

DOI: 10.47026/2712-9454-2023-4-3-43-49

УДК 947(470.41)“19”:82
ББК 63.3(2РОС=ТАТ)6:83

И.Г. МУХАМЕТЗЯНОВА, Е.Н. КОСТИНА

**ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ
ЕДИНОЙ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ТАССР
(20-е годы XX века)**

Ключевые слова: театр, пролетарская культура, двадцатые годы, литературная организация, Татарская АССР.

Данная статья посвящена процессу формирования и деятельности литературных организаций, существовавших в 20-е гг. XX в.

Целью исследования является рассмотрение тенденций образования и некоторых аспектов деятельности литературно-творческих организаций в 20-х гг. XX столетия на территории Татарской АССР. Этот период характеризуется созданием множества литературных организаций, а также объединением писателей и работников театра в ассоциации, что становится предпосылкой для образования единой литературной организации.

Материалы и методы. Методологическим фундаментом изучения предмета исследования являются принципы историзма и исторической реконструкции, а также описательно-повествовательный метод. По результатам анализа архивных документов и опубликованных источников в статье отражены: история создания и некоторые аспекты деятельности литературных организаций ТАССР в контексте социокультурной политики в 20-х гг. XX в. Материалы исследования позволили дополнить имеющуюся источниковую базу и могут быть использованы при написании научных трудов и сохранении историко-культурного наследия края. *Результаты исследования.* В статье представлена информация о деятельности некоторых литературных организаций 20-х гг. XX в. Анализ их деятельности показал, что литературные организации проявляли большую активность в своем стремлении утвердить пролетарскую культуру.

Выводы. Объединение писателей и деятелей искусства рассматривается как необходимая в условиях становления новой идеологической парадигмы тенденция, как фундамент их профессиональной, культурной, политической идентификации в новых исторических реалиях. Писательские организации 20-х гг. XX столетия способствовали сохранению литературного наследия и дали импульс для развития художественной литературы в советских период. В начале 30-х гг. XX в. наметилось и усилилось движение, направленное на создание единой литературной организации.

Актуальность исследования заключается в освещении ранее мало изученного процесса создания и деятельности литературных организаций ТАССР в 20-е гг. XX в.

Вопросы истории имеют непреходящую актуальность, поскольку историческое знание – место существования культуры, традиции и исторической памяти. Воссоздавая исторический контекст, ученые формируют настоящее: его истоки и перспективы. Особенно значимыми для культурно-исторического регионального наследия являются исследования исторических фактов регионального развития в контексте истории государства.

Эпоха 1920-х гг. и в настоящее время является недостаточно изученной, тогда как именно в этот период советской истории происходило зарождение национально-государственного строительства, повлиявшего на политический уклад, язык этнической периферии страны.

Целью настоящей статьи является освещение тенденций образования и некоторых аспектов деятельности литературно-творческих организаций в 20-х гг. XX столетия на территории Татарской АССР.

Материалы и методы. Методологическим фундаментом изучения предмета исследования являются принципы историзма и исторической реконструкции, а также описательно-повествовательный метод. По результатам анализа архивных документов и опубликованных источников в статье отражены история создания и некоторые аспекты деятельности литературных организаций ТАССР в контексте социокультурной политики в 20-х гг. XX в. Материалы исследования позволили дополнить источниковую базу и могут быть использованы при написании научных трудов и сохранении историко-культурного наследия края. Изучение архивных материалов с методологической позиции историзма и исторической реконструкции позволило авторам статьи обозначить причины, особенности формирования и значение тенденции к объединению работников искусства в рассматриваемый исторический период.

На основе материалов источников и специальной литературы выявлены важные для становления советской национальной культуры закономерности формирования и деятельности литературно-творческих коллективов в Татарской АССР в 1920-е гг., в чем и проявляются научная новизна и значимость работы.

Новизна исследования заключается также в использовании неопубликованных источников, а также в восполнении пробела в изучении истории и культуры Татарстана.

Перспективы дальнейшей разработки темы связаны с продолжением изучения деятельности литературных организаций в последующие годы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные в ходе исследования результаты могут применяться при подготовке обобщающих трудов и учебных пособий по истории и культуре Татарстана.

