

DOI: 10.47026/2712-9454-2024-5-2-33-40

УДК 654.197(470.13)«1990»  
ББК 63.3:76.032(2Рос.Ком)

А.А. ПОПОВ, Н.Ю. ЛИНКОВА

## РЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВЕЩАНИЕ В УСЛОВИЯХ РАДИКАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА В 1990-е ГОДЫ (на материалах Республики Коми)\*

**Ключевые слова:** радикальное реформирование российского общества, 1990-е годы, региональное телевидение, двуязычное вещание на русском и коми языках, Республика Коми.

*Изучение радикальной трансформации российского общества по-прежнему остается актуальной задачей, поскольку реформы конца XX в. оказали влияние буквально на все сферы общественной жизни, в том числе на такую важную отрасль, как телевизионное вещание.*

**Цель статьи** – анализ преобразований, происходивших в региональной системе телевидения в последнее десятилетие XX в. на материалах Республики Коми.

**Материалы и методы.** Для достижения поставленной исследовательской цели привлечен и проанализирован широкий круг источников: законодательство СССР, РСФСР, Российской Федерации и Республики Коми, указы и распоряжения Главы Республики Коми, определившие в изучаемый период основные направления государственной политики в отношении телевидения, в том числе регионального. Для репрезентативности результатов исследования использованы резолюции съездов коми народа, совещания представителей национальных движений финно-угорских народов России, учредительной конференции по созданию Всероссийской ассоциации финно-угорских народов, декларации I Всероссийского съезда финно-угорских народов, также имеющие отношение к реформированию телевидения. Значительный корпус источников представлен документами из Национального архива Республики Коми – фонд ГТРК «Коми гор» Р-1336. Специфическим и весьма содержательным источником данного фонда являются «Микрофонные папки» со сценариями телевизионных передач. Широко привлечены материалы Коми региональной периодической печати: республиканских и городских газет «Красное знамя», «Молодежь Севера», «Республика», «Усинская новь», «Искра», журнала «Регион», а также открытые сведения из сети Интернет.

**Результаты исследования.** Радикальные реформы 1990-х гг. привели к разбалансированности народно-хозяйственного комплекса страны. Острый недостаток государственных дотаций, реорганизация структуры вещания обусловили кризис телевидения как отрасли. За сравнительно короткое время отечественная система телевидения претерпела значительные преобразования. Процесс реформирования произошел как во всей отрасли в целом, так и в каждой региональной студии в частности. Взаимоотношения власти и СМИ вышли на новый уровень. При формировании новых политико-правовых и социально-экономических рыночных отношений печатные и электронные СМИ преобразовались путем самокупаемости и самофинансирования. В этих условиях значительно возросла роль регионального телевидения как наиболее массового и доступного средства информации для широких слоев населения. Изменились тематика передач, их форма, содержание, манера подачи материала и ведения программ; телевидение стало мощным средством электорального процесса.

**Выводы.** Исследование позволило определить, каким образом смена политического и социально-экономического курса в стране в 1990-е гг. повлияла на реформирование электронных СМИ. Региональное телевидение в этих условиях выполняло важную функцию в формировании единого информационного пространства.

\* Статья подготовлена в рамках плановой темы сектора отечественной истории Института языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН «Трансформация общества, власти и экономики в регионах Европейского Севера России» (Регистрационный номер: 122040800166-0).

