

**Отзыв об автореферате диссертации Петровой Елены Никифоровны
«Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной
войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(удмуртская литература)**

К творчеству писателей-фронтовиков, как и к литературному процессу периода Великой Отечественной войны в целом, к сожалению, обращаются филологи-ученые не часто. Хотя именно в 1941–1945-е гг., после репрессий большинства основоположников удмуртской художественной культуры в тридцатые годы, произошло формирование творческих индивидуальностей следующего поколения писателей, определивших развитие национальной литературы в дальнейшем. Стремление соискателя изучить закономерности развития удмуртской литературы указанного периода с точки зрения ее жанровой системы, рассмотреть механизмы жанровой трансформации фронтовой прозы и поэзии в историко-культурном контексте говорит об актуальности избранной темы. Не вызывает сомнения и новизна диссертации, поскольку работа является первой попыткой комплексного подхода к поэтическим и прозаическим произведениям, созданным удмуртскими писателями, являющимися свидетелями и участниками военных событий. Кроме того, в диссертации изучены письма и дневники писателей-фронтовиков как неотъемлемый компонент литературного процесса военных лет. В диссертации впервые систематизирован и введен в научный оборот значительный по содержательной ценности документальный материал из архивных фондов писателей, хранилищ музеев и библиотек, подшивок республиканских газет периода войны. В ходе исследовательской работы соискатель обосновала некоторые вопросы, связанные с теорией жанра в публицистике военных лет. Все вышесказанное свидетельствует об основательной филологической подготовке автора диссертации.

Изучение удмуртской литературы 1941–1945-х гг. предполагает описание специфики воплощения проблемы «человек и война» в творчестве национальных писателей-фронтовиков на разных этапах войны, что дает возможность показать эволюцию литературы в целом. Согласно этой задаче выстроена структура диссертации.

Первая глава «Удмуртская поэзия периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи» является удачной попыткой исследования изменений, характерных для национального поэтического

сознания в годы войны, выразившихся в трансформации традиционной жанровой системы удмуртской лирики. Новации поэзии в области жанра рассмотрены с точки зрения ее эволюции «от стихов с установкой на декламационно-ораторскую речь до глубоко лиричных стихотворений-обращений, стихотворений-посланий и стихотворных произведений крупных жанров – баллад и поэм, отличающихся психологизмом, философскими размышлениями» (диссертация, с. 92).

Во второй главе «Идейно-эстетическое и жанровое своеобразие удмуртской прозы военных лет» проведен анализ прозаических текстов с целью раскрытия особенностей проявления в литературе тех лет «нескольких стилевых тенденций – реалистической, героико-романтической, натуралистической» (автореферат, с.11). Тщательно разбирая конкретные произведения авторов-фронтовиков, соискатель выявляет такую характерную тенденцию прозы военных лет, как «смещение границ между документальными и беллетристическими жанрами, актуализация жанрообразующих свойств очерка» (диссертация, с. 171). Особенно хорошо проанализированы портретные очерки солдат-земляков военного корреспондента М. Лямина, сумевшего раскрыть душевную красоту героя-освободителя, вчерашнего мирного труженика. обстоятельно рассмотрены диссертантом дневники и письма удмуртских писателей-фронтовиков, которые, по мнению соискателя, «выступают как самоценный художественный текст» (диссертация, с. 176). Проанализированный материал позволяет автору сделать заключение о том, что удмуртская фронтовая литература «актуализировала ценность памяти».

Автореферат дает основание утверждать, что диссертация Е. Н. Петровой представляет вклад в теоретико-литературные и историко-литературные аспекты изучения особенностей развития удмуртской литературы в период Великой Отечественной войны. В то же время возникают некоторые вопросы и замечания.

– В работе ничего не говорится о том, какое место занимала тема сталинизма в удмуртской литературе военных лет. Хотелось бы узнать, как часто встречается образ вождя в произведениях удмуртских писателей-фронтовиков?

– Исследователи писательского письма выделяют различные подходы к этому жанру. Например, письмо как текст, документ психологии, творческий источник и др. Что явилось особенно важным при изучении фронтового эпистолярного наследия удмуртских писателей-фронтовиков для автора диссертации?

– Судя по автореферату, в сферу внимания соискателя попали лишь отдельные произведения военного полкового врача, писателя-фронтовика Ильи Андриановича Зорина (1920–1975). В диссертации все же стоило больше уделить внимания творчеству этого интересного автора.

Диссертационное исследование Е. Н. Петровой, представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является самостоятельным, законченным исследованием, характеризующимся научной новизной, теоретической и практической значимостью, достоверностью полученных результатов, а также формирующем перспективу дальнейшего изучения военной тематики в удмуртской и других финно-угорских литературах. Диссертация Е. Н. Петровой «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» соответствует критериям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Петрова Елена Никифоровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент, директор филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко» в г. Ижевске

_____/ Скопкарёва Светлана Леонидовна

05.08.2022 г.

Контактная информация:

426067, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Труда, д. 88

E-mail: fggpi@yandex.ru

Контактный телефон: 8(3412)20-58-11



Скопкарёвой С.Л.

/Землянова С.В./

Скопкарёва С.Л.

05.08.2022