Результаты исследования. Социальные катаклизмы порождают изменение всех общественных систем: послереволюционная культура России трансформируется, и эти трансформации, с одной стороны, диктуются «извне», идеологически, поскольку новая власть нуждается в крепком идеолого-культурном фундаменте, с другой – становятся объективной реструктуризацией системы после большого потрясения и приводят к объединению в подсистемы и последовательному усилению структурности.

Искусство, прежде всего литература и театр, будучи формой концентрации культуры, традиций и ценностей, оказалось «на разрыве» между «прежними», дореволюционными формами искусства и адаптацией к кардинально изменившимся социально-политическим условиям. Говоря о литературе того периода, Б. Эйхенбаум отмечал, что в литературной среде произошли большие изменения: «Вопрос о том, «как писать», сменился или, по крайней мере, осложнился другим – «как быть писателем» [15]. Действительно, перед деятелями культуры встает вопрос самоопределения и поиска новых форм осуществления деятельности. Так, поскольку актуальной становится потребность в идентичности, самоопределении деятелей культуры в нестабильных условиях, тенденция к объединению, созданию коллективов, в которых прописан устав, цели и задачи, порядок организации и т.д., представляется соответствующей этой потребности.

Указанные трансформации (прежде всего тенденция к объединению и коллективности) коснулись не только литературной сферы, но и деятельности представителей всех творческих и научных профессий в рамках образовательных, научных организаций, а также в общественных объединениях. Образование Татарской АССР и переход к новой экономической политике катализировали процессы взаимодействия властных структур, новой идеологии и представителей так называемой «дореволюционной интеллигенции», которые все чаще выбирают путь сотрудничества с новыми политическими, культурными установками. «Наиболее удобной формой “срабатывания” для многих представителей прежней общественно-политической формации, – отмечает Р. Шайдуллин, – стали различные краеведческие организации, отчасти и образовательные учреждения, которые координировались Академическим центром, созданным при Наркомате просвещения Татарской АССР. Академцентр руководил всей научно-исследовательской, образовательной и культурно-просветительской работой в Татарстане» [14].

В писательской среде в этот период тенденция к объединению реализуется в образовании большого количества литературных кружков. Так, в 1923 г. по инициативе Кави Наджми создается кружок под названием «Завод». В этом же году Шамилем Усмановым создается кружок «Часовой» [4].

В 1924 г. на базе коммунистического клуба в Казани было организовано литературное объединение «Октябрь» («Октябрь кумэге»), руководство которым взяли на себя такие известные представители татарской культуры, как Муса Джалиль, Адель Кутуй, Асгат Фахри, Фатхи Бурнаш, Кави Наджми, Шамиль Усманов. Объединение «Октябрь» основывается «... на платформе советской власти, исходит из марксистско-ленинского мировоззрения, отстаивает интересы рабоче-крестьянских масс...» [4]. В такой форме объединение носило достаточно притягательный характер, особенно для молодых писателей, одержимых стремлением создавать новую культуру. Литературное объединение «Октябрь» организовывало и осуществляло разные виды деятельности: диспуты, совещания, творческие «суды», литературные вечера и организацию литературных кружков. Так, например, 3 июня 1924 г. литературная группа «Октябрь» провела диспут о татарской советской литературе, на котором с докладом на тему «О татарской литературе после Октября» выступил Шамиль Усманов [4].

И часто случалось так, что споры внутри «Октября» приводили к разногласиям и к отсутствию единой позиции. В том же 1924 г. от кружка отделилась часть его членов (например, Адель Кутуй), создав вскоре также распавшееся объединение – «Сулф» («Левый фронт»). Сторонники «левого искусства» выступали за литературу с исключительно пролетарской ориентацией. Сулфовцы писали о том, что «в литературе красной нитью должны проходить классовый принцип, диалектика и идеи борьбы, интернационализма и коллективизма» [12].

Особого внимания заслуживает также проблема оценки и использования культурного наследия прошлого. После Октябрьской революции значительная часть молодых писателей стала рассматривать культурное наследие прошлого как нечто враждебное по отношению к культуре рабочего класса. Такая тенденция была характерна для многих литературных групп и кружков, в частности для объединения «Сулф».

Существование кружков, как видим, было недолгим, они распадались, создавались новые объединения. Ситуация недолговечности литературных объединений актуализировала вопрос создания единой организации татарских писателей. С этой инициативой в 1926 г. выступал Галимджан Нигмати. В 1927 г. инициатива была поддержана Галимджаном Ибрагимовым, который сформулировал первостепенные задачи единой литературной организации и реализовал обращение в Татарский областной комитет ВКП(б) о создании «Общества татарской литературы» [13].

