

DOI: 10.47026/2712-9454-2022-3-4-140-148

УДК 94.47+372.878+78.07.08+782+784+930.85+7.071

ББК 63.3(2) + 85.313(2) + 85.314

Д.Н. СЕМКИН, В.А. АРХИПОВА

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.В. СЕРГЕЕВОЙ-ЗИНКИНОЙ**

**Ключевые слова:** история вокального искусства, чувашское музыкальное искусство, оперные певцы, Чувашский государственный театр оперы и балета, вокальное образование Чувашии.

Актуальность тематики, затронутой в статье, обусловлена необходимостью сохранения национального музыкального наследия Чувашской Республики как части Российской Федерации, увековечивания в истории вокального искусства Чувашии и России краткого исследования творческой деятельности заслуженной артистки России народной артистки Чувашии Алевтины Васильевны Сергеевой-Зинкиной. А.В. Зинкина – одна из талантливейших певиц в истории профессионального вокального искусства Чувашии, обладательница редкого по силе и красоте голоса – драматического сопрано, выпускница Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Целью работы являлась систематизация разносторонней информации о творческом пути оперной певицы. В статье приведены основные биографические сведения, включая начало занятий пением, дана информация о педагогах (К.З. Щербининой, Е.Д. Круеликовой), воспитавших молодую певицу. Описано начало творческого пути А.В. Зинкиной. Приведены основные партии в классических русских и зарубежных операх, опереттах, детских спектаклях, в национальных постановках, исполненные на сцене Чувашского государственного музыкального театра и театра оперы и балета, с указанием года первого выхода в партии. Отмечены знаковые премьеры спектаклей («Тоска», «Фауст», «Иоланта», «Трубадур» и др.), подчёркнута многоплановость репертуара певицы, включая концертно-камерный репертуар. Выделены особенности творческого почерка А.В. Сергеевой-Зинкиной. Приведены фамилии известных дирижёров, режиссёров, с которыми тесно сотрудничала певица (В.А. Важоров, М.Н. Адамович, С. Лапиров и др.). Подробно описана история педагогической деятельности ныне профессора Чувашского государственного института культуры и искусств Алевтины Васильевны Сергеевой-Зинкиной: на кафедре искусств Чувашского госуниверситета имени И.Н. Ульянова (впервые в Чувашии начавшего подготовку вокалистов с высшим образованием с 1995 г.), на кафедре вокального искусства Чувашского государственного института культуры и искусств (с 2000 г.). Приведён список наиболее известных учеников – выпускников класса сольного пения А.В. Зинкиной, указаны её наиболее заметные научные и учебно-методические публикации в период педагогической работы.

2022 год в Чувашской Республике был объявлен Годом выдающихся земляков. В этой связи является актуальным анализ творчества наиболее известных представителей искусства Чувашии, в том числе ярких деятелей музыкальной культуры Республики.

В полной мере это относится к Алевтине Васильевне Зинкиной – выдающейся оперной певице Чувашии и России.

Она родилась 22 сентября 1949 г. в посёлке Центральный Тисулского района Кемеровской области, детство провела в чувашском селе Колчурино Алькеевского района Татарской АССР.

В её семье хорошо пел отец, но, несмотря на желание петь, голос у Алевтины не проявлялся. По окончании 8 классов она поступила в педагогическое училище в Тетюшах, но в вокальный кружок её не приняли.

Тем не менее можно сказать, что с педагогами Алевтине повезло [6. С. 29].

На одном из уроков молодая учительница пения Роза Андреевна Макарова неожиданно услышала чей-то звонкий голос, это пела Аля Зинкина. После пятнадцати лет, когда завершился мутационный период, она запела, да ещё как! Р.А. Макарова стала заниматься с ней пением и через год направила Алевтину в Казанское музыкальное училище. В шестнадцать лет Алевтина Зинкина поступила на вокальное отделение Казанского музыкального училища.

