

DOI: 10.47026/2712-9454-2024-5-4-33-40

УДК 947(470.41)“19”:82
ББК 63.3(2РОС=ТАТ)6:83

И.Г. МУХАМЕТЗЯНОВА, А.Н. ЮЗЕЕВ

**ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ТАТАРИИ
В 30-е ГОДЫ XX ВЕКА**

Ключевые слова: Оргкомитет Союза советских писателей Татарии, литературные кружки, Татарская АССР, Союз советских писателей, писатели, татарская литература.

29 июля 2024 г. Союз писателей Республики Татарстан отметил 90-летний юбилей со дня образования. В связи с этим предыстория образования Союза писателей и ее деятельность приобретают особое значение. В этих условиях актуализировалась необходимость всестороннего изучения данной темы. Союз советских писателей Татарии имеет большую историю, на протяжении своего существования он играл и по сей день продолжает играть важную роль в общественной жизни Республики Татарстан, развитии татарской литературы и консолидации литературного сообщества.

Целью исследования является изучение истории возникновения и деятельности организационного комитета по созданию Союза советских писателей Татарии в период с 1932 по 1934 г.

Материалы и методы. Методологическим фундаментом изучения предмета исследования являются принципы историзма и объективности и системности, а также описательно-повествовательный метод. По результатам анализа архивных документов и периодической печати 30-х гг. XX в. в статье рассматриваются история возникновения и деятельность Организационного комитета по созданию Союза советских писателей Татарии.

Результаты исследования. В статье рассмотрены и проанализированы основные направления деятельности Организационного комитета по созданию Союза советских писателей Татарской АССР в период с 1932 по 1934 г. Деятельность Оргкомитета, созданного в мае 1932 г. во исполнение постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций», была многосторонней: создавались литературные кружки на заводах, фабриках, в колхозах; организовывались выезды писательских бригад в сельскую местность, что вызывало огромный интерес среди молодых писателей. Организационный комитет Союза советских писателей Татарии вел работу с молодыми писателями в рамках литературных кружков, а также занимался методическим обеспечением литературных кружков, осуществлял работу с молодыми писателями, проводил литературные консультации путем созыва творческих собраний, а также литературные вечера, дискуссии о литературной критике, сатире, художественном языке и ценности литературных произведений, организовывал выступления писателей по радио и публикации их произведений и т.д. Таким образом, он создавал все условия для реализации творческого потенциала писателей Татарской АССР.

Выводы. За годы деятельности Оргкомитета заметно расширились ряды молодых писателей из числа рабочих и сформировалась структура Союза советских писателей Татарии. По структуре и основным направлениям деятельности Оргкомитет был прообразом будущего Союза советских писателей Татарии.

Введение. 29 июля 2024 г. Союз писателей Республики Татарстан отметил 90-летний юбилей со дня образования. В связи с этим событием предыстория образования Союза писателей и ее деятельность приобретают особое значение. Союз советских писателей Татарии на протяжении своего существования играл и по сей день продолжает играть важную роль в общественной жизни республики, развитии татарской литературы и консолидации литературного сообщества.

Целью исследования является изучение истории возникновения и деятельности Организационного комитета по созданию Союза советских писателей Татарии в Татарской АССР в период с 1932 по 1934 г.

Материалы и методы. Теоретико-методологической основой статьи послужили основополагающие принципы организации исследования: историзм, объективность и системность, а также описательно-повествовательный метод. Использование принципов историзма и объективности позволило охарактеризовать процесс создания и деятельность Оргкомитета Союза советских писателей Татарии (далее – Оргкомитет ССП Татарии) в контексте социокультурной политики тех лет. Принцип системности позволил систематизировать имеющийся материал и создать наиболее полную картину об Оргкомитете. Описательно-повествовательный метод позволил рассмотреть и описать основные направления деятельности Оргкомитета в процессе создания Союза советских писателей Татарии.

Источниковой базой исследования выступают неопубликованные и опубликованные источники первой половины XX в., посвященные вопросам организации и деятельности Оргкомитета по созданию Союза советских писателей Татарии. К неопубликованным источникам относятся документальные материалы, хранящиеся в Национальном архиве Республики Татарстан в фонде 7083 Союза советских писателей Татарии. В нем содержится обширный материал по вопросам, связанным с процессом создания и деятельностью Союза советских писателей Татарии, обсуждением рукописей произведений отдельных писателей, дается характеристика выступлений писателей на общих собраниях Союза и т.д. Немаловажное значение имеют также материалы фонда 3682 о состоянии учреждений культуры Татарии в 30-е гг. XX в. К опубликованным источникам относятся материалы периодической печати, почерпнутые из газет «Красная Татария», «Литературная газета», «Советская литература».