Одна из первых попыток организовать совместную деятельность советских писателей была предпринята после опубликования в начале 1926 г. Отделом печати ЦК РКП (б) постановления, на основе которого Секретариат Татобкома определил задачи Отдела печати Татобкома [5]. На него возлагались следующие обязанности:

- «работа по руководству печатью во всех ее видах»;
- «контроль за проведением партийных директив в области печати всеми газетами, журналами и издательствами»;
- «направление деятельности комфракций работников печати и литературно-писательских организаций» [13].

После выхода данного постановления началось образование новых литературных организаций в различных регионах СССР. 6 июля 1926 г. состоялось организационное собрание драматургов по созданию татарского отделения Союза революционных драматургов, в состав которого вошли такие известные писатели, как М.З. Парсин, Г. Камал [1], К. Тинчурин [3], А. Гумаров, Р.Ф. Ишмуратов и др. [8]. Целью Союза революционных драматургов стало «объединение драматургов, твердо стоящих на платформе ВКП(б)... для создания революционного репертуара для профессиональных театров...» [10]. Согласно резолюции указанного собрания, театр рассматривался прежде всего как мощнейшее средство перевоспитания народных масс. Особое внимание обращает на себя тот факт, что театр имел художественно-политическую направленность.

К концу 1920-х гг. усилилась тенденция к единению в среде драматургов и театральных деятелей. Творческое объединение «Пролетарский театр» взяло на себя инициативу создания Ассоциации работников пролетарского театра. В международном масштабе театральные группы объединились в «Международное рабочее театральное объединение», и было введено ежегодное проведение Международного дня рабочего театра – 15 февраля [9]. К этому движению присоединился и Союз революционных драматургов.

В середине 20-х гг. XX в. была сформирована группа, целью которой было объединение татарских и русских писателей города Казани. Созданная группа стремилась не только объединить квалифицированных мастеров слова, но и выявить новые силы путем организации литературных вечеров [2]. В марте 1927 г. инициативная группа завершила свою работу, создав Ассоциацию литературных работников Казани. Перед Ассоциацией ставились такие задачи, как объединение всех литературно-художественных сил Татарской ССР; выявление талантливой молодежи. Так, например, Ассоциацией литературных работников Казани были проведены два литературно-юбилейных вечера, посвященных памяти Парижской коммуны и памяти Н.В. Гоголя [10].

В 1927 г. вокруг редакции газеты «Красная Татария» была создана писательская группа «Литературная пятница». В ее состав входили все интересующиеся литературным творчеством и желающие стать писателями из числа рабочего класса [13].

В феврале 1927 г. по результатам совещания обкома Коммунистической партии Советского Союза были избраны члены комиссии по созданию единой организации писателей, в число которых вошли Галимджан Нигмати, Галимджан Ибрагимов, Фахти Бурнаш, Гумер Тулумбайский. Общество татарских писателей было организовано в 1928 г. и существовало вплоть до 1932 г. С 1928 по 1932 г. действовала также Татарская ассоциация пролетарских писателей (ТАПП) [10].

Таким образом, к 1932 г. действовали две официальные организации писателей. В мае 1932 г., вскоре после выхода постановления Центрального комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) «О преобразовании организации литературы и искусства», литературные деятели ТАССР начали подготовку к первому съезду писателей, который состоялся в июле 1934 г. и по результатам которого был образован Союз писателей ТАССР [10].

Таким образом, период 20-х гг. XX в. характеризуется бурным и относительно свободным развитием литературных организаций и творческих групп. Складывается ситуация плюрализма, сложного взаимодействия творческих организаций, что вскрывает противоречие между «внутренним» развитием литературного движения и идеологическими установками на линейное, идейно- и эстетически единое развитие литературы [6]. Идеальная борьба внутри литературных организаций, расколы и возникновение новых литературных объединений – все это свидетельствовало о борьбе, идущей между классами, различными слоями общества. Литературная жизнь 20-х гг. XX в. была очень пестра и достаточно сложна. 1920-е годы были временем, когда в литературе было обилие новых тем, шла борьба между сторонниками различных творческих концепций, шли острые дискуссии по различным проблемам литературного творчества, постоянные идейные поиски и т.д. Это способствовало возникновению большого количества литературных организаций и групп. Большинство литературных групп были малочисленными и просуществовали недолго, но, несмотря на это, каждая литературная группа стремилась оставить свой след на литературном поприще. Литературные организации, существовавшие в 20-е гг. XX в., способствовали сохранению литературного наследия и создали предпосылки для развития художественной литературы нового типа [7].