Казанское музыкальное училище (колледж) имени И.В. Аухадеева – ныне одно из старейших музыкальных учебных заведений России, основанное в 1904 г. На сайте Казанского музыкального училища в списке выпускников 1970 г. среди семи фамилий мы видим и запись «Зинкина Алевтина Васильевна». На наш взгляд, было бы желательно на сайте заведения выделить наиболее заметных выпускников и хотя бы в нескольких словах осветить их вклад в музыкальную культуру России. К таким воспитанникам, безусловно, относится и Алевтина Васильевна.

Она поступила в класс Клавдии Захаровны Щербининой (1923–2017) [13]. Заслуженный работник культуры Татарстана К. Щербинина преподавала и в Казанском университете культуры и искусств, на протяжении двадцати двух лет была консультантом Татарского академического театра оперы и балета имени М. Джалиля. Она воспитала около 120 учеников. Её жизненный путь был нелёгким: в годы войны она работала в одном из казанских госпиталей, несмотря на вероятную в дальнейшем карьеру медика, поступила в музыкальное училище. Сменив несколько педагогов, К. Щербинина смогла сохранить и улучшить голос, поступила в Казанскую консерваторию и успешно завершила обучение, но более известна стала как педагог.

В 1970–1975 гг. Алевтина Зинкина – студентка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по специальности «Сольное пение».

Педагогом по специальности в Московской государственной консерватории у Алевтины Васильевны стала известная советская певица (лирико-драматическое сопрано) Елена Дмитриевна Кругликова (1907–1982), работавшая в консерватории с 1961 по 1976 г. [10]. Сама Елена Дмитриевна окончила консерваторию по классу К.Н. Дорлиак. Е.Д. Кругликова – народная артистка РСФСР (1947), лауреат Сталинской премии первой степени (1943), которую передала в Фонд обороны. С 1932 по 1956 г. – одна из ведущих солисток Государственного академического Большого театра Союза ССР. Её исполнение партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» было признано одним из лучших в истории отечественной музыки.

Елена Дмитриевна, без сомнения, была требовательным педагогом и подлинным представителем русской вокальной школы. Каждый раз знакомство с новыми учениками она начинала с вопроса «Что такое голос?» (или «Что такое звук?»), подводя ученика к пониманию того, что пение – это колебания воздуха и, соответственно, без дыхания как основы о пении говорить нельзя!

Это понимание Елена Дмитриевна в полной мере передала и Алевтине Зинкиной.

И вот успешное окончание консерватории... В прослушивании Алевтины Васильевны Зинкиной в 1975 г. в Чувашском государственном музыкальном театре участвовал сам Борис Семёнович Марков (1924–1977), народный артист РСФСР, основатель Чувашского музыкального театра [12]. Кто знает, насколько

бы ярче сложилась сценическая судьба А.В. Зинкиной на сцене театра, если бы ей удалось поработать с Борисом Семёновичем, но судьба распорядилась иначе – и довольно жестоко по отношению к основателю и первому руководителю театра. Трудности молодых солистов были связаны отчасти с отсутствием в театре режиссёров, способных по-настоящему помочь молодым исполнителям. Но начало работы в Чувашском музыкальном театре было для Алевтины Васильевны, без сомнения, удачным. Это целый ряд партий в идущих спектаклях театра и несколько новых премьер.

Сценическая деятельность А. Зинкиной в Чебоксарах начиналась с партии Татьяны в опере «Евгений Онегин». Именно эту партию она и готовила как дипломную с Е.Д. Кругликовой. Позже, в 1982 г., во второй постановке оперы над партией Татьяны А. Зинкина работала с режиссером Семёном Лапировым, а он, по словам самой Алевтины Васильевны, был представителем той прекрасной когорты режиссёров, которые «знают об опере всё». Успешной и интересной была работа с Георгием Геловани (партия Маргариты, «Фауст»), позже – с Юрием Александровым (партия Леоноры, «Трубадур»), Григорием Спектором (был главным режиссёром театра с 1981 до 1986 г.).

В первый период работы в театре Алевтина Васильевна успешно сотрудничала с главными дирижёрами театра Валерием Важоровым (1940–2000), Владимиром Павловым (1946–2010) и др. [3, 6]. Она вспоминает и о встречах с замечательным дирижёром Л.К. Святославским (1926–2012).