*В таком полиэтническом регионе, каким является Республика Коми и для которого традиционно характерно русско-коми двуязычие, – процесс реформирования имел свои особенности. Таким образом, в результате радикальных преобразований в последнее десятилетие XX в. телевидение в Республике Коми получило развитие в трех направлениях: государственное федеральное, государственное региональное и коммерческое (кабельное).*

Радикализм и фундаментальность изменений в России конца XX в. могут быть сопоставимы по своим масштабам и последствиям только с революционными сломами в жизни российского общества начала прошлого столетия. Августовские события 1991 г. и крах «перестройки», Беловежские соглашения декабря 1991 г. и распад СССР, «парад суверенитетов» в российских автономиях, насильственный роспуск Съезда народных депутатов и Верховного Совета России в сентябре-октябре 1993 г., новая Конституция РФ (декабрь 1993 г.), острейший военно-политический кризис 1990-х гг. на Северном Кавказе, глубокий экономический кризис – характерные черты этого сложнейшего периода. В условиях, когда в 1990-е гг. наблюдалось резкое сокращение доступности для широких слоев населения печатных СМИ, а об Интернете в региональной провинции еще не имели представления, – именно телевизионная информация в публичное пространство приобрела особое значение. Телевидение отражало все важнейшие (в том числе бытовые) стороны жизни в ходе стремительной ломки прежних общественных устоев. Наш анализ материалов тех лет свидетельствует о важной позитивной особенности регионального телевидения – достаточно высоком уровне зрительского доверия.

Изменившаяся общественно-политическая ситуация оказала значительное влияние на содержание местного телевидения: тематику передач, их форму, содержание, манеру подачи материала и ведения программ. Активизировался интерес населения к политическим процессам, происходившим в стране. В ГТРК «Коми гор» систематически выходили в эфир цикловые передачи, информировавшие население о деятельности законодательной и исполнительной ветвей власти: «Веськыд эфирын – Каналан Сöветса депутатыяс» («В прямом эфире – депутаты Государственного Совета»), «Пирамида власти», «Вопросы правительству», «По сути дела». Республиканским телевидением широко практиковались прямые трансляции из г. Сыктывкара со съездов коми народа, I-го Всемирного конгресса финно-угорских народов (декабрь 1992 г.), в 1993–1994 гг. – с заседаний сессий Верховного Совета Республики Коми. Неподдельное внимание зрительской аудитории вызывали дискуссии по обсуждению проекта новой Конституции Российской Федерации (принята в декабре 1993 г.) и проекта новой Конституции Республики Коми (принята в феврале 1994 г.), телевизионные «предвыборные марафоны», предшествовавшие выборам депутатов различных уровней. Благодаря этим передачам регионального телевидения жителям республики стало доступно общение с такими яркими политическими фигурами, как А. Сахаров, Н. Травкин, А. Тулеев, лидерами новых политических партий В. Жириновским, Г. Явлинским и др. Таким образом, в начале 1990-х гг. телевидение приобрело еще одну важную функцию – электоральную, вновь продемонстрировав искусство управления общественным мнением и сознанием, которое в свое время умело использовали идеологи КПСС. Яркими событиями, широко освещавшимися в телевизионных программах ГТРК «Коми гор», были также рабочие поездки в республику Председателя Правительства РФ В.С. Черномырдина (сентябрь

1995 г. и ноябрь 1997 г.) и визит в шахтерскую Воркуту Президента РФ Б.Н. Ельцина (май 1996 г.).

С развитием демократизации и гласности значительно возросла информационная функция телевидения. Визитной карточкой телеканала РТР стала информационная программа «Вести». Изменились способ подачи материалов и манера ведения. В ноябре 1999 г. в блоке с общероссийскими «Вестями» в эфир стала выходить передача «Вести – Сыктывкар». Это было первым существенным шагом по созданию на федеральном телеканале местного информационного вещания нового формата.