Научная новизна исследования заключается в комплексном изучении процесса создания и деятельности Оргкомитета на основе периодической печати и архивных материалов тех лет, не привлекавшихся ранее для исследования.

Результаты исследования. В 20–30-е гг. XX в. в СССР происходили события, которые привели к изменениям не только в социально-политической жизни страны, но также в области культуры, в том числе в литературе. Эти изменения оказали существенное влияние на развитие татарской литературы и отразились на творчестве литературных деятелей.

После выхода постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» начался процесс роспуск всех литературных групп и организаций, существовавших в стране. Завершился период свободного существования различных литературных организаций, каждый из которых обладал собственной позицией в области литературы и активно участвовал в полемике с другими объединениями. Если 1920-е гг. были временем литературной полемики и плюрализма идей, то 1930-е гг. стали периодом идеологического контроля за всем и вся. С повышением внимания к идеологической роли литературы связано создание в 1929 г. «Литературной газеты». Она начинает играть важную роль в литературной жизни страны. Литература 1930-х гг. оказывает влияние на формирование советского общества. Однако в те времена данное постановление трактовалось лишь в положительном ключе. Так, например, в «Литературной газете» отмечалось, что «только после постановления ЦК широкие писательские массы...серьезно включились своим творчеством в дело социалистического строительства» [15].

23 апреля 1932 г. на основе постановления Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» был создан Всесоюзный Организационный комитет для объединения всех советских писателей в единый союз. И уже в мае 1932 г. на основе решения Татарского областного комитета ВКП(б) был образован Оргкомитет по созданию Союза советских писателей Татарской АССР и утвержден его состав: Г. Нигмати (председатель), З. Галеев (заместитель председателя), М. Амиров (секретарь), И. Галеев, К. Наджми, Т. Имамутдинов, Г. Галеев, Ш. Усманов, Ш. Камал и др. [1].

В сентябре 1932 г. в составе Всесоюзного Оргкомитета была создана комиссия по национальным вопросам, целью которой было руководство творческой деятельностью писателей разных национальностей. В октябре 1932 г. на основе комиссии по национальным вопросам была организована национальная секция при Оргкомитете. Она объединяла татарских, белорусских, еврейских и польских писателей [7]. В состав национальной секции входил и Ш. Усманов. К декабрю 1932 г. национальная секция при Оргкомитете включала около 100 писателей разных национальностей, проживающих в Москве. Писатели объединялись в литературные кружки по национальному признаку [9]. Все это свидетельствует о том, что при создании Оргкомитета учитывался многонациональный характер страны.

В январе 1933 г. состоялся первый пленум Оргкомитета ССП Татарии с приглашением большого количества писателей. В работе пленума приняли участие около 150 человек. С докладом на тему «Татарская литература за первую пятилетку» выступил Г. Нигмати, с отчетом о девятимесячной работе татарского Оргкомитета выступил Г. Галеев. Они отметили важные аспекты деятельности Оргкомитета в региональном масштабе. В прениях по докладу приняли участие Х. Туфан, Ф. Сайфи, К. Наджми, А. Кутуй и др. [2]. Подобные мероприятия проводились Оргкомитетом ССП Татарии, где руководство Оргкомитета отчитывалось о проделанной работе.

Деятельность Оргкомитета ССП Татарии также была направлена на реализацию мероприятий практического характера. Так, например, в марте 1933 г. в Рабочем дворце Заречья был создан кабинет литературного ударника имени М. Горького, в котором проводились семинары по вопросам литературного творчества, 9 ноября 1934 г. был проведен литературный декадник [17. Д. 70. Л. 2].

25 января 1933 г. на заседании Президиума Оргкомитета Союза писателей СССР был утвержден проект Устава будущего Союза писателей и принято решение внести ряд поправок в Устав и после окончательной переработки разослать его Оргкомитетам на местах [10].

В связи с подготовкой к Всесоюзному пленуму Оргкомитета, посвященному 15-летию Октябрьской революции, значительно расширилась и оживилась работа Оргкомитета ССП Татарии. К годовщине Октября Оргкомитет ССП Татарии организовал выпуск трех альманахов, два из которых вышли на татарском языке, а также проводились литературные декадни, на которых обсуждались произведения писателей. Накануне пленума Оргкомитета ССП Татарии в Казани прошел всетатарский слет литературных ударников [8]. Все эти мероприятия свидетельствуют о большой ответственности и многообразии деятельности Оргкомитета ССП Татарии в процессе подготовки к юбилейным мероприятиям.

