фронтовика «дает ключ к пониманию его художественного мира» (автореферат, с. 21) можно было бы углубить и конкретизировать. Аргументированно раскрыто соотношение документального и публицистического начал в творчестве М. Петрова и Т. Архипова, что проявляется в проявлении произведений гибридных форм, в частности, очерка-рассказа, очерка-репортажа, рассказа-письма и др. Тем не менее анализ произведений следовало бы провести

с учетом авторского жанрового определения, что дало бы возможность выделить ряд общих закономерностей, характерных для удмуртской публицистики военных лет.

Резюмируя сказанное, можно утверждать, что автореферат в полной мере отражает основные положения диссертационного исследования, прошедшего убедительную апробацию, о чем свидетельствует список публикаций. Диссертация Е. Н. Петровой – это целостное, завершенное, самостоятельное исследование, имеющее теоретическую и практическую значимость, отличающееся достоверностью полученных результатов. Замечания, высказанные в отзыве, послужат предметом для дискуссии в ходе защиты и помогут уточнить перспективы дальнейшего исследования темы. Диссертация Е. Н. Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» соответствует критериям, установленным п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, автор работы заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Ведущий научный сотрудник
государственного бюджетного научного учреждения
при Правительстве Республики Марий Эл
«Марийский научно-исследовательский институт
языка, литературы и истории имени В. М. Васильева»,
кандидат филологических наук 10.01.02 – Литература народов РФ (марийская литература)

08.08.2022 г.

_____ / Федосеева Надежда Александровна

Контактная информация:
424036, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, д. 44
Телефон: +7(8362) 45-06-47
e-mail: marnii@mari-el.ru; fedna74@mail.ru