Заметным явлением стали передачи в рамках реабилитации жертв политических репрессий 1930-х – 1940-х гг.: «Зов к покаянию», «Два дня в Абези», «Эпитафия», цикл «Покаяние» о создании в Коми одноименного мартиролога. Проблемы социального характера освещались в программах «Круг забот», «Помоги ребенку», «Преодоление», «Дела житейские», «Дорогие мои старики». Передачи цикла «От Я до Мы» для семьи и о семье поднимали вопросы воспитания, нравственности, взаимоотношений отцов и детей [З. Д. 2402]. С 1994 г. в республиканском телеэфире появились передачи о православии: «Восхождение», «Благовест», «Истоки», экологический тележурнал «Вор-ва» («Природа»). Большой интерес зрительской аудитории вызывали выполнявшие образовательную и развлекательную функцию телеигра для школьников «На борту Дункана» (1993 г.), ток-шоу «Все – о нем» (1996–1999 гг.), «Пресс-клуб «Наш гость», телевикторина «Сё шайт» («Сто рублей») (1999–2000 гг.) [З. Д. 2545]. Благодаря совершенствованию техники стало возможным проведение многочасовых телемарафонов в прямом эфире: «Сопричастность» – о детях-сиротах и инвалидах (1990 г.), «Подарок пожилым людям» (1994 г.), «Помоги ребенку» (1994 и 2000 гг.), «Я прошел по той войне» – к 50-летию победы в Великой Отечественной войне (1995 г.) [З. Д. 2658].

Общественно-политические преобразования способствовали демократизации общества, росту национального самосознания жителей полиэтнической по составу населения Коми Республики. Это было вполне закономерно в историческом контексте того времени. В январе 1991 г. в Сыктывкаре состоялся 1-й Съезд коми народа, трансляция которого 11-12 января 1991 г. велась республиканским телевидением. По итогам съезда были приняты 5 резолюций. В одной из них – «О национальной политике в области языка и культуры» – была заложена идея о необходимости применения в государственной сфере двух языков – русского и коми. В основу правовой базы новой национально-языковой политики в регионе был положен принятый в 1992 г. Закон Республики Коми «О государственных языках», в соответствии с которым коми язык наряду с русским приобрел государственный статус. Перед единственной в то время региональной телерадиокомпанией ГТРК «Коми гор» ставилась задача к 1995 г. довести объем вещания на коми языке до 50%. В Конституции Республики Коми, принятой в феврале 1994 г., Комитету возрождения коми народа как исполнительному органу Съезда коми народа (ныне «Коми войтыр») было предоставлено право законодательной инициативы в региональном парламенте.

Тенденция к увеличению национального телевидения проявилась с 1993 г., расширилась тематика передач на коми языке, возрос их творческий уровень. Именно в этот период был заложен фундамент взвешенной и конструктивной работы по освещению деликатных вопросов национальной политики и международных отношений. Цикловая публицистическая программа «Видзбдлас»

(«Точка зрения») отражала общественно-политические изменения, происходившие в республике, знакомила с историей и развитием коми национального движения. Передачи «Войтъяс» («Капли»), которые выходили в прямом эфире, демонстрировали возможность использования коми языка в беседах на самые разные темы. Цикловые телепередачи ГТРК «Коми гор» на коми языке были адресованы разной зрительской аудитории: «Кодзувкоткар» («Муравейник») – детям среднего школьного возраста, «Тэа меа» («Ты и я») – юношеству и молодежи, «Кадколаст» («Время отдыха») – жителям села. Именно для этого периода характерно появление ряда передач о проблемах национального образования – «Коми кыв мем дона?..» («Коми язык мне дорог?..»), а также по изучению коми языка – для детей «Кекöнач» («Ладушки») и взрослых «Окотапырысь!» («С удовольствием»). В программе «Югьд кодзув» («Яркая звезда») рассказывалось о жизни сельчан во всех ее проявлениях, обсуждались такие важные вопросы, как благоустройство сел, развитие подсобных хозяйств, привлечение к труду детей и подростков; значительное внимание уделялось коми народному искусству [З. Д. 2762].