20 марта 1933 г. состоялось заседание Оргкомитета ССП Татарии по следующим вопросам:

– о выделении в «Литературной газете» полосы, посвященной вопросам татарской литературы;

– о ходе работы с молодыми рабочими – ударниками, призванными в литературу, в рамках которого было принято решение отправить на предприятия для руководства литературными кружками группы писателей в составе С. Никольского, Ф. Карима, Г. Галеева, Н. Баяна, Б. Зернита и др. Проводилась массовая работа по вовлечению активных читателей из числа рабочего класса в литературные кружки с помощью пропаганды художественной книги;

– о созыве общего собрания писателей с докладом К. Тинчурина об итогах Второго пленума Оргкомитета Союза писателей СССР [3].

Перед Оргкомитетом ССП Татарии была поставлена важная задача по формированию плана праздничных мероприятий, посвященных празднованию в честь открытия Первого Всесоюзного съезда советских писателей. Летом 1933 г. в этом направлении Оргкомитетом ССП Татарии были проведены следующие мероприятия.

Во-первых, были подведены итоги республиканского конкурса на лучшее художественное произведение о колхозе и колхозном строительстве. На конкурс было представлено более 80 произведений художественной литературы. Наиболее известные писатели того времени выступили на предприятиях города Казани и в колхозах Татарской АССР. Так, например, на Казанском меховом комбинате с докладом о творчестве молодых начинающих писателей М. Гизатулина и С. Муртазина выступил Ф. Каримов [4].

Во-вторых, на заводах и фабриках города Казани были проведены конференции по вопросам литературного творчества, советской литературы совместно с культсектором Татпрофсовета [5].

В-третьих, был утвержден состав Оргкомитета ССП Татарии по подготовке и проведению торжественного празднования в честь открытия Первого Всесоюзного съезда советских писателей [6].

В рамках подготовительной работы по созданию Союза советских писателей Татарии правительство Татарской АССР, профсоюзы и соответствующие издательства выделили финансовые средства для обеспечения элементарных потребностей членов будущего Союза в пище (была создана столовая), крыше над головой (выделены квартиры), отдыхе (профсоюзные путевки в дома отдыха, строительство дач для писателей). Были ликвидированы задолженности писателям со стороны издательств. Кроме бытовых были созданы определенные условия для профессиональной деятельности: велось строительство Дома писателей, был создан бумажный фонд для печати произведений писателей, а также открыт доступ писателям в архивы и музеи [16. Д. 1999. Л. 11]. Партийно-государственный аппарат предоставил будущим членам Союза советских писателей определенные материальные возможности для занятия творчеством, приоритетные возможности для творческого роста и социально-бытовые возможности. Все это вызвало чувство гордости, особенно у тех писателей, которые начали заниматься творчеством в послереволюционный период, чувство признательности новому строю, благодаря которому за короткий промежуток времени они заняли уважаемое положение в обществе.

В ходе подготовки к Первому Всесоюзному съезду советских писателей Оргкомитетом Союза писателей СССР были намечены следующие мероприятия:

- организация выставки «Советская литература за 15 лет»;
- организация выездов на места представителей Оргкомитета Союза писателей СССР для проведения республиканских съездов и конференций;
- проведение соревнования на «образцовую работу и на лучшее художественное произведение» среди членов литературных кружков;

– выступления на съезде с докладами о своей работе лучших литературных кружков [11].

Таким образом, на Оргкомитет ССП Татарии была возложена особая роль в рамках подготовки и проведения Всесоюзного съезда советских писателей. На этом съезде полностью завершалась деятельность Оргкомитета ССП Татарии и создавался единый Союз писателей.

Своеобразной традицией стали периодические выезды писательских бригад из Москвы для изучения дел на местах и анализа состояния литератур братских республик. Так, например, осенью – зимой 1933 г. в Татарскую АССР была направлена бригада писателей в составе Л. Сейфуллиной, Э. Шапировского и Л. Карпова. По инициативе бригады состоялся первый общеказанский слет литкружковцев, рабочих-ударников и работников печати. В литературной жизни Татарии этот слет стал крупнейшим событием. Важным мероприятием также следует считать доклад бригады о подготовке к Первому Всесоюзному съезду писателей [14]. В сентябре 1933 г. была направлена в Татарскую АССР очередная бригада писателей во главе с А. Гидаш. Писательская бригада посетила вечера поэтов в Казанском коммунистическом университете и в доме Красной армии, организовала встречу с молодыми писателями в Рабочем дворце и провела совещание в Татарском государственном издательстве [12]. Приезд писательской бригады способствовал значительному оживлению литературной жизни республики.

