

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Петровой Елены Никифоровны  
«Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Диссертационное исследование Е. Н. Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» представляет собой первую попытку целостного изучения произведений удмуртских писателей-фронтовиков, созданных в 1941–1945-е гг. Актуальность темы диссертации не вызывает сомнений и обусловлена недостаточной изученностью места фронтовой литературы в истории национальной художественной словесности. В фокус внимания работы попали проблема соотношения документального и художественного, типизация образов героев, национальное и общечеловеческое, речевой строй, связь с фольклором, идейно-художественная структура поэтических и прозаических произведений.

Бесспорную ценность работы составляет то, что в ней использовано и прокомментировано большое количество ранее неизвестных архивных документов из фондов Центрального государственного архива УР и Центра документации новейшей истории УР, Национального музея УР имени Кузебая Герда. Впервые вводятся в научный оборот и становятся объектом литературоведческого анализа тексты из фронтовых подшивок газет «Удмурт правда» и «Советской Удмуртия», поэтических и прозаических сборников периода Великой Отечественной войны, хранящихся в архивных фондах Национальной библиотеки УР. Все это существенно уточняет научное представление о состоянии удмуртской фронтовой литературы и ее эволюции.

Научная новизна работы не вызывает сомнений. Она просматривается не только в анализируемом материале, но и в построении общей концепции исследования, в выбранных подходах, аспектах изучения эмпирического материала, выборе текстов, впервые подвергающихся объективному анализу, что не может не вызывать положительной оценки проведенной работы.

Е. Н. Петрова ставит цель «выявить особенности развития удмуртской художественной литературы (прозы и поэзии) в годы Великой Отечественной войны в социально-историческом, национально-культурном и историко-литературном контекстах» (с. 7), адекватно этой цели сформулированы задачи исследования, отличающиеся четкостью и убедительностью.

Выбранный соискателем принцип структурирования материала по главам коррелирует с заявленной темой, целью, задачами исследования, выносимыми на защиту основными положениями.

Теоретическая база исследования отличается широким охватом трудов отечественных ученых. Глубокое знание теоретических работ, применение совокупности методов литературоведческого анализа (историко-типологического, сравнительно-сопоставительного, сравнительно-исторического, биографического, структурно-описательного) позволили Е. Н. Петровой осуществить самостоятельное научное исследование, в котором прослеживаются развитие традиционных теоретических положений и индивидуальные подходы к изучаемой проблеме.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы при создании обобщающих работ по истории удмуртской литературы, при составлении учебников, учебных пособий и программ по литературоведческим дисциплинам.

Диссертационное исследование прошло достаточно солидную апробацию (14 публикаций), что является определенной гарантией достоверности полученных результатов и выводов.

Диссертационная работа Е. Н. Петровой, если судить по автореферату, характеризуется четкой структурой, последовательностью изложения, аргументированностью положений. Структура диссертационного исследования отвечает его замыслу и направлена на реализацию поставленных соискателем целей и задач. Главы диссертации выражают концепцию исследования в целом и раскрывают его логику. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Введение содержит обязательные характеристики работы: обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются цели и задачи диссертации, излагаются теоретическая, методологическая базы исследования, научно-практическая значимость и апробация результатов исследования, представлены положения, выносимые на защиту.

Композиция первой главы «Удмуртская поэзия периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи» продумана и представляет основные составляющие эволюции национальной лирики военных лет, обусловившие изменение ее жанровой системы. Шесть параграфов последовательно и убедительно доказывают это.

Во второй главе «Идейно-эстетическое и жанровое своеобразие удмуртской прозы военных лет», состоящей из пяти параграфов, анализируются жанровые трансформации в удмуртской прозе 1941–1945-х

годов. Е. Н. Петрова содержательно описывает основные жанры удмуртской военной прозы и их трансформации в творчестве отдельных авторов.

Заключение содержит выводы, которые представляются научно обоснованными, соответствуют поставленной цели и задачам, не противоречат логике исследования.

В работе содержатся выводы, актуальные положения и результаты, полученные лично автором и представляющие интерес для филологической науки. Положения, выносимые на защиту, самостоятельны, доказательны и способствуют организации научного диалога. Высоко оценивая диссертационное исследование Е. Н. Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие», хотелось бы уточнить у автора исследования:

1. Какие черты нашли отражение в жанре дневника удмуртских писателей-фронтовиков, если учесть, что особенностью дневника как бытового письменного жанра является «предельная искренность, достоверность, выражение своих чувств, как правило, без оглядки на чье-либо мнение. Дневник в литературе использует эти черты, чтобы раскрыть душевное состояние героя, показать становление и развитие его личности»?

2. Почему письма писателей стали новым жанром в удмуртской литературе именно в период Великой Отечественной войны?

Если судить по автореферату, диссертация выполнена автором на высоком научно-теоретическом уровне, отличается глубиной осмысления проблемы, обоснованностью положений, аргументированностью выводов, обстоятельным решением актуализированных вопросов, скрупулезным анализом художественных текстов. Диссертация демонстрирует перспективный научный потенциал автора, научную эрудицию, способность обобщать большое количество разрозненного материала, делать оригинальные выводы и наблюдения. Безусловно, Е. Н. Петровой проведена сложная интенсивная работа, о чем свидетельствуют опубликованные ею научные статьи, в том числе 4 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Публикации и автореферат диссертации отражают основное содержание, положения и результаты исследования, которое соответствует паспорту специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

На основании вышесказанного заключаем, что автореферат диссертации Елены Никифоровны Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» свидетельствует о том, что ее диссертация является самостоятельным, законченным исследованием и соответствует требованиям

п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (финно-угорская), доцент, заместитель директора по научной работе бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок»

\_\_\_\_\_ Косинцева Елена Викторовна

24 июня 2022 года

628011, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 14 а.

Телефон: +7 (3467) 335435

e-mail: [kosintseva\\_elena@mail.ru](mailto:kosintseva_elena@mail.ru)

*Людмила Косинцевой Е.В.*  
*Удостоверено* / *Воробьева М.В.*  
*Зем. директор по АОР*  
*24.06.2022*