Возросшее внимание к истории, языку и культуре народа отразилось и на тематике фильмов ГТРК «Коми гор». Работы режиссера В. Худяева «Шондйбанöй лузаанöй» («Луза солнцеликая», 1985 г.), «Бöбö-Бöбö» (1992 г.), «Войвыв кöш улын» об ижмо-колвинском эпосе («Под большой медведицей», 1993 г.) рассказывали о фольклоре, традициях и обрядах коми народа. Телефильм «Кöка войяса му» («Земля кукушкиных ночей») включал несколько новелл, в которых тесно переплетаются язычество и христианство: «Купальница» («Купальница»), «Петыр лун» («Петров день»), «Рöжтво» («Рождество»), «Коми свадьба», «Йöввыс» («Масленица»), «Кодрасян лун» («Поминки») – обладатель Гран-при I Международного телефестиваля «Финно-угорский мир» (1992 г.). Гран-при телефестиваля в 1995 г. был присужден фильму ГТРК «Коми гор» «Однажды в Рождество» о традициях встречи Рождества в с. Коча Коми-Пермяцкого автономного округа [З. Д. 2393. Л. 1-18].

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. на телевидении утвердилось такое новое явление, как «авторская программа». Важную роль в достижении успеха играли личностные качества ведущего, его умение расположить к себе собеседника – как непосредственно интервьюируемого, так и телезрителя, который находился по другую сторону экрана. Это, безусловно, удалось тележурналисту Александру Пивкину – автору цикловой программы ГТРК «Коми гор» «Ольöксан» («Александр»), названной по имени ведущего. Передача выходила в прямом эфире, и «изюминкой» ее были неординарные личности, неожиданные, подчас «неудобные» темы. Собеседниками А. Пивкина были ученые Коми научного центра УрО РАН, преподаватели Сыктывкарского госуниверситета, представители творческой интеллигенции. Они обсуждали вопросы о сохранении обрядов и традиций российских финно-угров, размышляли о том, в чем отличие жизни в небольшой деревеньке Усть-Куломского района и эстонском городе Тарту, о том, как обогащают людей увлечения, хобби. Авторам программы – журналисту А. Пивкину и режиссеру М. Кузьчуктовой – удавалось менять прежние шаблоны. В частности, именно в передаче «Ольöксан» впервые прозвучали эстрадные песни на коми языке. Позднее программа «Ольöксан» трансформировалась в цикл «Войтъяс» («Капли») с сохранением авторского стиля.

Что касается объединительного процесса национальных движений финно-угорских народов России, первым шагом к их консолидации стало совещание

представителей национальных движений финно-угорских народов России, которое состоялось в октябре 1991 г. в Сыктывкаре. А уже в феврале 1992 г. в столице Коми прошла учредительная конференция по созданию Всероссийской ассоциации финно-угорских народов, принявшая решение о созыве Всероссийского съезда финно-угорских народов. В декларации I Всероссийского съезда финно-угорских народов (Ижевск, май 1992 г.) «О языках финно-угорских народов Российской Федерации», в частности, говорилось о необходимости придания финно-угорским языкам статуса государственных в регионах. Выполнение телевидением коммуникационной роли, объединившей журналистов по вопросам этнокультурной жизни, проявилось в 1993 г. созданием Российского межрегионального тележурнала «Финно-угорский мир», в формировании которого принимали участие 7 телерадиокомпаний национальных республик и округов Российской Федерации: Марий Эл, Удмуртии, Коми, Мордовии, Карелии, Коми-Пермяцкого и Ханты-Мансийского автономных округов. Тележурнал способствовал привлечению внимания общественности к разнообразной и самобытной культуре финно-угорских народов, развитию национального и международного телерадиовещания, расширению обмена телевизионными программами. Время показало и состоятельность задуманной 30 лет назад идеи, и ее значимость. Программа в настоящее время имеет свое лицо, свой стиль и своего зрителя. Уникальность проекта в том, что это единственный тележурнал о жизни и самобытной культуре финно-угорских и самодийских народов, проживающих на территории Российской Федерации; их численность составляет почти 10 процентов населения страны. Вопросы межнационального общения и духовного единения народов; сохранение родного языка, культуры, истории в условиях глобализации общества – темы животрепещущие. Каждый выпуск журнала «Финно-угорский мир» – это документальная картина жизни людей, преданных своей земле, традициям своих предков, это летопись жизни россиян финно-угорской языковой группы, их вклад в сокровищницу общероссийской культуры.