В октябре 1933 г. в связи с многообразием видов деятельности, проводимых Оргкомитетом ССП Татарии, в ее структуре было создано четыре сектора:

– сектор по работе с молодыми писателями, основными функциями которого были помощь молодым писателям в работе и в учебе, выявление новых литературных кадров, продвижение их произведений в печати, проведение литературных консультаций и т.д.;

– сектор по организации творческой работы писателей, в его функции входило устройство творческих вечеров писателей, выездов писателей на места, организация встреч писателей с читателями и т.д.;

– сектор национальной литературы;

– оргинструкторский сектор [13].

В январе 1934 г. при непосредственном участии Оргкомитета ССП Татарии вышел первый номер литературно-художественного журнала «Совет Эдэбияты» («Советская литература»). В ней обозначались перспективы развития библиографической работы на 1933–1937 гг., а также подчеркивалась большая значимость библиографии в деле культурного строительства. Благодаря развитию библиографии планировалось «... быстрее продвижение в широкие массы новой советской книги и журнала» [18].

Зимой 1934 г. Всесоюзный Оргкомитет направил ряд писательских бригад в национальные республики с целью знакомства с литературой республик, организации литературных слетов, проведения бесед, а также они занимались сбором материалов для переводов произведений на русский язык [15].

Выводы. Художественная литература является одной из важных сторон культуры. Литература обладает огромной силой воздействия на массы, учит и воспитывает миллионы людей. За годы деятельности Оргкомитета заметно расширились ряды молодых писателей из рабочих. В литературу с фабрик, заводов и колхозов пришли новые молодые литературные кадры. Оргкомитет вел работу

с молодыми писателями, выросшими в литературных кружках, и нес ответственность за методическое и творческое руководство кружками. Оргкомитет предпринимал все меры к тому, чтобы обеспечить литературные кружки руководителями из числа писателей, организовывал творческие собрания и проводил литературные консультации. Выезды писательских бригад на заводы, фабрики, колхозы (рабочие центры) превращались в большие культурно-исторические события. Приезд писателей и их выступления на литературные темы вызывали огромный интерес среди молодых писателей.

Происходили постоянное взаимодействие Оргкомитета Союза писателей СССР с Оргкомитетом ССП Татарии и вовлечение молодых писателей в литературные кружки.

Изучение архивных материалов и периодической печати тех лет позволило создать цельную картину процесса формирования и деятельности Оргкомитета ССП Татарии в рассматриваемый период. Ее можно охарактеризовать как переходный этап на пути к формированию организации нового типа – Союза советских писателей Татарии. По структуре и основным направлениям деятельности Оргкомитет ССП Татарии был прообразом Союза советских писателей Татарии. Он занимался организацией литературных вечеров, дискуссий о литературной критике, сатире, художественном языке и о ценности литературных произведений, а также организацией поездок писателей по предприятиям и колхозам, их выступлений по радио и публикаций их произведений.

Литература и источники

1. Красная Татария. 1932. 26 мая.
2. Красная Татария. 1933. 18 янв.
3. Красная Татария. 1933. 27 марта.
4. Красная Татария. 1933. 15 июня.
5. Красная Татария. 1933. 11 авг.
6. Красная Татария. 1933. 16 авг.
7. Литературная газета. 1932. 5 окт.
8. Литературная газета. 1932. 11 нояб.
9. Литературная газета. 1932. 23 дек.
10. Литературная газета. 1933. 29 янв.
11. Литературная газета. 1933. 23 апр.
12. Литературная газета. 1933. 17 окт.
13. Литературная газета. 1933. 17 нояб.
14. Литературная газета. 1933. 5 дек.
15. Литературная газета. 1934. 5 янв.
16. Национальный архив Республики Татарстан. Ф. 3682. Оп. 1.
17. Национальный архив Республики Татарстан. Ф. 7083. Оп. 1.
18. Перспективы развития библиографической работы на 1933 – 1937 гг. // Советская литература. 1934. № 1. С. 5–27.

МУХАМЕТЗЯНОВА ИЛЮЗА ГАЛИМЯНОВНА – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, Казанский филиал Российского государственного университета правосудия, Россия, Казань (ilyuzam80@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9050-3026>).

ЮЗЕЕВ АЙДАР НИЛОВИЧ – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, Казанский филиал Российского государственного университета правосудия, Россия, Казань (Youzeev@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5891-5447>).