Выводы. Этот период характеризуется созданием множества литературных организаций, а также объединением писателей и работников театра в ассоциации, что становится предпосылкой для образования единой литературной организации. Во второй половине 1920-х гг. наметилось и стало ускоряться движение, направленное на создание писательской организации, подконтрольной ЦК [4]. Все это создало предпосылки для организации Союза советских писателей СССР, отделение которого было организовано в ТАССР в 1934 г. [11].

Таким образом, тенденция к объединению в литературной и театральной среде в 20-е гг. XX в. сформировалась как необходимая в условиях становления новой идеологической парадигмы реакция, а также как фундамент профессиональной, культурной, политической идентификации писателей в новых реалиях. Объединение писателей и деятелей искусства рассматривается как

насушная в условиях становления новой идеологической парадигмы тенденция, как фундамент профессиональной, культурной, политической идентификации деятелей искусства в новых исторических реалиях.

Литература и источники

1. Ахмадуллин А.Г. Галиаскар Камал. Казань: Таткнигоиздат, 1981. 224 с.
2. Валеев Н.М. В мире нравственных исканий. Казань: Таткнигоиздат, 1985. 121 с.
3. Исламов Р.М. Выдающийся драматург. Казань: Таткнигоиздат, 1985. 122 с.
4. История татарской советской литературы. М.: Наука, 1965. 578 с.
5. Культурное строительство в Татарии. 1917–1941. Сборник документов и материалов. Казань, 1971. 450 с.
6. Ломидзе Л.Г. Единство и многообразие. Вопросы национальной специфики советской литературы. М.: Сов. писатель, 1957. 291 с.
7. Луначарский А.В. Литература нового мира. Обзоры. Очерки. Теория. М.: Сов. Россия, 1971. 567 с.
8. Красная Татария. 1926. 26 авг.
9. Красная Татария. 1931. 15 февр.
10. Национальный архив Республики Татарстан. Ф. 7083. Оп. 1.
11. Семеновский Д. В. О татарской художественной литературе // Материалы к Первому Всесоюзному съезду советских писателей. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1934. 23 с.
12. Татарстан. 1924. 3 июля.
13. Центральный государственный архив историко-политической документации Республики Татарстан. Ф. 15. Оп. 2.
14. Шайдуллин Р.В. Газиз Губайдуллин и Галимджан Ибрагимов в татарском политическом дискурсе 1920–1930-х гг. // Историческая этнология. 2022. № 3. С. 468–481.
15. Эйхенбаум Б. М. Литература и литературный быт // На литературном посту. 1927. № 9. С. 48–50.

МУХАМЕТЗЯНОВА ИЛЮЗА ГАЛИМЯНОВНА – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, Казанский филиал Российского государственного университета правосудия, Россия, Казань (ilyuzam80@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9050-3026>).

КОСТИНА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин, Казанский филиал Российского государственного университета правосудия, Россия, Казань (kostina2010@inbox.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8680-1341>).

Ilyuza G. MUKHAMETZYANOVA, Ekaterina N. KOSTINA

THE ORIGINS OF THE FORMATION OF A UNIFIED LITERARY AND CREATIVE ORGANIZATION IN THE TASSR (the 20s of the XX century)

Key words: theater, proletarian culture, the twenties, literary organization, the Tatar ASSR.

This article is devoted to the process of formation and activities carried out by literary organizations that existed in the 20s of the XX century.

The purpose of the study is to consider the trends of formation and some aspects of the activities carried out by literary and creative organizations in the 20s of the XX century in the territory of the Tatar ASSR. This period is characterized by creation of many literary organizations, as well as uniting writers and theater workers in associations, which becomes a prerequisite for the formation of a single literary organization.

Materials and methods. The methodological foundation for examining the subject of research is made by the principles of historicism and historical reconstruction, as well as the descriptive-narrative method. Based on the results of analysis of archival documents and published sources, the article reflects: the history of creation and some aspects of the activities carried out by literary organizations of the TASSR in the context of socio-cultural policy in the 20s of the XX century. The research materials made it possible to supplement

the existing source base and can be used when writing scientific papers and preserving the historical and cultural heritage of the region.