Всего более 30 главных партий в операх и опереттах (включая около 20 премьер [5]) накоплено в чрезвычайно богатом и разнообразном в плане жанров и стилей творческом багаже А.В. Зинкиной. Это и сложнейшие партии оперной классики – Чио-Чио-Сан (первое исполнение партии в 1975 г.), Тоска (премьера 1977 г.), Татьяна («Евгений Онегин»), Иоланта (одноименная опера П.И. Чайковского, премьера 1983 г.), Маргарита («Фауст», премьера 1984 г.), Ярославна («Князь Игорь», 1986 г.), Леонора («Трубадур», премьера 1987 г.), Лиза («Пиковая дама», премьера 1993 г.). В её репертуаре – партии из опер XX века: Софья («Пётр Первый» А. Петрова), Жена («Бедный матрос» Д. Мийо). В опереттах – это Саффи («Цыганский барон», 1981 г.), Любаша («Востопольский вальс», 1982), Сильва (премьера 1991 г.), Ганна Главари («Весёлая вдова», 1984 г.). Алевтина Зинкина выступала и в детских спектаклях («Ай, да Балда», 1981; «Белоснежка и семь гномов», 1978; «Помогите Оленёнку», 1982; «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», 1988).

И, конечно, галерея прекрасных образов была создана в национальных спектаклях: Пинерби (опера А. Асламаса «Священная дубрава», премьера 1976 г.), Сарби (опера Ф. Васильева «Шывармань», 1981 г.), Нарспи (одноименная опера Г. Хирбю), Улюка (музыкальная комедия Ф. Васильева «Анаткасра»), Предсказательница, или Женщина, ведущая обряд (А. Васильев «Иван Яковлев», премьера 2007 г.).

Алевтина Васильевна – прежде всего оперная певица, но её обширный концертный репертуар включал и песни, и романсы.

Надо сказать, что чувашские композиторы (Ф.М. Лукин, А.В. Асламас, Г.С. Лебедев, Г.Я. Хирбю и др.) с радостью доверяли ей исполнение своих произведений, потому что знали, что богатый голос певицы и присущая ей эмоциональность позволяла открыть в произведении всю прекрасную суть музыкального материала. Незабываемы в её исполнении песня Нади из музыкальной комедии «Свахы из Шоршел» А. Асламаса, «Сута емет» и «Сирень» Ф. Лукина и многие другие произведения.

С какой глубокой наполненностью звучали в её исполнении народные песни «Я в садочке была...», «Волга-реченька глубока», романсы «Снова как прежде один», «Не уходи, побудь со мною» и многие другие произведения.

А.В. Зинкиной произведены многочисленные записи на республиканском радио и телевидении, а также на центральных студиях звукозаписи («Мелодия»).

Её сильный драматический голос – драматическое сопрано полного диапазона – завоевал сцену театра, часто вызывая восхищение, а порою – и зависть. Прекрасные и мощные верхние ноты – это почерк Алевтины Зинкиной.

Конечно, одной из самых ярких удач её творчества явилась партия Флории Тоски в одноименной опере Дж. Пуччини. В 1977 г. опера была поставлена Борисом Горбуновым [21], и партия Тоски на многие годы стала одной из лучших партий в репертуаре А. Зинкиной. «Тоска» всегда имела успех на гастролях театра. Так музыковед Н. Орлова в своей рецензии [15] отмечает: «Наиболее полно и точно замысел режиссёра раскрылся в образе Тоски... Красивый, гибкий, полётный голос певицы буквально живёт в эмоциональной атмосфере музыки Пуччини... Второй акт оперы – ... подлинная удача актрисы и всего спектакля. В голосе певицы столько страдания, такая страстная мольба пощадить Каварадосси, такая готовность к самопожертвованию, такой бурный взрыв отчаяния, что мы испытываем потрясение, постигая всю глубину её трагедии...».

Потрясающей силы воздействия на слушателя достигала Алевтина Васильевна и в трагедийных кульминациях партии Маргариты в опере «Фауст», показывая всю глубину страданий героини.