Необходимо иметь в виду, что данные позитивные процессы в содержательной творческой деятельности происходили в сложнейших условиях административной, структурной и материально-финансовой трансформации в целом российской и региональной в частности телекоммуникационной отрасли. Коренное реформирование претерпела вся система телевидения, начало которому было положено принятием в 1990 г. Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации» [5. С. 6]. Государственный комитет по телевидению и радиовещанию при правительстве Коми республики был преобразован в Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Коми гор», входившую в структуру ВГТРК (Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании) [4]. Тем не менее Госсовет и Глава Республики Коми даже в ситуации крайнего бюджетного дефицита изыскали возможность выделить 1 млн 250 тыс. американских долларов на приобретение для ГТРК «Коми гор» нового комплекта современного оборудования [3. Д. 2757. Л. 43–45].

В связи с реорганизацией эфирное время государственных региональных студий значительно сократилось, они вытеснялись из прайм-тайма. Такого объема вещания было явно недостаточно для информирования населения. Тем более, что передачи велись на двух языках. На фоне этих событий правительством Республики Коми было принято решение о создании Коми регионального

государственного телевизионного канала (Указ Главы Республики Коми № 264 «О создании государственного телевизионного канала Республики Коми» от 3 сентября 1996 г.) [6]. Это позволило сохранить привычный для жителей региона объем вещания на двух государственных языках – русском и коми. Ключевым в деятельности Коми республиканского телеканала стало национальное вещание – треть программ создается на коми языке. Эта работа ведется в нескольких направлениях: подготовка передач непосредственно на национальном языке; синхронный перевод на коми язык «бегущей строкой»; дублирование на коми язык популярных российских художественных и мультипликационных фильмов. Такая программная политика имеет важное для национального региона значение.

Переход к рыночным отношениям отразился и на системе телевещания. В Коми, как и в других регионах, появилась сеть негосударственных коммерческих городских и районных телеканалов, в том числе кабельных. В Сыктывкаре кабельным телевидением занимались хозрасчетное предприятие «Кабель-видеомонтаж», кооператив «Бытовик», ПТО «Третий канал» [3. Д. 2353. Л. 84–89] и компания «Полярная звезда» [2], в Ухте – ООО «ГСП» [10], в Инте – телеинформационный центр «ТРИЦ» и телестудия «Веста» [8], в Усинске – телерадиокомпания «Усинск» [9], в Печоре – ТРК «Волна» [7]. Их программы формировались в основном из зарубежных художественных фильмов, мультипликационных детских сериалов, концертов по заявкам, рекламы. Большой интерес телезрителей вызывали выпуски местных новостей в городах и районах республики.

Важно отметить, что указанные изменения не ограничили доступность для населения к общероссийским телеканалам. В 2000 г. 99,7% жителей Республики Коми имели возможность получать передачи федеральных телеканалов, причем 3 и более телевизионных программ принимали 71,8% населения, 2 программы – 26,3% [1].

**Выводы.** Таким образом, 1990-е гг. стали новым этапом формирования в России регионального компонента в информационной политике, связанным с активными процессами, происходящими в общественно-политической жизни страны. В последнее десятилетие XX в. телевидение в Республике Коми получило развитие в трех направлениях: государственное федеральное, государственное региональное и коммерческое (кабельное). Тенденции развития регионального телевещания в конкретно-исторических условиях последних десятилетий подтверждают огромную значимость их деятельности.

