

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Петровой Елены Никифоровны «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Актуальность заявленной в диссертации Е. Н. Петровой темы исследования не вызывает возражений, поскольку она обусловлена значимостью и малой изученностью произведений, созданных в годы Великой Отечественной войны удмуртскими авторами-фронтовиками. Эти произведения важны для объективного воссоздания истории удмуртской литературы и финно-угорских литератур в целом. Актуальность работы также связана с недостаточно полной оценкой идейно-нравственного воздействия фронтовой литературы на современного человека и общество. Использование соискателем совокупности методов литературоведческого анализа во многом определило объективность полученных научных результатов.

Структура диссертации отвечает цели и задачам исследования, сформулированным во введении и представленным в автореферате; основное содержание работы состоит из двух объемных глав, подразделенных на параграфы (первая глава состоит из шести параграфов, вторая – из пяти). Во введении особенно убедительно обоснованы научная новизна и методологическая база исследования. Диссертация опирается на широкий круг источников, включая документальные материалы из республиканских архивов, а также газетные подшивки «сороковых», прозаические и поэтические сборники, изданные в военные годы, фронтовые письма и дневники удмуртских писателей. Выносимые на защиту положения изложены лаконично и ясно.

В первой главе «Удмуртская поэзия периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи» рассматривается национальная фронтовая лирика в аспекте заявленной темы. Соискатель обнаруживает общие

тенденции, характерные для многонациональной лирики страны тех лет в целом: выход на первый план в начале войны публицистической поэзии призывного плана; позднее – активизация жанров стихотворного послания; формирование к концу войны жанра поэмы, сочетающего в себе «публицистически-философское и интимно-лирическое начала» (автореф., с. 10). В работе продемонстрировано восприятие удмуртскими авторами-фронтовиками опыта русской советской литературы (К. Симонова, Н. Тихонова, А. Суркова и др.). Своеобразие удмуртской фронтовой лирики, обретение ею своих национально-исторических корней хорошо раскрыто на примере анализа стихотворений, в которых ярко проявились фольклорные традиции. Следует обратить внимание на первый параграф главы «Роль республиканских художественных изданий в развитии литературы военных лет», который освещает важную для литературного процесса того периода ситуацию и занимает в структуре диссертации свое законное место. Поскольку, по верному наблюдению соискателя, «литературно-художественное книгоиздание в годы Великой Отечественной войны – яркое свидетельство реалий той эпохи» (дисс., с. 22).

Вторая глава «Идейно-эстетическое и жанровое своеобразие удмуртской прозы военных лет» посвящена изучению фронтовых прозаических текстов в жанровом аспекте. На основе анализа произведений «малой» прозы выявлены основные тенденции ее развития в 1941–1945-е гг., убедительно описана актуализация жанрообразующих свойств удмуртского фронтового очерка. Особого упоминания заслуживают параграфы, в которых проделан содержательный анализ фронтового прозаического творчества М. Лямина и М. Петрова, обращенный к проблеме национального характера. Это «придает глубину и внутреннюю объемность «малым» жанрам удмуртской прозы военных лет» (автореф., с. 17). Интересны наблюдения соискателя о том, что дополнительную эпическую широту прозе в постижении «войны и человека» придают фронтовые писательские письма и дневники. Хотя, на наш взгляд, эпистолярное наследие удмуртских авторов-фронтовиков нуждается в более

подробном комментировании. Также следовало бы более подробно описать произведения, отражающие трудовую жизнь народа в тылу.

В целом, рецензируемый автореферат свидетельствует, что диссертация Е. Н. Петровой представляет собой комплексное, самостоятельное и завершенное исследование, открывающее перспективы для дальнейшего изучения темы «человек и война» в творчестве удмуртских писателей в общероссийском литературном контексте. Исследование может иметь продолжение в изучении современного периода национальной литературы, отражающей события новых локальных войн. Полученные результаты достоверны, выводы и заключение обоснованы, диссертация имеет теоретическую и практическую значимость. Диссертационное исследование Е. Н. Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а соискатель заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой родного языка и литературы
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

_____ / Налдеева Ольга Ивановна

20.06.2022 г.

Контактная информация:

430007, Россия, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а.

E-mail: naldeeva_oi@mail.ru

Контактный телефон:

8(8342)33-93-51