А насколько поистине дорогого стоит проникновенное звучание партии Иоланты в одноименной опере П.И. Чайковского! Как будто сейчас слышится полная глубокой неосознанной тоски фраза героини в дуэте Иоланты и Водемона «О рыцарь, рыцарь, где же ты?..».

Отметим и такой интересный момент с вокально-технической точки зрения. В сцене «У Фонтанки» в опере «Пиковая дама» П. Чайковского в сложнейшем месте партитуры, где медленно восходящий ход приводит голос к технически тяжёлому и затратному верхнему си-бемоль, мало кому из сопрано во всей стране (доказательство тому – записи) удавалось долго и качественно держать эту сложную ноту, полностью выполняя требования автора, как это умела делать А.В. Зинкина.

А сложнейшая партия Женщины, ведущей обряд, в опере А. Васильева «Иван Яковлев» с её продолжительным верхним до?..

В разных партиях голос певицы звучал мощно, страстно и в течение более чем 30 лет покорял слушателей театра [20].

Много приятных воспоминаний связано у Алевтины Васильевны с работой с дирижёрами Чувашского государственного театра оперы и балета [3]. Валерия Важорова она видит как исключительно талантливого музыканта, много сделавшего для развития театра. Под его руководством, в частности, исполнены премьеры «Иоланты» и «Фауста». Сильной стороной Шалвы Мегрелишвили она считает расширение оперного репертуара (в частности, премьеры «Трубадура» Дж. Верди). Прекрасные творческие взаимоотношения сложились с ярким и эрудированным дирижёром Виктором Соболевым, талантливым представителем московской школы Михаилом Адамовичем. В 2001 г. под управлением Михаила Николаевича прозвучал знаменитый «Реквием» Дж. Верди, где партия сопрано была проникновенно и страстно исполнена А.В. Зинкиной.

С 1991 г. многие годы она была неизменной участницей Международного оперного фестиваля имени М.Д. Михайлова.

Среди поклонников её таланта и известный итальянский дирижёр маэстро Леонардо Куадрини, и заслуженный артист РСФСР народный артист Чувашии Станислав Садалский, и известный российский театровед доктор искусствоведения Лев Иосифович Гительман (1927–2008), и петербургский режиссёр Юрий Александров, и многие другие выдающиеся деятели искусства...

«Мои планы – это планы театра», – говорила Алевтина Васильевна. И среди многочисленных гастролей театра в период 1970–1990-х гг. [1, 2, 9, 11, 15] наиболее ценны и памятны труппе театра этапные гастроли в Ленинград в 1989 г. и в Москву в 1990 г., в которых большой успех имела и Алевтина Зинкина. После гастролей Чувашского музыкального театра в Ленинграде в 1989 г. Л.И. Гительман отзывался об Алевтине Зинкиной как «теперь любимой своей певице».

Певице были присвоены почётные звания заслуженной артистки Чувашской АССР (1980), народной артистки Чувашской АССР (1985), заслуженной артистки Российской Федерации (1992). Она была награждена медалью ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой».

Педагогическая деятельность для Алевтины Васильевны стала большой частью её жизни. Её педагогический талант – безусловно, результат её большого профессионального опыта.

Надо отметить, что педагогическая работа Алевтины Васильевны началась фактически в начале 1980-х гг., как нередко бывало в СССР, когда известные певцы передавали свой опыт художественной самодеятельности. Она руководила вокальной студией во Дворце культуры ЧЭАЗ, в которой занимались, в частности, известные служащие предприятий и организаций – В.П. Жуков, В.К. Гордон, Ю.И. Моляков, Л.Г. Васильева и др. Участником студии посчастливилось быть и одному из авторов статьи (Д.С.). Её подопечные неизменно занимали призовые места на конкурсах художественной самодеятельности г. Чебоксары и Чувашии.