#### Литература и источники

1. Архив Госкомстата Республики Коми (по данным Минкомсвязи России). Д. 1828. Л. 36–39.
2. *Борисова Л.* Сигнал с «Полярной звезды» // Молодежь Севера. 1995. 23 февр.
3. Национальный архив Республики Коми (далее – НА РК). Ф. Р-1336. Оп. 1.
4. О Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании: Постановление Президиума Верховного Совета Российской Федерации от 14.07.1990 г. № 107-1 // Собрание законодательных и нормативных актов по вопросам телевизионного и радиовещания в Российской Федерации. М., 1996. С. 142–143.
5. О печати и других средствах массовой информации. М., 1990. 116 с.
6. О создании государственного телевизионного канала Республики Коми: указ Главы Республики Коми от 03.09.1996 г. № 233 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/473-203864> (дата обращения: 23.01.2024).
7. Объединение «Волна»: офиц. сайт. URL: <https://vpechore.ru/directory/volna/> (дата обращения: 12.02.2024).
8. *Паламов Г.* «Веста»: здравствуйте, дорогие интинцы! // Республика. 1997. 26 февр.
9. *Седова Н.* По ту сторону экрана // Красное знамя. 1996. 14 июня.

10. Сухаренко Е. Все информационное золото мира – для городов республики // Регион. 2003. № 4. С. 50–51.

---

**ПОПОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ** – доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт языка, литературы и истории, Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук, Россия, Сыктывкар (doctor\_popov@mail.ru).

**ЛИНКОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА** – кандидат исторических наук, директор, Государственная телерадиовещательная компания «Коми гор», Россия, Сыктывкар (tvlink@list.ru).

---

**Alexander A. POPOV, Natalya Yu. LINKOVA**

**REGIONAL TELEVISION BROADCASTING IN THE CONTEXT  
OF RADICAL TRANSFORMATIONS OF THE RUSSIAN SOCIETY IN THE 1990s  
(based on materials from the Komi Republic)**

**Key words:** radical reform of the Russian society, 1990s, regional television, bilingual broadcasting in the Russian and Komi languages, the Komi Republic.

The study of radical transformation of the Russian society remains an urgent task, since the reforms of the late twentieth century had an impact on literally all spheres of public life, including such an important industry as television broadcasting.

**The purpose of this article is to analyze the transformations that took place in the regional broadcasting system in the last decade of the twentieth century, basing on the materials of the Komi Republic.**

**Materials and methods.** To achieve this research goal, a wide range of sources was involved and analyzed: the legislation of the USSR, the RSFSR, the Russian Federation and the Komi Republic, decrees and orders of the Head of the Komi Republic, which determined the main directions of state policy in relation to television, including regional, during the period under study. For the results of the study to be representative, resolutions of the congresses of the Komi people, meetings of representatives of national movements of the Finno-Ugric peoples of Russia, the founding conference on establishing the All-Russian Association of the Finno-Ugric Peoples, declarations of the I All-Russian Congress of the Finno-Ugric Peoples, also related to the reform of broadcasting, were used. A significant body of sources is represented by documents from the National Archive of the Komi Republic – the STRBC "Komi Gor" Foundation R-1336. A specific and very informative source of this fund is "Microphone folders" with television programs scripts. Materials of the Komi regional periodicals are widely used: republican and city newspapers "Red Banner", "Youth of the North", "Republic", "Usinskaya Nov", "Iskra", the magazine "Region", as well as open information from the Internet.

**Research results.** The radical reforms of the 1990s led to an imbalance in the national economic complex of the country. An acute shortage of government subsidies and reorganization of the broadcasting structure resulted in the crisis of television as an industry. In a relatively short time, the domestic broadcasting system underwent significant transformations. The reform process took place both in the entire industry as a whole and in each regional studio in particular. The relationship between the government and the media reached a new level. When forming new political, legal and socio-economic market relations, print and electronic media were transformed through self-sufficiency and self-financing. In these conditions, the role of the regional television as the most popular and accessible media for the general population significantly increased. The subject matter of broadcasts, their form, content, manner of presenting the material and conducting programs changed; television became a powerful means of the voting process.