Study results. *The article presents information about the activities of some literary organizations of the 20s of the XX century. The analysis of their activities showed that literary organizations were very active in their desire to reinforce proletarian culture.*

Conclusions. *The association of writers and artists is considered as a necessary trend in the conditions of a new ideological paradigm evolution, as the foundation of their professional, cultural, political identification in the new historical realities. Writers' organizations of the 20s of the XX century contributed to preservation of literary heritage and gave impetus to the development of fiction in the Soviet period. In the early 30s of the XX century, a movement aimed at creating a unified literary organization was set out and intensified.*

References

1. Akhmadullin A.G. *Galiaskar Kamal* [Galiaskar Kamal]. Kazan, Tatknigoizdat Publ., 1981, 224 p.
2. Valeev N.M. *V mire npravstvennykh iskanii* [In the world of moral quest]. Kazan, Tatknigoizdat Publ., 1985, 121 p.
3. Iglamov R.M. *Vydayushchiysya dramaturg* [Outstanding playwright]. Kazan, Tatknigoizdat Publ., 1985, 122 p.
4. *Istoriya tatarskoi sovetskoi literatury* [History of Tatar Soviet Literature]. Moscow, Nauka Publ., 1965, 578 p.
5. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Tatarii. 1917–1941. Sbornik dokumentov i materialov* [Cultural construction in Tataria. 1917–1941. Collection of documents and materials]. Kazan, 1971, 450 p.
6. Lomidze L.G. *Edinstvo i mnogoobrazie. Voprosy natsional'noi spetsifiki sovetskoi literatury* [Unity and diversity. Questions of the national specifics of Soviet literature]. Moscow, 1957, 291 p.
7. Lunacharskii A.V. *Literatura novogo mira. Obzory. Ocherki. Teoriya* [New World Literature. Reviews. Essays. Theory]. Moscow, Sovetskaya Rossiya Publ., 1971, 567 p.
8. *Krasnaya Tatariya*, 1926, Aug. 26.
9. *Krasnaya Tatariya*, 1931, Feb. 15.
10. *Natsional'nyi arkhiv Respubliki Tatarstan. F. 7083 Opis' 1* [National archive of the Republic of Tatarstan. Archive 7083. Anagraph 1].
11. Semenovskii D.V. *O tatarskoi khudozhestvennoi literature* [On the Tatar artistic literature]. In: *Materialy k Pervomu Vsesoyuznomu s"ezdu sovetskikh pisatelei* [Materials for the First All-Union Congress of Soviet Writers]. Moscow, 1934, 23 p.
12. *Tatarstan*, 1924, July 3.
13. *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv istoriko-politicheskoi dokumentatsii Respubliki Tatarstan. F. 15. Op. 2* [Central State Archive of Historical and Political Documentation of the Republic of Tatarstan. Archive 15. Anagraph 2].
14. Shaidullin R.V. *Gaziz Gubaidullin i Galimdzhan Ibragimov v tatarskom politicheskom diskurse 1920–1930-kh gg.* [Gaziz Gubaidullin and Galimdzhan Ibragimov in the Tatar political discourse of the 1920s–1930s]. *Istoricheskaya etnologiya*, 2022, no. 3, pp. 468–481.
15. Eikhenbaum B.M. *Literatura i literaturnyi byt* [Literature and literary life]. *Na literaturnom postu*, 1927, no 9, pp. 48–50.

ILYUZA G. MUKHAMEDZYANOVA – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Social and Humanitarian Disciplines, Kazan Branch of the Russian State University of Justice, Russia, Kazan (ilyuzam80@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9050-3026>).

EKATERINA N. KOSTINA – Candidate of Philosophy, Senior Lecturer, Department of Social and Humanitarian Disciplines, Kazan Branch of the Russian State University of Justice, Russia, Kazan (kostina2010@inbox.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8680-134>).

Формат цитирования: Мухаметзянова И.Г., Костина Е.Н. Истоки формирования единой литературно-творческой организации в ТАССР (20-е годы XX века) // Исторический поиск / Historical Search. – 2023. – Т. 4, № 3. – С. 43–49. DOI: 10.47026/2712-9454-2023-4-3-43-49.