Педагогическая деятельность в высшем учебном заведении Чувашии, на кафедре искусств Чувашского госуниверситета имени И.Н. Ульянова, по приглашению В.А. Важорова (1940–2000), возглавлявшего эту кафедру, у Алевтины Васильевны продолжалась с 1995 по 2000 г. Будучи одним из первых педагогов кафедры искусств [17] (с 2005 г. на базе кафедры создан факультет искусств, включающий в себя три кафедры), она подготовила выпускника Вячеслава Вахтёркина, лауреата Республиканского конкурса вокалистов имени Ф.М. Лукина (2002) и других конкурсов – ныне артиста Чувашской государственной академической симфонической капеллы. В 2002–2003 гг. она руководила оперным классом кафедры, под её руководством успешно завершили обучение с присвоением квалификации «Оперный певец» такие студенты, как О. Вильдяева, Д. Сёмкин, К. Никитина, М. Финогентова, Ю. Унегеров, Ю. Карсакова, Н. Демидова, В. Орлов.

В 1997–2000 гг. Алевтина Васильевна неоднократно выезжала в Италию, где не только выступала в концертных программах, но и давала мастер-классы молодым итальянским певцам [7, 8, 22].

В статье о мастер-классах А.В. Сергеевой-Зинкиной 2000 г. обозреватель по вопросам культуры и искусства итальянского журнала «*Il Saggio*» Дж. Параччо писал: «Алевтина Зинкина – замечательнейший человек, она живёт открытыми чувствами, способными взволновать и тронуть каждого... Её голос необыкновенный, образцовый с профессиональной точки зрения, в котором всегда присутствует душа. Это есть проявление богатых и чтимых русских традиций. Встреча

с Алевтиной Зинкиной остается и будет оставаться надежной опорой для всех певцов, которые брали уроки у этого Мастера» [22].

Надо отметить и такой интересный факт, что проведенные в Италии краткие лабораторные исследования голоса Алевтины Васильевны подтвердили наличие в её мощном голосе ярко выраженной высокой певческой форманты (см., например, [14]), которая и обеспечивает полётность, яркость этого выдающегося голоса.

С 2000 г. Алевтина Васильевна – заведующая кафедрой вокального искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, который был открыт при поддержке первого Президента Чувашской Республики Н.В. Фёдорова – также одного из почитателей таланта певицы.

Если кратко говорить о вокально-педагогических принципах А.В. Зинкиной, то прежде всего надо сказать, что её школа – это «школа дыхания». Она строго придерживается принципа не просто нижнерёберно-диафрагматического, а настоящего диафрагматического – низкого дыхания как самого мощного средства для выполнения вокально-технических задач, особенно – качественного исполнения звуков верхнего регистра. Кроме того, большое внимание она уделяла свободе всего голосового аппарата – это свободная челюсть, свободная гортань, открытая глотка, воспитание яркого, сильного и полётного звука. Саму Алевтину Васильевну всегда отличала высокая работоспособность, это она воспитывает и в учениках. Сегодня она готовит их к настоящей сценической деятельности, учит уверенности в своих силах и упорству, волевым качествам, без которых трудно достичь успеха.

Профессор А.В. Сергеева-Зинкина имеет и ряд опубликованных учебно-методических работ и научных трудов, посвященных вопросам вокальной методики, особенностям исполнения тех или иных партий и произведений (см., например, [16, 18, 19]). Отметим её статью, посвященную анализу исполняемой ею партии Нарспи в одноименной опере Г. Хирбю [19], который она проводит в сравнении с партией Маргариты («Фауст» Ш. Гуно).

Многие из её воспитанников стали лауреатами международных, всероссийских, межрегиональных и республиканских конкурсов.

Среди самых известных выпускников её класса – сегодня солисты Чувашского государственного театра оперы и балета заслуженный артист Хакасии Сергей Кузнецов и заслуженная артистка Чувашии Татьяна Прытченкова, артистка хора Музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко Наталья Романова, заслуженный работник культуры Чувашии доцент Валентина Архипова, Анастасия Фёдорова (Чувашская государственная академическая симфоническая капелла), артисты Чувашского государственного ансамбля песни и танца Ольга Кириллова (Васильева), ставшая замечательной исполнительницей партии Нарспи в премьерных спектаклях постановки 2014 г., Мария Гущина, артисты капеллы «Классика» Евгения Константинова, Антон Кнни, артисты хора Чувашского государственного театра оперы и балета Михаил Иванов, Полина Опалева, преподаватель вокала в Чебоксарском музыкальном училище Надежда Семакова (Баранова), лауреаты конкурсов Мария Добрынина, Варвара Лосеева, Мария Верёвочкина и др.

