

## Отзыв

на автореферат диссертации Петровой Елены Никифоровны «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Актуальность диссертационного исследования Е. Н. Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» не вызывает сомнения и обоснована в вводной части работы «недостаточной изученностью места фронтовой литературы в истории национальной художественной словесности, необходимостью осмысления ее значения для духовной атмосферы современности» (автореферат, с. 3). Безусловно, работа посвящена изучению актуальной для современной филологической науки проблемы, поскольку литература периода Великой Отечественной войны осмысливается особым историко-культурным пластом, имеющим не только эстетическую, но и воспитательную ценность. Не вызывает сомнения и научная новизна исследования, проведенного методологически верно, с необходимой опорой на корпус теоретической и критической литературы, историко-литературные труды, биографический материал, архивные источники. Во введении (впрочем, как и в диссертации в целом) продемонстрировано владение соискателем навыками исследовательской работы.

Диссертация характеризуется четкостью структуры, строгой выверенностью материала. В *первой главе* «Удмуртская поэзия периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи», состоящей из шести параграфов, освоен значительный материал, на основе которого описаны основные тенденции развития удмуртской поэзии в 1941–1945-е гг. в аспекте эволюции и трансформации жанровых форм. Специальные разделы посвящены изучению творческих индивидуальностей наиболее ярких удмуртских поэтов-фронтовиков (Ф. Г. Кедрова, Т. М. Шмакова), художественное наследие которых вписывается в литературный контекст времени и отражает

особенности национальной лирики военных лет. Следует отметить параграфы, посвященные исследованию удмуртской фронтовой баллады и поэмы, подробный анализ которых дает возможность проследить эволюцию национальной поэзии в целом, ее «переход от открытой публицистики к художественности, от стихов-призывов до глубоко лиричных стихотворений-обращений, стихотворений-посланий и поэм, отличающихся психологизмом, философской насыщенностью» (автореферат, с.10).

Во *второй главе* «Идейно-эстетическое и жанровое своеобразие удмуртской прозы военных лет» на материале написанных в этот период текстов исследуется трансформация традиционных жанров. Тщательно разбирая «малые» жанры удмуртской фронтовой прозы (роман и повесть в этот период не были активны), соискатель доказывает положение о размывании границ в публицистике и художественной прозе, свидетельствует о том, что ведущей тенденцией становится синтез – жанровый, стилевой, структурный. «Смещение жанровых границ «малой» прозы обуславливает появление гибридных форм: рассказа-очерка, очерка-репортажа, рассказа-письма, рассказа-статьи, письма-послания и т.д.» (автореферат, с. 11). Новым в теоретическом и историко-литературном аспекте является интерпретация проблематики и художественных особенностей дневников, писем удмуртских писателей-фронтовиков, большая часть которых никогда не становилась предметом научной рефлексии. Особенности подхода удмуртских прозаиков-фронтовиков к раскрытию проблемы «человек и война», воспроизведению характера советского солдата, его психологического состояния рассмотрены на примере творчества М. А. Лямина, М. П. Петрова.

Автореферат дает полное представление об апробации диссертации, публикациях соискателя, четыре из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК РФ, а также в базы данных Scopus и Web of Science, что свидетельствуют о глубоком освоении темы исследования, достоверности изложенных в работе положений и обобщений.

Вместе с тем, к соискателю имеются замечания и вопросы:

1. Заявленные как объект исследования поэтические и прозаические произведения разных жанров, а также эпистолярное наследие, фронтовые дневники, статьи писателей-фронтовиков следовало, на наш взгляд, определить как материал исследования.

2. В § 2.3 «Индивидуально-художественная специфика фронтовой прозы М. П. Петрова» на материале произведений автора прослежен процесс формирования в удмуртской литературе 1941–1945-х гг. новых художественных качеств» (автореферат, с. 18). Хотелось бы уточнить, о каких качествах идет речь?

Рецензируемый автореферат свидетельствует о том, что диссертация Е. Н. Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, является самостоятельным и завершенным исследованием, имеющим теоретическое и практическое значение, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры финно-угорской филологии  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский  
государственный университет им. Н. П. Огарёва»

\_\_\_\_\_/ Шеянова Светлана Васильевна

12.07.2022 г.

Контактная информация:

430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевицкая, д. 68

Тел.: 8(8342)270424

E-mail: [sheyanovas@mail.ru](mailto:sheyanovas@mail.ru)