**Conclusions.** The study gave the opportunity to determine how the change of political and socio-economic course in the country in the 1990s influenced the reform of electronic media. In these conditions, the regional television performed an important function in forming a unified information space. In such a multiethnic region as the Komi Republic, which is traditionally characterized by Russian-Komi bilingualism, the reform process had its own peculiarities. Thus, as a result of radical transformations in the last decade of the twentieth century, television in the Komi Republic developed in three directions: state federal, state regional and commercial (cable) ones.

---

## References

1. *Arkhiv Goskomstata Respubliki Komi (po dannym Minkomsvyazi Rossii). Document 1828. L. 36–39* [Archives of the State Statistics Committee of the Komi Republic (according to the Ministry of Telecom and Mass Communications of Russia). Document 1828. P. 36–39].
2. Borisova L. *Signal s «Polyarnoi zvezdy»* [Signal from the «Polar Star»]. *Molodezh' Severa*, 1995, Feb. 23.
3. *Natsional'nyi arkhiv Respubliki Komi. Fond R-1336. Opis' 1* [National Archives of the Komi Republic. Archive R-1336. Anagraph 1].
4. *O Vserossiiskoi gosudarstvennoi televizionnoi i radioveshchatel'noi kompanii: postanovlenie Prezidiuma Verkhovnogo Soveta Rossiiskoi Federatsii* [Resolution of the Presidium of the Supreme Council of the Russian Federation «On the All-Russian State Television and Radio Broadcasting Company» dated July 14, 1996, No. 107-1]. In: *Sobranie zakonodatei'nykh i normativnykh aktov po voprosam televizionnogo i radioveshchaniya v Rossiiskoi Federatsii* [Collection of legislative and regulatory acts on television and radio broadcasting in the Russian Federation]. Moscow, 1996, pp. 142–143.
5. *O pechati i drugih sredstvakh massovoi informatsii* [About the press and other media]. Moscow, 1990, 116 p.
6. *O sozdanii gosudarstvennogo televizionnogo kanala Respubliki Komi: ukaz Glavy Respubliki Komi ot 03.09.1996 g. № 233* [On the creation of a state television channel of the Komi Republic. Decree of the Head of the Komi Republic dated September 3, 1996, No. 233]. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/473203864> (Accessed Date: 2024, Jan. 23).
7. *Ob"edinenie «Volna»: ofits. Sait* [Official website of the Volna association]. Available at: <https://vpechore.ru/directory/volna> (Accessed Date: 2024, Feb. 12).
8. Palamov G. «Vesta»: *zdravstvuite, dorigie intintsy!* [“Vesta”: hello, dear Intinsians!]. *Respublika*, 1997, Feb. 26.
9. Sedova N. *Po tu storonu ekrana* [On the other side of the screen]. *Krasnoe znamya*, 1996, June 14.
10. Sukharenko E. *Vse informatsionnoe zoloto mira – dlya gorodov respublik* [All the information gold of the world is for the cities of the republic]. *Region*, 2003, no. 4, pp. 50–51.

---

**ALEXANDER A. POPOV – Doctor of Historical Sciences, Professor, Chief Researcher, Institute of Language, Literature and History, Komi Scientific Center Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Russia, Syktyvkar (doctor\_popov@mail.ru).**

**NATALYA Yu. LINKOVA – Candidate of Historical Sciences, Director, State TV and Radio Broadcasting Company “Komi Gor”, Russia, Syktyvkar (tvlink@list.ru).**

---

**Формат цитирования:** Попов А.А., Линкова Н.Ю. Региональное телевидение в условиях радикальных трансформаций российского общества в 1990-е годы (на материалах Республики Коми) // Исторический поиск / Historical Search. – 2024. – Т. 5, № 2. – С. 33–40. DOI: 10.47026/2712-9454-2024-5-2-33-40.