Алевтина Васильевна – человек особого темперамента, кипучей энергии, сильного характера. Как это и должно быть, характер у талантливых людей такого масштаба не может быть простым. Но, каждый, кто на себе ощутил и силу её таланта, и магнетизм её личности, тот никогда не забудет этого обаяния. Равно как и история вокального искусства Чувашии и России навсегда сохранит замечательное имя этой выдающейся певицы. Алевтина Васильевна Сергеева-Зинкина

полна энергии и оптимизма и, без сомнения, успешно продолжает свою педагогическую деятельность.

Но уже сейчас её искусство, галерея прекрасных образов, созданных ею на сцене театра, опыт, подаренный когорте учеников, навсегда вписаны в историю вокального искусства Чувашии.

### Литература

1. *Гай А.* Вдохновенное искусство // Северный рабочий. 1977. 17 сент.
2. *Горбунов Г.* К гастролям Чувашского Государственного музтеатра // Советская Мордовия. 1976. 3 июня.
3. *Данилова И.В.* Голоса Чувашского оперного... // Новый ЛИК. 2022. № 1(80). С. 46–53.
4. *Длугач А.* Новые имена: Алевтина Зинкина // Советская культура. 1976. 23 июля.
5. *Евсеева И.С.* Чувашский государственный театр оперы и балета. Справочник / науч. ред. М.Г. Кондратьев / ЧГИГН. Чебоксары, 2010. 288 с.
6. *Заломнов П.Д.* Чувашский государственный театр оперы и балета и ведущие мастера его сцены. Чебоксары: Чувашия, 2002. 148 с.
7. *Зинкина А.* Алевтина Зинкина будет учить пению итальянцев // Аргументы и факты – Чувашия. 2000. № 4, янв. С. 8.
8. *Зинкина А.* Алевтина Зинкина: «Итальянцы учатся петь» // Бизнес среда. 2000. № 51, 21–27 дек. С. 7.
9. *Кларисов М.* На празднике музыки // Советская Мордовия. 1981. 10 июля.
10. *Круликова Е.Д.* Московская консерватория от истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М.: Изд-во МГК им. П. Чайковского, 2007. С. 274.
11. *Левачева Т.* Только самолетом можно долететь... // Правда Севера. 1983. 28 июля.
12. *Марков Б.С.* Мой театр. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1994. 96 с.
13. Молодость в белом халате // Казанские истории. 2005. № 7-8. 9 мая.
14. *Морозов В.П.* Резонансная теория искусства пения. Основы резонансной теории и техники. М.: ИП РАН, МГК им. П. Чайковского, 2002. 496 с.
15. *Орлова Н.* Победа Флории Тоски // Правда Севера. 1983. 5 июля.
16. *Русское вокальное искусство: истоки и развитие: в 2 ч. / сост. А.В. Сергеева-Зинкина; ЧГИКИИ.* Чебоксары, 2019.
17. *Семкин Д.Н.* Подготовка вокально-исполнительских кадров в Чувашском государственном университете: итоги двадцатилетия // Вестник Чувашского государственного университета. 2016. № 2. С. 131–138.
18. *Сергеева А.В.* Анализ вокально-педагогической деятельности // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2016. № 11. С. 48–51.
19. *Сергеева-Зинкина А.В.* Воплощение вокально-сценического образа Нарспи в одноименной опере Г. Хирбю // Международный научный журнал «Символ науки». 2015. № 8. С. 279–282.
20. *Фролова Л.* Двадцать лет на сцене // Советская Чувашия. 1996. 20 марта.
21. *Эррэ Т.* «Флория Тоска» на чувашской сцене // Советская Чувашия. 1977. 2 мая.
22. *Paraggio G.* Meta di Sorrento. Primo masterclass di lirica. *Saggio*, 2000, Ottobre.