Ilyuza G. MUKHAMETZYANOVA, Aidar N. YUZEEV
THE ORIGINS OF FORMATION OF THE UNION OF TATARIA'S SOVIET WRITERS
IN THE 30s OF THE XX CENTURY

Key words: *the Organizing Committee of the Union of Tataria's Soviet Writers, literary circles, the Tatar ASSR, the Union of Soviet Writers, writers, the Tatar literature.*

On July 29, 2024 the Union of Writers of the Republic of Tatarstan celebrated the 90th anniversary of its formation. In this connection, the background of the Writers' Union formation and its activities are of particular importance. Under these conditions, the need for a comprehensive study of this topic has become urgent. The Union of Tataria's Soviet Writers has a long history, throughout its existence it has played and continues to play an important role in public life of the Republic of Tatarstan, in development of the Tatar literature and consolidation of the literary community.

The purpose of the study is to examine the history of evolution and activities of the organizing committee to create the Union of Tataria's Soviet Writers in the period from 1932 to 1934.

Materials and methods. The methodological foundation for the study of the research subject is made by the principles of historicism and objectivity and consistency, as well as the descriptive and narrative method. Based on the results of analyzing archival documents and periodicals of the 30s of the XX century, the article examines the history of the emergence and activities of the Organizing Committee for the creation of Tataria's Union of Soviet Writers.

Research results. The article considers and analyzes the main activities of the Organizing Committee for the creation of the Union of Soviet Writers of the Tatar ASSR in the period from 1932 to 1934. The activities of the Organizing Committee, created in May 1932 in pursuance of the resolution of the Central Committee of the All-Union Communist Party (Bolsheviks) of April 23, 1932 "On the restructuring of literary and artistic organizations", were multifaceted: literary circles were created at plants, factories, collective farms; trips of writers' teams to the countryside were organized, which aroused great interest among young writers. The Organizing Committee of the Union of Soviet Writers of Tatarstan worked with young writers within the framework of literary circles, and was also engaged in the methodological support of literary circles, carried out work with young writers, conducted literary consultations by convening creative meetings, as well as literary evenings, discussions on literary criticism, satire, artistic language and the value of literary works, organized writers' performances on the radio and their publication. Thus, he created all the conditions for the realization of the creative potential of the writers of the Tatar ASSR.

Conclusions. Over the years of the Organizing Committee's activity, the ranks of young writers from among the workers significantly expanded and the structure of Tataria's Union of Soviet Writers was formed. In terms of structure and main activities, the Organizing Committee was the prototype of the future Union of Tataria's Soviet Writers.

References

1. *Krasnaya Tatariya*, 1932, May 26.
2. *Krasnaya Tatariya*, 1933, Jan. 18.
3. *Krasnaya Tatariya*, 1933, March 27.
4. *Krasnaya Tatariya*, 1933, Juny 15.
5. *Krasnaya Tatariya*, 1933, Aug. 11.
6. *Krasnaya Tatariya*, 1933, Aug. 16.
7. *Literaturnaya gazeta*, 1932, Oct. 5.
8. *Literaturnaya gazeta*, 1932, Nov. 11.
9. *Literaturnaya gazeta*, 1932, Dec. 23.
10. *Literaturnaya gazeta*, 1933, Jan. 29.
11. *Literaturnaya gazeta*, 1933, April 23.
12. *Literaturnaya gazeta*, 1933, Oct. 17.
13. *Literaturnaya gazeta*, 1933, Nov. 17.
14. *Literaturnaya gazeta*, 1933, Dec. 5.
15. *Literaturnaya gazeta*, 1934, Jan. 5.
16. *Natsional'nyi arkhiv Respubliki Tatarstan. Fond 3682. Opis' 1* [National Archives of the Republic of Tatarstan. Archive 3682. Anagraph 1].

17. *Natsional'nyi arkhiv Respubliki Tatarstan. Fond 7083. Opis' 1* [National Archives of the Republic of Tatarstan. Archive 7083. Anagraph 1].

18. *Perspektivy razvitiya bibliograficheskoi raboty na 1933–1937 gg.* [Prospects for the development of bibliographic work in 1933–1937]. *Sovetskaya literatura*, 1934, no. 1, pp. 5–27.

ILYUZA G. MUKHAMETZIANOVA – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Social and Humanitarian Disciplines, Kazan Branch of the Russian State University of Justice, Russia, Kazan (ilyuzam80@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9050-3026>).

AIDAR N. YUZEEV – Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Social and Humanitarian Disciplines, Kazan Branch of the Russian State University of Justice, Russia, Kazan (Youzeev@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5891-5447>).

Формат цитирования: Мухаметзянова И.Г., Юзеев А.Н. Истоки формирования Союза советских писателей Татарии в 30-е годы XX века // Исторический поиск / Historical Search. – 2024. – Т. 5, № 4. – С. 33–40. DOI: 10.47026/2712-9454-2024-5-4-33-40.