---

**СЕМКИН ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ** – кандидат физико-математических наук, доцент, заведующий кафедрой вокального искусства, Чувашский государственный университет, Россия, Чебоксары (dmitriysemkin@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9065-4101>).

**АРХИПОВА ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА** – доцент кафедры вокального искусства, Чувашский государственный институт культуры и искусств; доцент кафедры вокального искусства, Чувашский государственный университет, Россия, Чебоксары (ventina28@gmail.com).

---

**Dmitry N. SEMKIN, Valentina A. ARHIPOVA**  
**CREATIVE ACTIVITY OF A.V. SERGEYEVA-ZINKINA**

**Key words:** *history of vocal art, Chuvash musical art, opera singers, the Chuvash State Opera and Ballet Theater, vocal education of Chuvashia.*

*The relevance of the topic touched upon in the article is due to the need to preserve the national musical heritage of the Chuvash Republic as part of the Russian Federation, to perpetuate a brief study of the creative activity of the Honored Artist of Russia, People's Artist of Chuvashia Alevtina Vasilyevna Sergeeva-Zinkina in the history of the vocal art of Chuvashia and Russia. A.V. Zinkina is one of the most talented singers in the history of professional vocal art of Chuvashia, the owner of a dramatic soprano voice rare in strength and beauty, a graduate of Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky. The aim of the work was to systematize versatile information about the creative path of the opera singer. The article provides basic biographical information, including the beginning of singing classes, information about teachers (K.Z. Shcherbinina, E.D. Kruglikova) who brought up the young singer. The beginning of A.V. Zinkina's creative path is described. The article provides information on main roles in classical Russian and foreign operas, operettas, children's performances, in national productions performed on the stage of the Chuvash State Musical Theater and the Opera and Ballet Theater, indicating the year of the first appearance in the role. Significant premieres of performances ("Tosca", "Faust", "Iolanta", "Troubadour", etc.) are noted, the versatility of the singer's repertoire, including concert and chamber repertoire, is emphasized. The features of A.V. Sergeeva-Zinkina's idiom are given prominence to. The names of famous conductors and directors with whom the singer worked closely are given (V.A. Vazhorov, M.N. Adamovich, S. Lapirov, etc.). The history of pedagogical activity of current professor of the Chuvash State Institute of Culture and Arts Alevtina Vasilyevna Sergeeva-Zinkina is described in detail: at the Arts Department at I.N. Ulyanov Chuvash State University (which was the first in Chuvashia to start training vocalists with higher education since 1995), at the Vocal Art Department at the Chuvash State Institute of Culture and Arts (since 2000). The list of the most famous students – graduates of solo singing class headed by A.V. Zinkina is given, her most notable scientific and educational publications in the period of pedagogical work are indicated.*

#### References

1. Gai A. *Vdokhnovennoe iskusstvo* [Inspired Art]. *Severnyi rabochii*, 1977, Sept. 17.
2. Gorbunov G. *K gastrolyam Chuvashskogo Gosudarstvennogo muzteatra* [To the tour of Chuvash State Musical Theatre]. *Sovetskaya Mordoviya*, 1976, June 3.
3. Danilova I.V. *Golosa Chuvashskogo opernogo...* [The voices of Chuvash Opera...]. *Novyi LIK*, 2002, no. 1(80). pp. 46–53.
4. Dlugach A. *Novye imena: Alevtina Zinkina* [New Names: Alevtina Zinkina]. *Sovetskaya kul'tura*, 1976, July 23.
5. Kondrat'ev M.G., ed., Evseeva I.S. *Chuvashskii gosudarstvennyi teatr opery i baleta. Spravochnik* [Chuvash State Opera and Ballet Theater. Guide]. Cheboksary, 2010, 288 p.
6. Zalomnov P.D. *Chuvashskii gosudarstvennyi teatr opery i baleta i vedushchie masters ego stseny* [Chuvash State Opera and Ballet Theater and the leading masters of its stage]. Cheboksary, Chuvashiya Publ., 2002, 148 p.
7. Zinkina A. *Alevtina Zinkina budet uchit' peniyu ital'yantsev* [Alevtina Zinkina will teach Italians to sing]. *Argumenty i fakty – Chuvashiya*, 2000, no. 4, p. 8.
8. Zinkina A. *Alevtina Zinkina: «Ital'yantsy uchatsya pet'»* [Alevtina Zinkina: Italians study the singing]. *Biznes sreda*, 2000, no. 51, Dec. 21–27, p. 7.
9. Klarisov M. *Na prazdnike muzyki* [At the music festival]. *Sovetskaya Mordoviya*, 1981, July 10.

10. Kruglikova E.D. *Moskovskaya konservatoriya ot istokov do nashikh dnei. 1866–2006. Biograficheskii entsiklopedicheskii slovar'* [Moscow Conservatory from its origins to the present day. Biographical Encyclopedic Dictionary]. Moscow, Moscow Conservatory Publ., 2007, p. 274.
11. Levacheva T. *Tol'ko samoletom mozžno doletet'...* [One can only fly by plane]. *Pravda Severa*, 1983, July 28.
12. Markov B.S. *Moi teatr* [My Theater]. Cheboksary, Chuvash Publ. House, 1994, 96 p.
13. *Molodost' v belom khalate* [Youth in the white bathrobe]. *Kazanskie istorii*, 2005, no. 7-8, May 9.
14. Morozov V.P. *Rezonansnaya teoriya iskusstva peniya. Osnovy rezonansnoi teorii i tekhniki* [Resonant theory of the art of singing. Fundamentals of resonance theory and technology]. Moscow, 2002, 496 p.
15. Orlova N. *Pobeda Florii Toski* [The victory of Floria Tosca]. *Pravda Severa*, 1983, July 5.
16. Sergeeva-Zinkina A.V., comp. *Russkoe vokal'noe iskusstvo: istoki i razvitie: v 2-kh ch.* [Russian vocal art: origins and development. 2 Parts]. Cheboksary, 2019.
17. Semkin D.N. *Podgotovka vokal'no-ispolnitel'skikh kadrov v Chuvashskom gosudarstvennom universitete: itogi dvadtsatiletiya* [Training of vocal and performing personnel at the Chuvash State University: results of the twentieth anniversary]. *Vestnik Chuvashskogo gosuniversiteta*, 2016, no. 2, pp. 131–138.
18. Sergeeva A.V. *Analiz vokal'no-pedagogicheskoi deyatel'nosti* [Analysis of vocal and pedagogical activity]. *Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury i iskusstv*, 2016, no. 11, pp. 48–51.
19. Sergeeva-Zinkina A.V. *Voploshchenie vokal'no-stsenicheskogo obraza Narspi v odnoimenoj opere G. Khirbyu* [The embodiment of Narspi's vocal and stage image in the opera of the same name by G. Hirby]. *Mezhdunarodnyi nauchnyi zhurnal «Simvol nauki»*, 2015, no. 8, pp. 279–282.
20. Frolova L. *Dvadtsat' let na stsene* [Twenty years on the stage]. *Sovetskaya Chuvashiya*, 1996, March 20.
21. Erre T. *«Floriya Toska» na chuvashskoi stsene* [«Floriya Toska» na chuvashskoi stsene]. *Sovetskaya Chuvashiya*, 1977, May 2.
22. Paraggio G. *Meta di Sorrento. Primo masterclass di lirica* [City of Sorrento. The first master – class on lyrics]. *Saggio*, 2000, Ottobre.

---

**DMITRY N. SEMKIN** – Candidate of Physics and Mathematical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Vocal Arts, Faculty of Arts, Chuvash State University, Russia, Cheboksary (dmitriysemkin@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9065-4101>).

**VALENTINA A. ARHIPOVA** – Associate Professor, Department of Vocal Arts, Chuvash State Institute of Arts and Culture; Associate Professor, Department of Vocal Arts Chuvash State University, Russia, Cheboksary (ventina28@gmail.com).

---

**Формат цитирования:** Семкин Д.Н., Архипова В.А. Творческая деятельность А.В. Сергеевой-Зинкиной // Исторический поиск / Historical Search. – 2022. – Т. 3, № 4. – С. 140–148. DOI: 10.47026/2712-9454-2022-3-4-140-148.